

FESTIVAL ESCEN ABIERTA

10-19 DE ENERO
BURGOS

2025



FESTIVAL ESCENA ABIERTA

10-19 DE ENERO
BURGOS — 2025

Si el arte o el teatro debe servir para algo, debe ser para enseñarnos que existen actividades que, aunque no tengan una finalidad práctica, son indispensables.

Eugene Ionesco

Después de 25 ediciones, el Festival Escena Abierta se ha consolidado como un acontecimiento imprescindible para el público burgalés y los visitantes de otras localidades, quienes año tras año acuden fielmente a las representaciones agotando las entradas en buena parte de sus funciones. Este festival se ha convertido en una cita vital, demandada por una audiencia madura, formada y plenamente consciente, que ha contribuido a fortalecer el festival y se ha enriquecido con él. En esta nueva edición, que celebra ya 26 años, el público sigue siendo parte esencial de la creación escénica, pues, con su lectura, opera como agente necesario para articular la propuesta estética presentada en el escenario.

Percepción y realidad: una reflexión compartida

Del 10 al 19 de enero de 2025, el XXVI Festival Escena Abierta de Burgos nos invitará a compartir una experiencia intelectual, sensorial y emocional de la mano de artistas comprometidos con procesos creativos y complejos de eminente actualidad. Estos creadores evitan ideas explícitas para ceder al espectador un amplio margen de participación e interpretación.

Durante esta edición, nos encontraremos con obras y acciones que nos invitarán a reflexionar sobre la percepción misma, presentadas de manera transversal y recurrente. La atención se centrará en formas no convencionales de narración y comunicación; también en el manejo de herramientas para cuestionar nuestra percepción de la realidad contemporánea.

En esta edición, el Conde de Torrefiel abrirá el festival con su más reciente creación, *La luz de un lago*. La compañía Susanna Barranco nos llevará a reflexionar con *V7: El arte de silenciar*. Producciones Kepler sorprenderá con *OLM3DØ 3000*, mientras que ARAWAKE Teatro ofrecerá la obra *Aquí duermen ciervos* de Nieves Rodríguez Rodríguez, Elisa Forcano presentará su evocadora *Zorra dorada* y Nilo Gallego inundará el ambiente con los sonidos de sus *Orelles voladores*. Finalmente, Rocío Márquez & Bronquio clausurarán esta vigesimosexta edición con *Tercer cielo*, poniendo el broche de oro al festival.

Al acabar algunas funciones, se celebrarán charlas con los creadores, invitando al público a compartir sus emociones y explorar las perspectivas que emergen de las obras.

La XXVI edición del Festival Escena Abierta está organizada por la Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos, a través de su Aula de Teatro, y la Fundación Caja de Burgos.

¡Sean bienvenidas y bienvenidos a la experiencia del Festival Escena Abierta Burgos 2025!

PROGRAMACIÓN

DEL 10 AL 19 DE ENERO

VIERNES 10 DE ENERO

20:30h.

LA LUZ DE UN LAGO **EL CONDE DE TORREFIEL**

Teatro Principal
Entrada: 10 €.

SÁBADO 11 DE ENERO

19:30h.

OLM3DØ 3000 **PRODUCCIONES KEPLER**

Cultural Cerdón
Entrada: 10 €.

21:30h.

V7: EL ARTE DE SILENCIAR **CÍA. SUSANNA BARRANCO** (Para mayores de 18 años)

Fórum Evolución Burgos
(Sala de Congresos)
Entrada: 10 €. (Aforo limitado)

DOMINGO 12 DE ENERO

18:30h.

OLM3DØ 3000 **PRODUCCIONES KEPLER**

Cultural Cerdón
Entrada: 10 €.

20:30h.

V7: EL ARTE DE SILENCIAR **CÍA. SUSANNA BARRANCO** (Para mayores de 18 años)

Fórum Evolución Burgos
(Sala de Congresos)
Entrada: 10 €. (Aforo limitado)

JUEVES 16 DE ENERO

19:30h.

AQUÍ DUERMEN CIERVOS **ARAWAKE TEATRO. PRE-ESTRENO**

Cultural Cerdón
Entrada: 10 €.

