

XXII CONCURSO NACIONAL DE CORALES ANTONIO JOSÉ

TEATRO PRINCIPAL

SÁBADO 18

OCTUBRE / 2025

19:30 HORAS

ENTRADA 3€





CRISTINA AYALA SANTAMARÍA

ALCALDESA DE BURGOS

Burgos es hoy en día sinónimo de cultura y esto es gracias a la gran apuesta que la ciudad mantiene en este ámbito, reforzada en estos últimos años con novedosas propuestas, que complementan a la perfección aquellas programaciones que se han consolidado, y por méritos propios, dentro del calendario local de la capital.

Este es el caso del Concurso Nacional de Corales Antonio José, que este año alcanza su vigésimo segunda edición. Un certamen organizado por el Ayuntamiento de Burgos a través de la Gerencia Municipal de Cultura y Turismo, que cuenta con la imprescindible colaboración de la Asociación Cultural y Recreativa Peña Antonio José, la Federación Coral de Burgos y la Asociación Española de Directores de Coro.

Nuestro querido Teatro Principal será, una vez más, el escenario del concurso que se celebrará el próximo 18 de octubre y que cuenta en esta ocasión con participantes provenientes de Barcelona, Madrid, Guipúzcoa y León, en lo que es una clara muestra del interés que despierta el certamen fuera de nuestra ciudad y provincia.

También quiero poner en valor la presencia en esta edición del Coro de la Universidad de Burgos “Ars Cantus”, que actuará como agrupación invitada para hacer las delicias del público asistente.

Con estas mimbres, es lógico saber de antemano que la vigésimo segunda edición de nuestro querido Concurso Nacional de Corales Antonio José será todo un éxito.

Por ello, animo a todos los burgaleses a secundar la programación y disfrutar con la calidad y variedad de las propuestas.

Un saludo.



JUAN GABRIEL MARTÍNEZ MARTÍN

DIRECTOR ARTÍSTICO CONCURSO NACIONAL DE CORALES ANTONIO JOSÉ

Bienvenidos y bienvenidas al XXII Concurso Nacionales de Corales “Antonio José. Un certamen que mantiene el mismo objetivo que en su inicio hace 22 años: mantener vivo el recuerdo de nuestro gran compositor Antonio José Martínez Palacios (1902-1936) y la necesidad de difundir y perpetuar su obra coral. Una obra que, como burgaleses, debemos defender con el máximo orgullo.

Nos complace enormemente recibirles en este Teatro Principal de Burgos donde la música coral se convierte en el puente que nos une a todos como comunidad. Hoy celebramos no solo el talento, la dedicación y la pasión de cada uno de los coros participantes, sino también el espíritu de cooperación, compromiso y colaboración, y el amor por la música compartida. Si cantar es bueno para la salud cantar en coro es bueno para la salud y también para el alma.

Serán cinco las agrupaciones seleccionadas en la fase inicial del certamen que proceden de Madrid, Beasain, Alcalá de Henares, León y San Cugat del Vallés y que competirán para hacerse con alguno de los premios establecidos en las bases. Coros de muy alto nivel con los que tendremos la oportunidad de escuchar diversidad de estilos y repertorios, que reflejan la riqueza cultural y el esfuerzo colectivo de todos los participantes en las tres obras que deberán interpretar cada uno de ellos. Una obra de su total y libre elección, una composición elegida libremente pero que tenga como compositor/letrista/autor y/o temática, a Castilla y León, y la obra obligada de Antonio José que, en este año 2025, será “Romance de Rosa Fresca” compuesta en 1935 –por tanto, hace 90 años- siendo, con toda probabilidad, la última composición coral de Antonio José. Editada por el IMC del Excmo. Ayuntamiento de Burgos en 2007 y grabada, por el Coro de RTVE, en el sello RTVE Música, en sendos registros de 1997 y 2003.

Como Director Artístico del Certamen agradezco a los coros concursantes su presencia y dedicación, también a las corales que solicitaron su participación, pero no fueron seleccionadas. Mi gratitud y respeto a los reputados miembros del jurado por su generosa colaboración -a quienes deseo el mayor de los éxitos en esta difícil tarea-. Gracias a las asociaciones que colaboran en la organización de este concurso como son la Peña Antonio José, la Federación Coral Burgalesa y AEDCORO (Asociación Española de Directores de Coro). Y, cómo no, gracias a la Gerencia Municipal de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Burgos por su sincera apuesta de continuidad, en un concurso de reconocido prestigio nacional, y sin cuya implicación institucional no sería posible.

