

**Concierto para cuerdas
en sol menor, RV 156**.....Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro
Adagio
Allegro

**Concierto para violín
en la menor BWV 1041**Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allegro moderato
Andante
Allegro Assai

**Concierto para cuatro violines
en si menor, RV 580**.....Antonio Vivaldi

Allegro
Largo – Larghetto – Adagio – Largo
Allegro

**Concierto para violín
en si menor RV 389**.....Antonio Vivaldi

Allegro poco
Largo
Allegro

**Concerto grosso nº 8 en sol menor, op. 6
“Fatto per la notte di Natale”**Arcangelo Corelli (1653-1713)

Vivace – Grave
Allegro
Adagio – Allegro – Adagio
Vivace
Allegro - Largo. Pastorale.

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



OBNI (Objeto Barroco No Identificado)

BURGOS, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2023
20:00 h. Capilla de Música de las Bernardas
(Sala Salvador Vega)

OBNI (Objeto Barroco No Identificado)



Miriam Hontana, Ignacio Ramal, Sònia Benavent y Guillermo Santonja: violines

Íñigo Aranzasti: viola

Bruno Hurtado: violonchelo

Ismael Campanero: violone

Ramiro Morales: cuerda pulsada

Daniel Oyarzábal: clave

OBNI surgió de la iniciativa de la joven Miriam Hontana para dar rienda suelta a su pasión por el extraordinario repertorio para violín de los siglos XVII y XVIII. Con tan solo 23 años, formó este grupo a principios de 2021. A pesar de la juventud del conjunto, ya atesora actuaciones en festivales tan prestigiosos como el Festival de Música Antigua de Innsbruck (Austria) en agosto de 2022.

Desde sus comienzos, **Miriam Hontana** ha mostrado un gran interés por la música antigua. Al mismo tiempo que desarrollaba sus estudios de violín con Sergei Fatkulín, Ana María Valderrama y Luis del Valle, ha mantenido siempre una vida paralela en la música antigua, donde ha

tocado con distintos grupos como La Ritirata, el Ensemble Jupiter, Looking Back, el Concentus König, el Conductus Ensemble, Tiento Nuovo, Gradualia, Laverna o Forma Antiqua, entre otros. En los últimos años ha ampliado sus estudios de violín barroco e interpretación histórica con Olivier Fourés y Hiro Kurosaki.

Actualmente es profesora de violín en el Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música Padre Antonio Soler en San Lorenzo del Escorial (Madrid).

Entre sus proyectos presentes destaca la interpretación de “Las cuatro estaciones” de Vivaldi a dúo con el organista Daniel Oyarzábal. Con ellas ha actuado en auditorios como el Palacio Euskalduna en Bilbao o el Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas.

El interés principal de **OBNI** pasa por la música del “seicento” y la música alemana del XVII y del XVIII. Siguiendo este camino, OBNI tiene previsto grabar en los próximos meses su primer cedé, el cual incluirá varios conciertos de violín de Bach y de Vivaldi.

Los habituales en la sección de continuo de OBNI son Daniel Oyarzábal (clave y órgano) e Ismael Campanero (violone y contrabajo); pero, el grupo es versátil y se adapta a cada programa concreto. En su corta trayectoria, ya han tocado en él músicos muy destacados del panorama de la música antigua en España como Ramiro Morales, Josetxu Obregón, Daniel Zapico o Ruth Verona.

Los miembros de OBNI han ofrecido conciertos en más de treinta países y en las mejores salas del mundo: el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo (Rusia), el Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos) o el Wigmore Hall de Londres (Reino Unido), así como en la mayoría de las grandes catedrales de Europa.

NOTAS AL PROGRAMA

Esta tarde podrá escucharse una selección de conciertos para uno y varios solistas de dos de los compositores más representativos del período Barroco, Johann Sebastian Bach y Antonio Vivaldi. Ambos compositores destacan por haber desarrollado un estilo y lenguaje muy personal, original y totalmente único y diferenciado. La frescura, la sencillez, la efectista orquestación o las largas y flotantes melodías hacen que cualquier melómano pueda identificar fácilmente la obra de Vivaldi; lo mismo ocurre con la música de Bach y el contrapunto, la armonía o el espíritu absolutamente pacificador que contiene.

Ambos compositores convivieron en el tiempo, aunque no llegaron a conocerse. Aun no habiendo existido este contacto directo entre ambos, es ampliamente sabido que Bach conoció y transcribió varios de los conciertos escritos por Vivaldi. Destaca la transcripción que realizó Bach del concierto de cuatro violines que se

escuchará en este concierto, que la realizó para ser interpretada por cuatro claves; Bach probablemente la realizó por voluntad propia para tocarla junto a su familia o amigos y sin que hubiera un encargo detrás. Debido a estas transcripciones podemos deducir la gran admiración que sentía Bach por la genialidad que hay detrás de las obras de Vivaldi. Además, debido a las horas y el trabajo que requieren una transcripción, es inevitable afirmar que Bach se vio muy influenciado por la obra del compositor veneciano.

Por tanto, es inevitable observar algunos rasgos típicos de los conciertos italianos en el concierto en la menor para violín, como los “ritornelos” -la repetición del material temático presentado en el “tutti” a lo largo del movimiento- o el esquema rápido-lento-rápido en la disposición de los movimientos. Algunas características genuinamente bachianas que se pueden observar son una gran densidad armónica y la riqueza contrapuntística, lo que genera una mayor fusión y menor separación entre los “tuttis” y los solos.

Para finalizar el concierto, se escuchará el *Concerto grosso n° 8* de Corelli. Los “concertos grossos” supusieron el origen de los conciertos para uno y dos violines solistas, ya que estaban compuestos para dos violines concertinos y un chelo solista que dialoga con un grupo más grande de cuerdas y bajo continuo, el “ripieno”.