

ESCUELA **PROFESIONAL** DE
DANZA DE CASTILLA Y LEÓN

ANA LAGUNA - BURGOS

GALA DE DANZA

Auditorio Fórum Evolución Burgos

25 MARZO 2026 | 20:30 h



EMOVERE

GUSTAVO RAMÍREZ | EDUARDO ZÚNIGA | VERÓNICA GARZÓN | BEGOÑA QUIÑONES | MATTEO LEVAGGI

Entradas a la venta en los puntos habituales y a través de www.forumevolucion.es

PRESENTACIÓN

Estimado público:

Bienvenidos a la 8ª Edición de la Gala de Danza del Taller Coreográfico de la EPDCYL “Ana Laguna”, Burgos.

Esta Gala es el resultado de la sinergia entre el proyecto del profesorado especialista, único a nivel nacional, con el proyecto del Taller Coreográfico. Durante los dos primeros trimestres del curso escolar, el alumnado de 5º y 6º de las especialidades de danza clásica y danza contemporánea trabaja estrechamente con coreógrafos/as de reconocido prestigio internacional. Este vínculo les permite acercarse, en el día a día, al intenso y riguroso trabajo que caracteriza a una compañía profesional, preparándose lo mejor posible para dar el salto al ámbito laboral de la Danza.

“Mover hacia afuera”, “sacar”, “sacudir” o “conmover” son algunas de las acepciones de **EMOVERE**, título que engloba a tres creaciones coreográficas: “*Líneas de sombra*” de Matteo Levaggi, “*Wolfzeit*”, de Verónica Garzón y Begoña Quiñones, y “*Passing by*” de Eduardo Zúñiga y Gustavo Ramírez.

Esperamos que esta propuesta sea de vuestro agrado e interés y que la EMOCIÓN sea el impulso que os saque de vuestro estado habitual, que os permita viajar a través de los sentidos y de las sensaciones, por medio del movimiento y de la expresión del cuerpo humano.

Os agradecemos vuestra presencia y confianza en el trabajo de nuestra escuela.

Pilar Hechavarría.
Directora EPDCYL
“Ana Laguna”, Burgos



PROGRAMA

1 ● WOLFZEIT

En un tiempo y un lugar indeterminados, un grupo de personas comparte un mismo espacio: familias, dúos y presencias solas conviven en un equilibrio frágil, sostenidas por ritmos que comienzan a desplazarse. Es el tiempo del lobo (*WOLFZEIT*), una época con una densa ausencia de límites, un período al final de la historia. En ese momento intermedio los cuerpos obedecen ritmos, se ajustan, se separan, se agotan, se reactivan y se reencuentran, y el grupo transforma el espacio y el tiempo a través de la condensación, la expansión, la repetición y la erosión, comportándose como un organismo extraño, pixelado, que intenta sostenerse cuando el orden ya no protege.

Coreografía | Begoña Quiñones & Verónica Garzón, con la colaboración del alumnado

Música | "*WOLFZEIT*" (música original compuesta por AIRE)

Vestuario | Begoña Quiñones & Verónica Garzón

2 ● LÍNEAS DE SOMBRA

Veinte cuerpos habitan una zona de sombra donde el movimiento se convierte en máquina y luego en bestia. La danza explora la inestable frontera entre la disciplina y la pérdida de control, en un paisaje sonoro que recuerda al cine y a la tensión emocional del *noir*.

Coreografía | Matteo Levaggi

Música | "*Osmium O*", "*Allegro from Tár, Orbital*", "*Stolen Tale*", "*Control Room Talk*" (Cate Blanchet, película *TAR*) e "*Irreversible*", compositora Hildur Guonadóttir. "*Cello Concerto in E Minor, Op. 85: I. Adagio – Moderato*", compositor Eduard Elgar, intérprete Sophie Kauer, London Symphony Orchestra, dirección Natalie Murray Beale

Vestuario | Matteo Levaggi y Que me vistan lo bailao

3 ● PASSING BY

Refleja el universo emocional que habitan los bailarines en este momento vital. A través del movimiento, la obra captura el paso efímero de las experiencias, los aprendizajes y las emociones que los atraviesan, recordándonos que todo es tránsito y transformación.

"Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar..."

Antonio Machado

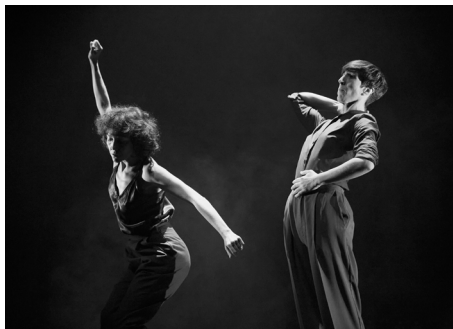
Coreografía | Gustavo Ramírez y Eduardo Zúñiga