Y, finalmente, gracias a todos Uds. que se han acercado al teatro para disfrutar de esta hermosísima fiesta de la música coral.

CORALES PARTICIPANTES

CORAL JOVE DEL CONSERVATORI DE SAN CUGAT DEL VALLÉS (BARCELONA)

FUNDACIÓN:
2018

DIRECTOR:
Raimon Romaní Cornet

PIEZAS A INTERPRETAR:
**Obra obligada del compositor Antonio
José:** Romance de Rosa Fresca

**Obra libre de compositor castellano-
leonés y/o temática castellano-leonesa:**
¿Qué dirá la gente? - Popular de León –
armonización de Francesc Pujol (1878-
1945)

Obra libre:
Desert Sea. Música de Lukje Byrne y letra
de Lukje Byrne adaptada de textos
históricos



<https://www.instagram.com/coraljovestc/>

Fundada en 2018, la Coral Jove da continuidad a la tradición coral del Conservatori de Sant Cugat del Vallès.

Está formada por jóvenes de 20 a 25 años, estudiantes o exalumnos del centro.

Ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos primeros premios en el *Certamen Coral Ciudad de Granada* (2025), *Villa de Avilés* (2018 y 2022), *Binissalem* (2023) y *Vitoria-Gasteiz* (2024). También ha participado en certámenes de Cocentaina, San Vicente de la Barquera y Ejea de los Caballeros.

Ofrece conciertos regularmente en el conservatorio y en diversas salas y ciclos de Cataluña, como el Monestir de Sant Cugat, la Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, el Petit Palau de la Música, la Iglesia del Pi y las universidades de Barcelona y Rovira i Virgili. En 2025 ha sido invitada al *12ème Reencuentro Internacional de Chœurs de Jeunes* en Persan (Francia).

En 2024 el proyecto coral recibió el Premio Maria Teresa Giménez a la promoción del canto coral joven. Su repertorio abarca música coral clásica, folclore catalán y obras contemporáneas.

Dirige Raimon Romaní Cornet, titulado superior en composición y dirección de orquesta.

EVUAH ENSEMBLE VOCAL ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

FUNDACIÓN:
2021

DIRECTORA:
Elisa Gómez

PIEZAS A INTERPRETAR:
Obra obligada del compositor Antonio José:
Romance de Rosa Fresca

**Obra libre de compositor castellano-leonés
y/o temática castellano-leonesa:**
Dos olas de Alejandro Yagüe

Obra libre:
Ipar haize hotz zuria de Xabier Sarasola Lasa



<https://www.aulamusicacoral.com/evuah/>

EVUAH Ensemble Vocal es el proyecto coral mixto del Aula de Música Coral de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, dirigido por Elisa Gómez.

El conjunto reúne a cantantes de amplia experiencia, lo que permite abordar programas exigentes que abarcan, especialmente, desde el Romanticismo hasta la actualidad. EVUAH muestra un marcado interés por la investigación de la música coral contemporánea y por la interpretación de obras de compositores actuales.

La motivación del grupo es explorar caminos no transitados, ser diferente e inconformista, vivir con pasión cada proyecto y ofrecer siempre lo mejor para conseguir un sonido propio, centrado en la expresividad, la musicalidad y la presencia escénica.

EVUAH tiene su origen en el anterior Grupo Vocal Kromátika, con más de diez años de trayectoria y dieciocho premios nacionales e internacionales (concursos de San Vicente de la Barquera, Burgos, Torrevieja, Cocentaina, Rojales, entre otros). En 2021, el grupo inició una nueva etapa dentro de la Universidad de Alcalá bajo su actual denominación.