VIERNES 17 DE ENERO

19:30h.

AQUÍ DUERMEN CIERVOS **ARAWAKE TEATRO. PRE-ESTRENO**

Cultural Cerdón
Entrada: 10 €.

21:30h.

ZORRA DORADA **ELISA FORCANO** (Para mayores de 18 años)

Fórum Evolución Burgos
(Escenario del Auditorio Rafael
Frühbeck de Burgos)
(acceso por C/ Burgense).
Entrada: 10 €. (Aforo limitado)

SÁBADO 18 DE ENERO

13:00h y 19:30h.

ORELLES VOLADORES **NILO GALLEGÓ**

Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB)
Entrada: 10 €. (Aforo limitado)

21:30h.

ZORRA DORADA **ELISA FORCANO** (Para mayores de 18 años)

Fórum Evolución Burgos
(Escenario del Auditorio Rafael
Frühbeck de Burgos)
(acceso por C/ Burgense).
Entrada: 10 €. (Aforo limitado)

DOMINGO 19 DE ENERO

13:00h.

ORELLES VOLADORES **NILO GALLEGÓ**

Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB)
Entrada: 10 €. (Aforo limitado)

19:30h.

TERCER CIELO **ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO**

Teatro Principal
Entrada: 10 €.

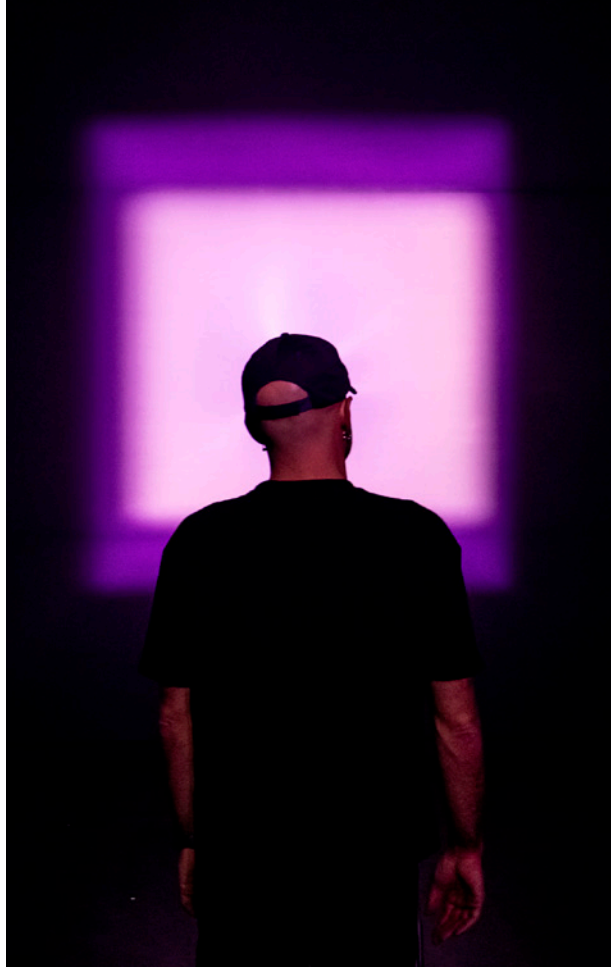
LA LUZ DE UN LAGO

EL CONDE DE TORREFIEL

La luz de un lago sumerge al espectador en el imaginario de una película que se sostiene a través una estética refinada y abstracta, articulada sobre el escenario a través de la palabra y la coreografía de los cuerpos y la escenografía. La trama de *La luz de un lago* está tejida por los fragmentos de vida de personajes que viven en lugares y tiempos diferentes. Las historias aparecen y desaparecen, están como en una matrioska de la narrativa, una *mise en abîme* en las profundas aguas del tiempo.

Tiempo: una pareja que se conoce en un concierto en Mánchester, dos amantes secretos en Atenas, una transexual en París y un estreno en la Ópera La Fenice de Venecia. *La luz de un lago* habla de amor, del trabajo y de violencia en un mundo que colapsa visualmente entre espejismos, trampantojos y alucinaciones.

