

Muestra de 1º a 4º de Enseñanzas Profesionales de Danza

Teatro Principal – 20 de marzo de 2026 (17:30 / 20:00)

ORDEN DEL PROGRAMA

1. *"Kyoto: Rework"* – 4º de Enseñanzas Profesionales de Danza Contemporánea
2. *"Rise of the Crown"* – Henar y Dani (coreografía premiada en INTERARTÍSTICA 25-26)
3. *"Polonesa"* – 1º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica
4. *"Wanderer"* – 1º de Enseñanzas Profesionales de Danza Contemporánea
5. *"Aurora"* – Twin Lines (coreografía premiada en INTERARTÍSTICA 25-26)
6. *"Oubaitori"* – 2º de Enseñanzas Profesionales de Danza Contemporánea
7. *"Tarantella"* – 2º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica
8. *"Forgotten Rain"* – 3º de Enseñanzas Profesionales de Danza Contemporánea
9. *"Sin aviso"* – Doble tempo (coreografía premiada en INTERARTÍSTICA 25-26)
10. *"Conmemorando"* – Motiña (coreografía premiada en INTERARTÍSTICA 25-26)
11. *"La Péri"* – 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales de Danza Clásica

INFORMACIÓN DETALLADA DE LAS OBRAS

"Kyoto: Rework" – 4º E.P. Danza Contemporánea

- Coreografía: Estrella Martín Picanes
- Música: "Prologue" – Woodkid; "Attack/transition" – Alva Noto y Ryuichi Sakamoto
- Intérpretes: Ana Basurto Soto, Paula Calderón Martínez, Camila Chicaiza Gil, Leire García Santamaría, Clara Hernández Santaella, Sara Moral Presa, Natalia Pérez Briones, Natalia Pérez Martínez, Gadea Rodríguez Fernández, Carlota Saiz Jiménez, Alba Saiz Méndez, Lucía Vázquez García y Paula Vicario de Gregorio.
- Reseña: calma profunda y energía contenida, un diálogo silencioso entre la precisión meticulosa y la fuerza explosiva. Inspirada en la colectividad y la templanza oriental, la pieza se despliega como un ritual donde cada gesto es un susurro de fuego interno. Nos invita a contemplar la tensión entre control y liberación que habitan en el espíritu humano.

"Rise of the Crown" – Henar y Dani (INTERARTÍSTICA)

- Coreografía: Henar Benito García y Daniel Moradillo Abad
- Música: Remix de canciones de Billie Eilish
- Intérpretes: Henar Benito García y Daniel Moradillo Abad.
- Reseña: es una coreografía que representa la dualidad entre las dos naturalezas que habitan en una misma persona. Muestra el empoderamiento y la fuerza interior frente a la subestimación, pero también revela el lado oscuro manifestado en miedos e inseguridades. Una lucha interna entre quién somos y quién elige finalmente alzarse con su propia corona.

"Polonesa" – 1º E.P. Danza Clásica

- Coreografía: Amaya Iglesias Galán (Repetidores: Moisés Martín Cintas y Diego Arconada San Ceferino)
- Música: "Polonesa" (de "Eugene Onegin") – P.I. Tchaikovsky
- Intérpretes: Ivana Angulo Chu, Yolanda Calleja Cabañes, Olivia Gaia Celedón Crosnach, Alessandra de Román García, Carmen Muñoz Hernando, Paula Rodríguez Beato, Andrea Ruiz Eguren y Nathaly Daniela Zambrano Alzate.
- Reseña: un grupo de amigas celebran su pasión por la danza clásica mediante una polonesa. Esta marcha procesional majestuosa aúna la tradición folclórica con la elegancia y el refinamiento de la danza académica.

"Wanderer" – 1º E.P. Danza Contemporánea

- Coreografía: Estrella Martín Picanes y alumnado de 1º EPDT
- Música: "Rose rouge" – St. Germain (Edición: Antonio Martín)
- Intérpretes: Nisa Algül, Amat Ba González, Bárbara Bañuelos Ojeda, Alba Barbero Renes, Irma Galilea García, Alba García Vega, Jimena Martínez Barragán, Teresa Mouriz Iglesias, Gonzalo Pérez Briones, Elena Pérez Guerrero, María Pérez Jorge, Chloe Prada Pérez, Carla Roiz Vicario, Álvaro Saiz de Castro y Daniel Zambrano Arboleda.

- Reseña: es un retrato humano que enfatiza las conexiones tejidas en medio del caos y la rutina. La coreografía juega con la tensión entre la prisa y la pausa, mostrando la complejidad de un espacio donde todos somos viajeros errantes sin rumbo fijo.

"Aurora" – Twin Lines (INTERARTÍSTICA)

- Coreografía: Judit Criado Cuesta y Marina Delgado Merino
- Música: "Leave a light on" – Tom Walker
- Intérpretes: Judit Criado Cuesta, Marina Delgado Merino.
- Reseña: dos cuerpos exploran el valor de la amistad a través del movimiento. Entre apoyos y reencuentros, refleja la confianza y el vínculo que se crea cuando dos personas crecen juntas.