ARANE LOINATZ ABESBATZA BEASAIN (GUIPUZCOA)

FUNDACIÓN:
1939

DIRECTOR:
Aitor Garitano Aguirreolea

PIEZAS A INTERPRETAR:
Obra obligada del compositor Antonio José:
Romance de Rosa Fresca

**Obra libre de compositor castellano-leonés
y/o temática castellano-leonesa:**
Dibujo en el agua de Alejandro Yagüe

Obra libre:
Gaur aquelarre de Josu Elberdin



<https://loinatzabesbatza.net/>

La coral Loinatz Abesbatza fue fundada en 1939 en Beasain por el maestro Pedro José Iguain. Tras varias décadas de actividad y éxito, el coro renació en 1986 bajo la dirección de Xabier Sarasola, centrando su labor en la difusión del cancionero vasco. Durante los siguientes años ofreció conciertos por todo Euskal Herria y diversas ciudades españolas, además de participar en el Festival Coral de la Catedral de Westminster (1997).

Entre 1999 y 2006, junto al Conjunto Barroco de San Sebastián, interpretó obras como el *Oratorio de Navidad* y el *Magnificat* de Bach, el *Gloria* de Vivaldi o *El Mesías* de Haendel. En 2006 cantó en la Basílica de San Pedro del Vaticano y en San Ignacio de Loyola (Roma). En 2010 estrenó la *Misa Euménica* de Tomás Garbizu dentro de la Quincena Musical de San Sebastián.

Ha grabado varios discos, entre ellos *Beasainen Kontzertua* (1996) y *Zatoz Izpiritua* (2006). Su palmarés incluye premios en Avilés (1990), Ejea de los Caballeros (1992 y 1999), Novelda (2003) y Burgos (2007).

Desde 2012, bajo la dirección de Junkal Guerrero, la coral amplió su repertorio con obras como el *Saint Nicholas* de Britten o el *Gloria* de Vivaldi, y grabó un CD con música vasca contemporánea. En 2017, Jon Aizpuru asumió la dirección, con proyectos destacados como el *Réquiem* de Mozart (2018) y conciertos junto a Kalakan y Conductus Ensemble.

Tras la pausa por la pandemia en 2020, el coro retomó su actividad con nuevos proyectos. En 2023, Aitor Garitano asumió la dirección, participando en iniciativas sociales y conciertos en Gipuzkoa. En 2024, Loinatz Abesbatza obtuvo el segundo premio en el 78º Concurso de Villancicos de Gipuzkoa.

CORO ÁNGEL BARJA JJMM- ULE LEÓN

FUNDACIÓN:

1991

DIRECTOR:

Aitor Olivares García

PIEZAS A INTERPRETAR:

Obra obligada del compositor Antonio

José: Romance de Rosa Fresca

**Obra libre de compositor castellano-
leonés y/o temática castellano-**

leonesa: Pulchra es, et decora de
Alejandro Yagüe



<https://www.coroangelbarja.com>

Obra libre:

Cantos leoneses. Música popular
leonesa arreglos de Josu Elberdin

El coro “Ángel Barja” nació en 1991 por iniciativa del Ayuntamiento de León para incorporar a jóvenes estudiantes al mundo coral, bajo la dirección de José Vilvar Ángel Sarmiento. En 2001 asumió la dirección Aitor Olivares García, y desde 2003 el coro forma parte de Juventudes Musicales dentro del convenio con la Universidad de León, convirtiéndose así en coro universitario.

Como continuación del proyecto, en 2011 se creó el Coro Juvenil “Ángel Barja”, dirigido por Elena Fernández Delgado y Aitor Olivares, y en 2021 inició su actividad el Coro Infantil.

Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, con especial atención a obras del siglo XX y XXI y al folclore leonés, del que han promovido nuevos encargos y estrenos.

El coro ha participado en destacados festivales nacionales e internacionales, como el IX Festival Internacional *Chants et Musiques du Monde* (Francia) y el 35 Festival de Música Española de León. Colabora con frecuencia con orquestas sinfónicas, interpretando obras como el *Réquiem* de Mozart, la *Novena Sinfonía* de Beethoven o la *Sunrise Mass* de Ola Gjeilo en el Auditorio Nacional de Música. Su versatilidad les ha llevado también a proyectos escénicos como *La verbena de la Paloma* (2016) o *Secuencias* de Alberto Bernal (2023). Entre sus galardones destacan el Segundo Premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2009) y el Primer Premio y el galardón a la mejor interpretación de obra asturiana en el Certamen Coral Internacional “Villa de Avilés” (2014–2021). En 2023 fueron seleccionados para el 50.º Aniversario del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

En 2021 celebraron su 30.º aniversario con la grabación de su segundo disco. Su trabajo más reciente, realizado en 2023, recoge el estreno de la cantata *Oficio de Caminantes* de Ricardo Llorca, dirigida por Alexis Soriano y publicada por el sello Sony Classical.