A lo largo de la obra se refleja la lucha constante por encontrar la claridad en un mundo lleno de borrones. Como es habitual en las propuestas artísticas de **El Conde de Torrefiel**, visión y escucha entran en colisión, en una turbulenta oscilación donde se abre una grieta en el significado que da paso a la posibilidad de un lugar para la imaginación del espectador: la única imagen posible y verdadera en escena.



Idea y creación

El Conde de Torrefiel

Texto y dramaturgia

Tanya Beyeler y Pablo Gisbert

Espacio y materiales

La Cuarta Piel, Isaac Torres, El Conde de Torrefiel

En escena

Isaac Torres, Mireia Donat Melús, y Mauro Molina

Diseño de sonido

Rebecca Praga y Uriel Ireland

Diseño de iluminación

Manoly Rubio García

Dirección y coordinación técnica

Isaac Torres

Técnicos de gira

Uriel Vandenberghe

Difusión y distribución

Alessandra Simeoni

Producción ejecutiva

Cielo Drive

Con el apoyo a la producción de

ICEC Generalitat de Catalunya

Festival TNT Terrassa

Teatre Principal de Lloret de Mar

Producido por

Festival GREC de Barcelona

CCC Conde Duque de Madrid

Théâtre St. Gervais de Ginebra

Festival d'Automne de París

Teatro Municipal Rivoli de Oporto

Festival delle Colline Torinesi

Contemporanea

Festival de Prato

VIERNULVIER de Gante

Cielo Drive

VIERNES 10 de ENERO

20:30h

Teatro Principal

Entrada: 10€.

V7: EL ARTE DE SILENCIAR

CÍA. SUSANNA BARRANCO

El proyecto V7 es un proyecto teatral de creación propia a partir de una investigación sobre el miedo y la libertad de expresión. El espectáculo lleva profundamente inscrita la tensión y el debate que conlleva la censura y la autocensura como ideas de control del libre pensamiento y de la libre expresión. ¿Cuáles son los límites? ¿Por qué censuramos? ¿Qué aceptamos de la divergencia?

El espectáculo muestra a dos personajes que se encuentran en un único espacio escénico donde representan un diálogo eterno y reflexivo. Por un lado la Puta, como símbolo de la perversión y la sumisión de la mujer y como personaje que cuestiona el sistema patriarcal que impone unas leyes de control, y el Censor, que incitará a la Puta a contar su historia, exponerse, sentir. Este diálogo eterno permitirá reflexionar sobre temas como la censura, la violencia o el poder, entre otros.

El espacio escénico y el tiempo se presentan como dos elementos que constituyen un universo en el que conviven la performatividad y diversos textos. Textos de creación propia y, también, inspirados y basados en obras artísticas, sobre todo cinematográficas, todas ellas censuradas o revisadas, como el documental Breathe, del que parte V7.



**SÁBADO 11 y DOMINGO 12
de ENERO**

21:30h (Sábado) y 20:30h (Domingo)

FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

(Sala de Congresos)

Entrada: 10€.

**Aforo limitado. Para mayores de 18 años*

Dirección

Susanna Barranco

Texto

Susanna Barranco y Juan Navarro

Interpretación

Susanna Barranco y Juan Navarro

Colaboración en la dirección

Juan Navarro

Diseño de iluminación

Conrado Parodi

Espacio escénico y vídeo

Manel Barnils

Diseño de vestuario

José Duarte

Producción

Cía. Susanna Barranco, Temporada Alta y Mousiké

Asistentes de producción

Yasmina Berkane y Elsa Juliá

Impresión 3D

Ferrán Silva

Fotografía

Sandra Gross

Coproducción con

Temporada Alta

Con el apoyo de

Temporada Alta, Ministerio de Cultura, OSIC, ICUB,

ICEC, L'animal a l'esquena y Dau al Sec

Agradecimientos

Cía. Mal Pelo, Montserrat Casanovas,

Annalisa Mirizio, Marta Azparren,

Patricia Rodríguez y Nagore Arrizabalaga

OLM3DØ 3000

PRODUCCIONES KEPLER

En un futuro distópico, una tecnología pionera sumerge al sujeto 625 en el universo de *El caballero de Olmedo*; pero, el experimento no sale como planeaba... y la realidad y la ficción colapsan.