Música | "*Gossippo perpetuo*" de Jean-Jaques Perrey; "*As much as possible*" de Bing and Ruth; "*The court of king Caractacus*" de Rolf Harris; *Symphony No. 29 in A major K 201* de W.A. Mozart, interpretada por Orchestra Mozart dirigida por Claudio Abbado; "*An der schönen blauen Donau*" de Johan Strauss, Op. 314, interpretada por Berliner Philharmoniker dirigida por Herbert von Karajan

Vestuario | Que me vistan lo bailao

● COREÓGRAFAS/OS

BEGOÑA QUIÑONES Y VERÓNICA GARZÓN



Begoña Quiñones y Verónica Garzón colaboran juntas en el ámbito de la coreografía desde 2014, investigando cuestiones alrededor del movimiento, la percepción y la relación de ellos en las dinámicas sociales e interpersonales como potencial coreográfico. Ambas han recibido menciones coreográficas e interpretativas en certámenes referentes a nivel nacional e internacional. El resultado de su primera colaboración, "Pacto", se hace con el Primer Premio en la XXXII edición del Certamen Coreográfico de Madrid en 2018. Este impulso, seguido de la realización de talleres y

presentaciones más elaboradas de la pieza, sirvió para presentar la versión larga y definitiva "PACTO", que se estrenó en 2020 en la Sala Negra de los Teatros del Canal. Begoña previamente ha trabajado en el ámbito nacional e internacional de la Danza Clásica y posee el Grado en Interpretación y Coreografía de Danza Clásica por el CSD "María de Ávila". Verónica se graduó en Danza Española y años más tarde en Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea por RCPD "Mariemma" y el CSD "María de Ávila", así como también es profesora certificada de Feldenkrais. Actualmente completan su trabajo coreográfico e interpretativo con la labor docente en escuelas y compañías de reconocido prestigio. También coordinan el área de Creación, Residencias y Formación de La Normal Centro Coreográfico Córdoba, dirigido por Antonio Ruz.

MATTEO LEVAGGI



Nacido en Italia, estudia en Escuela Ballet Clásico (Liliana Così y Marinel Stefanescu). Se incorpora al Balletto Teatro di Torino (Loredana Furno), creando obras para él (como Karole Armitage). Gana el Concurso Internacional de Rieti y obtiene el tercer puesto en el Concurso Internacional de París. Se une al Aterballetto (Mauro Bigonzetti). Invitado como representante de la danza italiana al Festival Ballet de La Habana (Alicia Alonso). Es nombrado coreógrafo residente del Balletto Teatro di Torino, creando "Salomé" con escenografía/vestuario de Eugenio Guglielminetti. Con BTT gana el Premio a la Mejor Compañía de Autor en Palais des Festivals, Cannes. Hace nuevas creaciones para el Ballet Arena Verona, con Ismael Ivo para la Bienal de Venecia, para la Gala de Estrellas con bailarines del Ballet Ginebra en el teatro Champs-Élysées

de París, así como para la Bienal de Música de Zagreb con la Compañía Rijeka. Colabora con Corpicrudi (artistas visuales), siendo invitado a la Bienal de la Danza de Lyon. Obtiene excelentes críticas en el Joyce Theater (New York), así como en el Festival de Danza de Bolzano, dedicándole un documental en el canal "Sky Classica" sobre su trabajo con Corpicrudi.

EDUARDO ZÚÑIGA



Nacido en Chile, se forma en la Escuela Ballet de Santiago y Houston Ballet Academy, donde recibe el Premio Peter Schaer. Desarrolla su trayectoria como bailarín en EEUU, Chile y Europa: State Street Ballet, Texas Ballet Theater, Hubbard Street Dance Chicago, Luna Negra Dance Theater, Ballet Nacional Chileno y Luzerner Tanz Theater (Suiza), Titoyaya Dansa y el Instituto Valenciano de Cultura, siendo galardonado Mejor Intérprete Masculino. Como coreógrafo ha creado piezas en todo el mundo, como con el Bolshoi Ballet, Ballet Nacional Chileno, La Mov y Titoyaya Danza en coproducción con IVC, Teatro del Lago, Luna Negra Dance Theater y Fundación Save the Children. Como coreógrafo ha recibido premios como Medalla de Oro XIII International Ballet Competition and Contest of Choreographers

(Moscú), Medalla de Plata IV Beijing International Ballet and Choreography Competition (China), Primer Premio de Dance Chance Redux (Chicago), el prestigioso Joyce Award (EEUU) y Premio de la Crítica (Chile). Dirige WAKO DANZA, plataforma donde convergen danza, salud, artes mediáticas y texto para generar vínculos, espacios de creación y conversación.