CORO NOX MADRID

FUNDACIÓN:
2023

DIRECTOR:
Alfonso Martín

PIEZAS A INTERPRETAR:
Obra obligada del
compositor Antonio José:
Romance de Rosa Fresca

Obra libre de compositor
castellano-leonés y/o
temática castellano-leonesa:
El amor y la locura. Alejandro
Yagüe

Obra libre:
The Conversion of Saul de Z.
Randall Stroope



<https://coronox.es/>

Fundado en 2023, el Coro Nox se ha consolidado rápidamente en el panorama coral madrileño gracias a su participación en conciertos, eventos benéficos y diversas actividades. Su debut tuvo lugar con una serie de conciertos navideños, tras los cuales obtuvo el 1º Premio del Jurado y el Premio a la Mejor Dirección en el I Certamen de Polifonía Sacra “Villa de Leganés” (marzo de 2024). Ese mismo año, consiguió nuevamente el primer premio en las categorías de Habaneras y Polifonía en el XXXIII Certamen de Totana.

La temporada 2024/25 comenzó con su participación en el 36º Encuentro Coral Internacional “Ciudad de Torrevieja”. En noviembre colaboró con Juan Antonio Simarro y Marilia en el concierto solidario “*Diagnóstico para todas*” (Ateneo de Madrid), y en diciembre participó en el IV Concierto Solidario de Navidad Misiones Salesianas en el Auditorio Nacional, junto a reconocidos artistas. Cerró el año con el ciclo navideño “*Behold a Lucid Night*” y actuaciones en el Hospital Niño Jesús.

En 2025 amplió su repertorio con el programa instrumental “*Luminous Night*”, junto a la Camerata San Isidro, interpretado en la Parroquia Santo Cristo del Olivar y el histórico claustro del IES San Isidro.

El Coro Nox continúa creciendo y consolidando su proyección, con nuevos repertorios, colaboraciones y certámenes que refuerzan su compromiso artístico y social bajo la dirección de Alfonso Martín.

CORAL INVITADA

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS “ARS CANTUS”

FUNDACIÓN:

1970

DIRECTOR:

Javier Centeno

PIEZAS A INTERPRETAR:

1. ARS CANTUS. Beatriz Valbuena (1978)
2. DONA NOBIS PACEM. Eva Tubilleja (1981)
3. AVE MARIS STELLA (Estreno absoluto).
Esther de la Iglesia (1985)
4. BENEDICTUS de la “Missa pro pace”.
Javier Centeno (1973)
5. DA PACEM, DOMINE. J. Centeno
6. GLORIA de la “Missa pro pace”. J.
Centeno



<https://www.ubu.es/cultura/musica/coro-universitario>

Solistas: Elena Alonso, Laura Hermoso, Esther de la Iglesia y Eva Tubilleja.

Piano: Natalia González

Violonchelo: Sara Miravalles

Fundado en 1970 y dependiente del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Cultura y Proyección Social, el Coro de la Universidad de Burgos cuenta con más de cincuenta años de trayectoria ininterrumpida. Ha estado dirigido por M.^a Jesús G. de la Mora, Miguel Ángel Palacios, Enrique García, Rodrigo Calzada, Daniel de la Puente y, desde 2016, por Javier Centeno.

A lo largo de su historia ha colaborado con destacados intérpretes como Marina Pardo, José Hernández Pastor, Carmen Solís o Alicia Amo, entre muchos otros. Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, con interpretaciones destacadas como *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, la *Misa en Sol Mayor* de Schubert y estrenos de obras sinfónico-corales de compositores como J. Centeno y A. Yagüe.

Desde 2020 el coro se configura como ensemble femenino bajo el nombre Ars Cantus, centrado en la difusión del talento compositivo femenino en Burgos, con estrenos de obras de Laura Hermoso, Beatriz Valbuena, Eva Tubilleja y Esther de la Iglesia. Representa a la Universidad en actos académicos, institucionales y culturales dentro y fuera de la ciudad.