OLM3DØ3000 es una pieza híbrida que une el clásico de Lope de Vega con las nuevas tecnologías en escena. Un solo gestual que no está solo, que dialoga con el mundo digital (verso en directo, espacios sonoros, proyecciones y *videomapping*) y que es modificado por los versos de Lope en directo. Un diálogo entre persona y máquina. Un capítulo de *Black Mirror* barroco. Un puente entre el pasado y el futuro, lo analógico y lo digital, el teatro gestual y el verso clásico, la presencia y el *videomapping*. Teatro barroco y nuevos lenguajes: una versión *cyberpunk* de Lope de Vega. Un *thriller* áureo del siglo XXXI.

Producciones Kepler nace para participar en el Festival Internacional de Teatro de Almagro en 2017 y, desde entonces, sigue en activo. Sin dejar de lado su amor por los clásicos y la pedagogía, investigan en los nuevos lenguajes experimentales y trabajan en tender puentes con los nuevos públicos. Clásicos, creación colectiva, tecnologías y juventud.



**SÁBADO 11 y DOMINGO 12
de ENERO**

19:30h (Sábado) y 18:30h (Domingo)

CULTURAL CORDÓN

Entrada: 10€.

*Duración 60 min.

Elenco, creación y dramaturgia
Juan Carlos de la Vega e Itxaso Larrinaga

Dirección

Itxaso Larrinaga

Iluminación

José Antonio Villegas

Música y espacio sonoro

canción original:

Leticia Ramos

espacio sonoro:

Itxaso Larrinaga y Juan Carlos de la Vega

Ayudante de dirección

Víctor Barahona

Vídeo-escena

José Antonio Villegas

Actriz en holograma

Leticia Ramos

Movimiento

Juan Carlos de la Vega

Asesora de verso

Carlota Gaviño

Asesora de plástica

Berta Navas

Fotografía

Carla Maró

Comunicación en redes

María Elena Gallegos

Producción

Producciones Kepler

AQUÍ DUERMEN CIERVOS

ARAWAKE TEATRO (PRE-ESTRENO)

Aquí duermen ciervos aúna diferentes puntos de vista y lenguajes para abordar la crisis política y humanitaria de la inmigración en Europa. En el verano de 2019, el Open Arms permaneció a la deriva frente a la costa de Lampedusa durante diecinueve días. Partiendo de dicho suceso, esta obra ofrece una reflexión sobre el uso de las redes sociales, la educación y el derecho a una vida digna. Y lo hace con voluntad poética.

En el texto de Nieves Rodríguez Rodríguez múltiples puntos de vista y diferentes lenguajes posibilitan la fusión en escena de intérpretes, medios digitales, objetos, manipuladores...; toda una invitación a la investigación y el desarrollo de nuevos dispositivos escénicos.

Para la puesta en escena, se parte de una actriz que asume el personaje femenino protagonista adulto y dos actores-manipuladores que dan vida al resto de personajes adultos, de forma física, y a los dos personajes infantiles en forma de títere, manejado en remoto con técnica de robotización. Asimismo, a través de objetos digitalizados en directo se crea la escenografía virtual y onírica. A ello se suma la poesía como forma directa de sensibilizar a una sociedad adormecida por medios de comunicación, las redes sociales y otros excesos. La poesía en la palabra y en la imagen como forma de comunicar con el público en directo, en vivo para despertarle y emanciparle.