GUSTAVO RAMÍREZ



Nacido en San Fulgencio (España). Compagina su trabajo como coreógrafo freelance con la dirección de Titoyaya Dansa, compañía fundada con Verónica García. Fue Director Artístico de Luna Negra Dance Theater y ha recibido premios como: Primer Premio Concurso Ricard Moragas, Prix Dom Pérignon y Premio de las Artes Escénicas Valencianas al Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Coreografía. Destacado por revistas de Danza como uno de los “Quince coreógrafos a seguir” y entre los “25 to Watch”. Nombrado “Chicagoan of the Year in Arts & Entertainment” (Chicago Tribune) y “Coreógrafo Valenciano Destacado” por la APDCV. Ha creado obras para Alvin Ailey, Nederlands Dans Theater, Compañía Nacional de Danza, Hubbard Street Dance Chicago, Ballet BC, Ballet Hispánico, Atlanta Ballet...

Perteneció al Ballet de la Comunidad de Madrid, Nederlands Dans Theater II y Hubbard Street Dance Chicago, trabajando con Jiří Kylián, Hans Van Manen, Ohad Naharin, Johan Inger y Víctor Ullate. Ha colaborado con la Chicago Opera Theater, Opera Omaha, Opera Philadelphia y Bard SummerScape, así como con The Juilliard School, Jacob's Pillow, CalArts, Institut del Teatre, Springboard Danse Montréal, Ballet de Santiago y Copenhagen Contemporary Dance School, entre otras.

● ALUMNADO

Irene Acedo, Vega Adrián, Elvira Antón, Maitane Arrikaberri, Lucía Aylón, Noa Ayuso, Irantzu Barcia, Jone Bartolomé, Cristina Benito, Maddi Bermúdez, Emma Bilbao, Carlota Blanco, Ana Ces, Alba de los Mozos, Erika Escalada, Silvia Escaño, Martina Fernández, África Fuente, Maren Gálvez, Valeria García, Irati Garín, Mónica Giménez, Mireya Gómez, Amaya Hernández, Ana Huertas, Aimar Inchausti, María Irigoyen, Haizea Leatxe, Eñaut Leiza, Adamar Manrique, Eki Goñi Martínez, Ainara Merino, Iria Morales, Nora Oñate, Silvia Otalora, Maitane Picabea, Verónica Rodríguez, Alicia Ruiz, Carlota Saiz, Carla Sánchez, June Varas, Uxue Vázquez y Sara Zamorano

EQUIPO ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN "ANA LAGUNA", BURGOS

- **Dirección** | Pilar Hechavarría
- **Jefatura de Estudios** | Ariadna Domínguez
- **Secretaría Académica** | M^a Eugenia García
- **Jefatura Departamento Danza Clásica** | Ana G. Barca
- **Jefatura Departamento Danza Contemporánea** | Edurne Sanz
- **Jefatura Departamento Enseñanzas Elementales** | Moisés Martín / M^a Elena Lozano
- **Jefatura Departamento Música** | Marina de Lucas
- **Personal de Administración y Servicios** | Sofía Rastrilla, M^a Begoña Rico, Iseike Lezama, Carlos Izquierdo y Jorge Catalá

Departamento Danza Clásica | Ana G. Barca, Diego Arconada, Paula Díez, Ariadna Domínguez, M^a Eugenia García, Jon G. López, Pilar Hechavarría, Amaya Iglesias, Xabier Irurzun, M^a Elena Lozano, Moisés Martín, Marta Muñoz, Yohanna B. Ortega, Jessica Pardo, Sofía Sancho y Marta Zamora

Departamento Danza Contemporánea | Estrella Martín, Fran González, Marie Klimešová, Edurne Sanz, Indalecio Séura y Miguel Tornero

Departamento Danza Española | Carmen Robles y Carmen Coy

Departamento Música | Germán Barrio, Manuel Bocos, Marina de Lucas, Darío Llanos, Paloma García y José Luis Romero

GESTIÓN, REPETIDORAS/ES, REGIDURÍA Y RESPONSABLES VESTUARIO

Gestión | Fran González, Edurne Sanz, Ana G. Barca, Paula Díez y Amaya Iglesias

Repetición Danza Clásica | Paula Díez, Moisés Martín y Amaya Iglesias

Repetición Danza Contemporánea | Fran González, Marie Klimešová y Edurne Sanz

Regiduría | Miguel Tomero y Fran González

Diseño de iluminación | Olga García

Diseño Gráfico | Covadonga Juez

Fotografía | Covadonga Juez e Irene Ganau

Comunicación | FUESCYL



AGRADECIMIENTOS

A la FUESCYL, a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, a la Dirección Provincial de Educación de Burgos, al Ayuntamiento de Burgos, a la Gerencia Territorial de Burgos, por su gran apoyo a nuestra escuela, y en especial al Proyecto de Profesores Especialistas y a la Gala de Danza del Taller Coreográfico.

Al alumnado, por su esfuerzo y dedicación.

A las familias, por su apoyo incondicional a sus hijas e hijos.

Al Equipo Docente de la EPDCYL "Ana Laguna", Burgos, por su intensa labor, compromiso y dedicación.

A todo el personal técnico y administrativo, por su importante y necesaria labor.

A las Instituciones y Empresas colaboradoras.

A todas aquellas y aquellos que han hecho posible la realización de esta Gala de Danza del Taller Coreográfico.



www.fuescyl.com