"Oubaitori" – 2º E.P. Danza Contemporánea

- Coreografía: Miguel Tornero Campos con la colaboración del alumnado
- Música: "Circular Translation" y "Drum Message" – Christophe Zurfluh; "Huayno" – Ana Carla Maza
- Intérpretes: Rubén Andrés Capilla, Nebai Carabia Pérez, Alejandra Antolín de la Fuente, Jimena Delgado Boix, Ilazki Elizari Mina, Ana Fernández Valle, Marina León Casas, Alejandra Pérez Santamaría.
- Reseña: a veces nosotros mismos somos nuestros peores enemigos. La comparación continua ante los espejos físicos y virtuales sin respetar nuestra singularidad y ritmos propios puede impedirnos florecer. La filosofía de origen japonés *Oubaitori*, nos invita a aceptar los tiempos personales poniendo en valor nuestra propia identidad, abandonando la lucha por alcanzar objetivos irreales y celebrando el valor inherente y auténtico de cada persona.

"Tarantella" – 2º E.P. Danza Clásica

- Coreografía: Marta Muñoz Almagro
- Música: "La Danza" Tarantella Napoletana – Gioachino Rossini
- Intérpretes: Rocío Alonso de los Mozos, Noelia Bella Cabañas, Vera de Diego Martínez, Clara Elvira de los Mozos, Gema Galán Quijorna, Carla Gómez Sainz, Tamara Hermoso López.
- Reseña: basada en la creencia popular de que la picadura de una tarántula provocaba un letargo que solo se curaba bailando música frenética hasta "expulsar el veneno". Es una danza de gran energía y vitalidad que se integró en el repertorio clásico como una danza de carácter con espíritu brillante.

"Forgotten Rain" – 3º E.P. Danza Contemporánea

- Coreografía: Marie Klimesová
- Música: "Light in the Dark" – Violin Sky; "Forgotten Rain" – Christophe Filippi
- Intérpretes: Sofía Alonso de la Fuente, Iria Alonso Gómez, Eva Angulo Aragonés, Henar Benito García, Erik Calzada Samaniego, Noelia Ercilla Gómez, Ioana Espinosa Carrasco, Sara Fernández Casado, Salomé Hernández Martín, Daniel Moradillo Abad, Nerea Rodríguez Cibrián.
- Reseña: Evaporar. Condensar. Precipitar. Fluir. Antes de caer, la lluvia fue vapor invisible. Antes de desbordarse, fue calma. Como el agua, atravesamos estados sin perder lo esencial. Esta pieza recorre sus mutaciones como reflejo del ciclo humano: nacer, transformarse, romperse y volver. Porque somos agua en movimiento.

"Sin aviso" – Doble tempo (INTERARTÍSTICA)

- Coreografía: Rubén Andrés Capilla y Natalia Pérez Briones
- Música: "A palé" – Rosalía
- Intérpretes: Rubén Andrés Capilla, Natalia Pérez Briones.
- Reseña: nuestro baile no cuenta una historia concreta, lo que queremos transmitir es fuerza, energía y sorpresa. Lo hemos creado juntos porque nos encanta bailar y creemos que esa conexión se nota cuando nos movemos. Es un baile potente con momentos que no te esperas, que impactan. Queremos que el público sienta esa explosión de energía y vea cómo gracias a esa unión que nos a dado la danza conseguimos sacar lo mejor de nosotros en el escenario.

"Conmemorando" – Motiña (Interartística)

- Coreografía: Nisa Algül, Amath Ba González, Gonzalo Pérez Briones, Elena Pérez Guerrero, Álvaro Saiz de Castro y Alejandra Pérez Santamaría
- Música: "Disfruto" – Karla Morrison; "United in Grief" – Kendrick Lamar
- Intérpretes: Nisa Algül, Amath Ba González, Gonzalo Pérez Briones, Elena Pérez Guerrero, Álvaro Saiz de Castro, Alejandra Pérez Santamaría.
- Reseña: esta pieza representa el intervalo de la vida y la muerte y que siempre pendemos de un hilo que si se corta nos conduce a la muerte.

"La Péri" – 3º y 4º E.P. Danza Clásica

- Coreografía: Jean Coralli (Versión: Pilar Hechavarría Schwesinger y María Elena Lozano Sáez)
- Música: "La Péri" (selección) – Friedrich Burgmüller
- Intérpretes: Judit Criado Cuesta, Marina Delgado Merino, Lucía Padilla Lemos, Julia Ruiz Peña, Laura Abramovich Albanese, Victoria Antolín García, Celia Aylón Blanco, Alejandra Blanco Pérez, Myriam García Rayón, Irune González Álvarez, Alejandra Herrera Sánchez, Nikol Kovalchuk, Aitana Martín Fuster, Mencía Merino Aparicio, Sofía Pérez Herrero, Alba Rodríguez Hermoso, Sandra Sancho Hernández.
- Reseña: el Ballet romántico "La Péri" (1843) es una de las obras representativas del ballet romántico francés, con temática oriental. En el 2º Acto, aparecen "Las Peris", seres sobrenaturales, bellísimas y misteriosas criaturas extracorpóreas, espíritus celestiales de la mitología persa que representan el mundo espiritual, el amor puro y eterno.