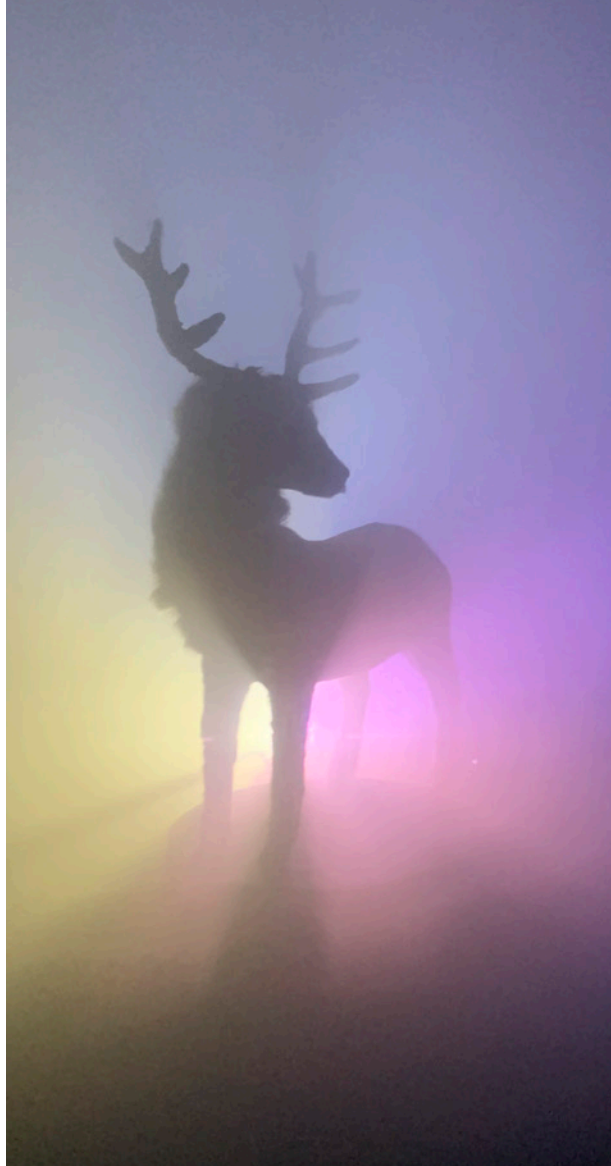
Arawake es un colectivo escénico multidisciplinar formado en 2013, liderado por Jorge da Rocha. El grupo apuesta por la innovación y la implementación de las nuevas tecnologías (como la realidad aumentada o el desarrollo de dispositivos escénicos de gestión audiovisual a tiempo real) en su discurso artístico y narrativo.

**JUEVES 16 y VIERNES 17
de ENERO**

19:30h

CULTURAL CORDÓN

Entrada: 10€.



Soñé que el ciervo ileso pedía perdón al
cazador frustrado

Nemer Ibn el Barud

En escena

Chus Gutiérrez y Félix Muñoz

Planteamiento escénico y dirección de actores

Montse Ortiz

Medios técnicos

Alberto Olegario G.

ZORRA DORADA

ELISA FORCANO

Llevo cinco años rumiando sobre esa noticia y esa mujer. Esa mujer, Noa, que de algún modo se ha convertido en la representación del abuso en todas las mujeres. Desde entonces he preguntado a las mujeres de mi entorno y no hay una sola que no haya sufrido algún tipo de abuso sexual; incluyéndome a mí misma. Esta pieza es un ritual para exorcizar el abuso de mi cuerpo que será el cuerpo de todas nosotras. Entendiendo los ritos como acciones simbólicas en las que nos reconocemos, mi cuerpo será canal para exorcizar los abusos sufridos en mis carnes por todos los cuerpos y todas las carnes. Su historia, su acción, su muerte, fue el detonante para este grito a la vida.

La posibilidad de una vida sin abusos es la posibilidad que deseamos vivir, aunque eso nos lleve a inmolarnos para conseguirlo. Yo me inmolaré poéticamente en escena. Su historia para ficcionar la propia.

Zorra dorada es una pieza como ejercicio para repensar la vida y dignificar la muerte. Así pues, este será un poema sobre el abuso y la rabia como motor de cambio. Explorar el poder del símbolo en escena a través del cuerpo, de imágenes y objetos que nos lleven al terreno del horror y la belleza. Ahondar en lo siniestro del recuerdo.

Si hubiese una montaña de piedras por cada mujer violada se extinguirían los campos.