JURADO

BASILIO ASTÚLEZ Profesor del Conservatorio Municipal de Leioa, fundador del coro infantil Leioa Kantika Korala (2000) y director del coro juvenil SJB desde ese mismo año. Esta escuela coral reúne a más de 250 jóvenes de entre 7 y 25 años y ha obtenido numerosos premios en certámenes nacionales e internacionales. En 1999 fundó el grupo de cámara femenino Vokalía Taldea, galardonado en más de veinte ocasiones en los principales concursos corales internacionales.



Con sus formaciones ha realizado 12 grabaciones discográficas, múltiples giras por Europa, Asia y América, y ha colaborado con destacados solistas, orquestas y directores. Imparte formación en entidades educativas, universidades y federaciones corales, además de ser jurado habitual y ponente en cursos y seminarios de canto coral en todo el mundo.

Desde 2018 es profesor de dirección coral en Musikene (Conservatorio Superior del País Vasco) y fue director del Coro de Jóvenes del País Vasco (EHGA) entre 2019 y 2021. Desde 2023 es director-colaborador del Palau de la Música de Barcelona, donde desarrolla proyectos regulares con sus agrupaciones corales.

ANA ISABEL AYALA FRANCÉS Natural de Burgos, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional “Antonio de Cabezón” de su ciudad, donde comenzó la carrera de Canto con Rosario Giménez, finalizándola en el Conservatorio Profesional de Valladolid con Pilar Pinilla.



Ha ampliado su formación con cursos de perfeccionamiento e interpretación vocal junto a maestros como Jordi Savall, László Heltay, Pablo Heras-Casado, Jordi Casas, Óscar Gershenson y Josep Vila, además de recibir formación en Dirección Coral con Enrique Azurza y Johan Duijck. En los últimos años ha estudiado Canto solista e Interpretación con Celia Alcedo y David Mason.

Como soprano solista, ha participado en obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi, el *Gloria* y *Magnificat* de Vivaldi, la *Gran Misa en do* de Schubert, la *Missa Sacra* de Schumann, la *Misa en re menor* de Dvořák y el *Réquiem* de Fauré, recibiendo elogiosas críticas. Entre sus actuaciones más recientes destacan su intervención en el ciclo

“Música Dormida” con el Burgos Baroque Ensemble, la Misa del VIII Centenario de Pedro María de la Iglesia, *Dido y Eneas* de Purcell y el *Stabat Mater* de Pergolesi.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con numerosas agrupaciones corales y actualmente dirige **el Orfeón Burgalés Infantil y el Orfeón Burgalés Juvenil**.

JULIO DOMÍNGUEZ (Ponteareas, 1965). Director, compositor y pedagogo musical. Ha sido director invitado de coros y agrupaciones en numerosos cursos, talleres y seminarios nacionales e internacionales, además de dirigir el Curso Internacional de Dirección Coral Tamara Brooks en Galicia. Es profesor de Orquestación y Composición para Medios Audiovisuales en el Centro Profesional de Música ESTUDIO (Santiago de Compostela) y de Lenguaje Musical y Coro Infantil en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).



Formado como pianista y compositor en los conservatorios de Santiago de Compostela y Vigo, realizó un Máster con José María Sánchez-Verdú en el CSMA (Zaragoza) y un posgrado en Dirección Coral con Anders Eby en Estocolmo, completando su formación con Javier Busto, Eric Ericson y Tamara Brooks. Como compositor, ha obtenido diversos premios y reconocimientos internacionales, con obras editadas en España, Alemania, EE. UU. y Japón, y ha recibido encargos y residencias de agrupaciones y festivales de Europa y América. En 1990 fundó el coro de cámara Camerata Ad Libitum, que dirigió durante veinte años, ofreciendo más de 400 conciertos y obteniendo en 2002 el Gran Premio Nacional de Canto Coral, además de promover numerosos estrenos y encargos a compositores españoles.

RAMÓN GIL GONZÁLEZ Madrileño, formado como pianista con Pilar Valero y Andrés Alén, y como violinista con Victoria Molina, colaborando con la Camerata Numantina. Inició su trayectoria coral en la Escolanía de la Sagrada Familia con César M. Sánchez, trabajando con directores como Miguel Ángel Gómez Martínez, Theo Alcántara y Elena Obraztsova, y grabando junto a Nacho Cano.



Se ha formado en dirección coral con maestros como Marco García de Paz, Stephen Cleobury, Josep Vila i Casañas, Johan Duijck u Óscar Gershensohn. Fue subdirector del Coro de la Universidad Carlos III y actualmente dirige el Coro “Peñas Arriba” de la Casa de Cantabria y el Coro Joven “Ciudad del Aire” de Alcalá de Henares. Desde 2018 es presidente de AEDCORO.

Como pianista y compositor, colabora en talleres corales y ha estrenado obras como *Tenerife, nuestra Ítaca* (2019). En 2022 publicó tres composiciones en *Choreography for Canons* (Helbling), y su música ha sonado en España y Alemania.

Es Ingeniero Industrial por la UPM y Licenciado en Ciencias Físicas por la UNED, donde coordina el área de hardware en el Centro de Investigación en Tecnologías Ferroviarias (CITEF).

Javier Ulises Illán (Toledo, 1981). es director de orquesta y coro, violinista y musicólogo, especializado en repertorio del **Barroco al contemporáneo**.

Formado en España, Francia, Austria y Suiza, es Máster en Dirección de Orquesta y Ópera por la Hochschule Luzern Musik y alumno de maestros como Herreweghe, Panula, Boulez, Haitink y Howard Arman. En dirección coral se perfeccionó con Nuria Fernández, José Antonio Sainz Alfaro, Simon Halsey y Howard Arman.



Es director titular de Nereydas (España) y de la Accademia Barocca Lucernensis (Suiza), con las que interpreta repertorio sacro y escénico de los siglos XVII y XVIII. Colabora con el Burgos Baroque Ensemble en la recuperación del patrimonio musical de la Catedral de Burgos y ha dirigido orquestas como la RTVE, JONDE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Festival Strings Lucerne o la State Academic Symphony Orchestra of Russia, entre otras.

Como musicólogo y pedagogo, es especialista en música sacra y operística del siglo XVIII, miembro del proyecto europeo DIDONE, y profesor en ESMAR y la Academia Internacional “José Collado”.

Ha grabado con sellos como Glossa, PanClassics y Columna Música, y sus interpretaciones han sido difundidas por BBC, RTVE o FranceTv. Ganador del Premio GEMA a Mejor Director y Beca Leonardo BBVA, obtuvo con la Accademia Barocca Lucernensis dos nominaciones a los Premios Opus Klassik 2019. Es miembro de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha.

SECRETARIO: Alejandro Pérez Moneo. Presidente de la Federación Coral Burgalesa (FECOBUR)

XXII Concurso Nacional de Corales Antonio José 2025. 2025

Objetivo: Difundir la obra coral del músico burgalés Antonio José.

Participantes: Corales mixtas no profesionales, 20-45 voces, no ganadores recientes del primer premio.

Repertorio: Tres obras (máx. 15 min): 1 obligada “Romance de Rosa Fresca”, 1 de compositor/letrista castellano-leonés, 1 libre. Acompañamiento máximo de dos instrumentos en una obra de elección.

Premios: 1.º: Busto Antonio José + 3.000 €; 2.º: Diploma + 2.000 €; 3.º: Diploma + 1.000 €; Premio del Público: Diploma + 300 €.

Gran Premio Nacional: Primer premio debe representar al concurso en 2026; negativa sin causa justificada implica suspensión de participación dos años.

ORGANIZA Y PATROCINA



**Ayuntamiento
de Burgos**

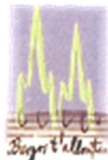


Burgos 2031
RENACIMIENTO
Centro Cultural de la Cultura
Ciudad Española

COLABORA



**Asociación Cultural y Recreativa
Peña Antonio José**



**Federación
Coral
Burgalesa**



AEDCORO

**Asociación Española de Directores
de Coro**

EL CONCURSO NACIONAL DE CORALES ANTONIO JOSÉ ES MIEMBRO DE



**Gran Premio
Nacional de Canto Coral**