**VIERNES 17 y SÁBADO 18
de ENERO**

21:30h

FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

(ESCENARIO DEL AUDITORIO RAFAEL

FRÜHBECK DE BURGOS). Acceso C/ Burgense

Entrada: 10€.

**Duración 90 min. Aforo limitado*

Para mayores de 18 años



Autoría, dirección y performer
Elisa Forcano

Asistencia a la dirección artística
Leonora Lax

Diseño de iluminación
Pilar Valdelvira

Diseño de sonido
Benigno Moreno

Plástica escénica
Guillermo Felipe y Leonora Lax

Creación audiovisual
Víctor Izquierdo

Música original e interpretación
Pilar Almalé, Iván Cózar y Benigno Moreno

Coreografía
Elisa Forcano

Asesoría de movimiento
Dario Sigco

Voz en off
Carmen Martínez-Raposo Caro

Fotografía de la compañía
Ana Pizarro

Producción
Víctor Izquierdo

Instalación interactiva
Miguel Aparicio

Prensa
Amanda H C -Proyecto Duas

ORELLES VOLADORES

SOLO DE PERCUSIÓN

NILO GALLEGO

En *Orelles voladores*, **Nilo Gallego** se deja atravesar por su experiencia como percusionista y sonidista, a la vez que propone al público la búsqueda de un nuevo solfeo y un nuevo sentido de la afinación, desde una sencillez y una honestidad extremas. Porque cada sonido que llega a nuestros oídos, rebotado y filtrado por todos los materiales que ha ido encontrando, nos cuenta una historia; una historia que vamos aprendiendo a ignorar a lo largo de los años y que esta pieza invita a recuperar. *Orelles voladores* es un concierto de percusión en el que el artista nos propone que formemos una orquesta de percusión con nuestros tímpanos, con la escucha como baqueta.

Nilo Gallego (Ponferrada, León) es músico y artista que realiza performances en las que la experimentación con el sonido es el punto de partida. En sus trabajos, que siempre tienen un componente lúdico, busca la interacción con el entorno y lo cotidiano. Forma parte del colectivo experimental de acción Orquestina de Pigmeos (junto a Chus Domínguez) y colabora habitualmente con creadores como Silvia Zayas, Alex Reynolds o la compañía Societat Doctor Alonso. Toca la batería, percusión y electrónica. Realiza la creación musical y diseño de espacios sonoros para compañías de teatro y danza contemporánea. Sus trabajos se han podido presenciar en festivales de artes en vivo nacionales e internacionales. Diseña herramientas e imparte talleres educativos basados en la escucha y la creación sonora en diversas instituciones como CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).



**SÁBADO 18 y DOMINGO 19
de ENERO**

13:00h y 19:30h (Sábado)

13:00h (Domingo)

CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS
(CAB)

Entrada: 10€.

**Duración aprox. 60 min. Aforo limitado.*

Creación e interpretación

Nilo Gallego

Coordinación escénica y acompañamiento

Chus Domínguez

Apoyo en la escritura

Álex Reynolds

Coproducción

Festival TNT (Terrassa Noves Tendencias)

Residencias y apoyo

Espai nyamnyam, El Consulado Fonteta,
Espacio Los Barros, La Poderosa y L'Estruch

TERCER CIELO

ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO

Tercer cielo es el celebrado proyecto de la cantaora flamenca **Rocío Márquez** y el productor de música urbana y electrónica **Bronquio**. Un paraíso en el umbral donde los artistas se han permitido explorar desde sus respectivas trastiendas musicales en un viaje que va de lo conocido a lo desconocido, de la tradición a la creación. El resultado es un lenguaje propio que trasciende compartimentos estancos de los géneros musicales para seguir ensanchando el flamenco del siglo XXI.

Aquí, la voz, los cuerpos, la respiración, la máquina, el campo magnético. El cordón umbilical del flamenco. El arte del sonido en el tiempo y en nuestro tiempo. La sabiduría vieja que viaja en el ritmo y en la conciencia colectiva. La onda disonante que una emoción genera en la mente y que provoca un canto que atraviesa los *beats* y la garganta.

El resultado es una forma de expresión; pero, no sólo. También es una forma de conocimiento. Viajes así son de ida; pero, sin vuelta. Quienes vuelven para entregarnos su trabajo, **Rocío Márquez y Bronquio**, regresan de otra parte.



En escena

Rocío Márquez (voces, cuerpos) &
Bronquio (programación, sintetizador)

Movimiento escénico y coreográfico

Antonio Ruz

Vestuario y espacio escénico

Roberto Martínez

Diseño de iluminación

Benito Jiménez

Espacio sonoro

Javi Mora

Concepto y dirección artística

Emilio Rodríguez Cascajosa y

Juan Diego Martín Cabeza

Letras

Carmen Camacho, Rocío Márquez, Macky Chuca,
Luis García Montero, Antonio Manuel, Livia Marín,
Santiago Gonzalo, San Agustín, Federico García
Lorca, Miguel de Unamuno, Antonio Mairena

Concepción de polifonías

Carmen Morales

Músicos en estudio

4IVIL (voz), Los Mellis de Huelva (palmas y coros),
Antonio Serrato (contrabajo), Xoan Sánchez
(percusiones), Escolanía Jardín Menesteo con la
dirección de Lupe Matarranz Gutiérrez (coros),
Lorena Álvarez (guitarra), Daniel Escortell (bajo),
Antonia Pantoja y Rocío Valencia (coros), Vicente
Parrilla (flauta), Íñigo Bregel (sintetizadores)

Ingeniero de sonido

Jordi Gil

Mixing

Álex Ferrer

Fotografías

Lhaura Raín

Ayudante de fotografía

Carmela Alonso

Dirección de producción

Ernesto Novales

DOMINGO 19 de ENERO

19:30h

TEATRO PRINCIPAL

Entrada: 10€.

VENTA DE LOCALIDADES

ABONOS

**Podrán adquirirse abonos con un 30% de descuento para los siete espectáculos programados en el Teatro Principal, Fórum Evolución Burgos, Cultural Cordón y Centro de Arte de Fundación Caja de Burgos (CAB) en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordón y CAB.*

ENTRADAS SUeltas

Podrán adquirirse a través de internet o en Cerrada los días 24, 25 y 31 de diciembre de 2024 y el 1 de enero de 2025.taquillas presenciales.

POR INTERNET

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS

24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo de la función.

Además del importe de la entrada, se habrá de abonar la comisión de venta por internet

<https://cultura.aytoburgos.es/TeleEntradas> (enlace a TeleEntradas)

www.cajadeburgos.com/teleentradas

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o "tablet". Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.

TAQUILLA DEL TEATRO PRINCIPAL

**Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los días 24 y 31 de diciembre de 2024, los domingos y festivos). También desde una hora antes del comienzo de cada función en el Teatro Principal.*

TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL

**Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los días 24 y 31 de diciembre de 2024, los sábados, domingos y festivos).*

TAQUILLA DEL FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

**Desde una hora antes del comienzo de la función (Sólo entradas para el espectáculo)*

TAQUILLA DE CULTURAL CORDÓN

Martes a sábado de 11:30 a 14:00 h. y de 17:30 a 20:30 h.

Domingos y festivos de 11:30 a 14:00 h.

Cerrada los días 24, 25 y 31 de diciembre de 2024 y el 1 de enero de 2025.

TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB)

Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h.

Lunes y fiestas locales cerrado.

Cerrada los días 24, 25 y 31 de diciembre de 2024 y el 1 de enero de 2025.

INFORMACIÓN

Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>

Aula de Teatro de la Universidad de Burgos

www.ubu.es

Fundación Caja de Burgos

www.cajadeburgos.com

DIRECCIONES

Teatro Principal

Plaza de Mío Cid, s/n

Fórum Evolución Burgos

Paseo de la Sierra de Atapuerca, s/n

Cultural Cordón

Plaza de la Libertad, s/n

Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)

C/ Saldaña, s/n

Organiza y patrocina

Ayuntamiento de Burgos – Gerencia Municipal de Cultura y Turismo

Universidad de Burgos – Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte

Fundación Caja de Burgos

