

FESTIVAL **ESCENA ABIERTA**



**9 AL 18 DE ENERO
BURGOS 2026**

FESTIVAL **ESCENA ABIERTA** BURGOS 2026



“El amor es una tarea militante, no conoce el descanso ni el reposo, está en permanente construcción”
Alain Badiou, filósofo y matemático

El amor es el vínculo de afecto que nace de la valoración del otro e inspira el deseo de su bien.

La militancia representa la participación activa y comprometida de individuos en organizaciones políticas, sociales, sindicales, incluso artísticas, con el objetivo de promover cambios, en la defensa de determinadas causas o ideologías...; por ejemplo, el amor.

Del viernes 9 al domingo 18 de enero tenemos la oportunidad de amar y militar en las Artes Escénicas de muy diversas maneras. Quizá, con las Visiones Escénicas que organiza el Centro de Creación Escénica de Burgos La Parrala en colaboración con el Festival y que versan sobre las nuevas dramaturgias. Quizá, a través de los siete trabajos que se van a proponer encima de los diferentes escenarios. Quizá, gracias al grupo de jóvenes que participará en el programa Escena a Examen, novedad en esta edición. Quizá, con los encuentros con los creadores, después de algunas de las funciones, en los que compartir sensaciones, emociones y percepciones sobre las mismas obras mostradas.



Sobre el bien común y, por tanto, propio.

Y esta es la proposición que las compañías invitadas nos hacen al público asistente a la XXVII edición del Festival Escena Abierta de Burgos:

Pecado de Hybris con “Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos” de la burgalesa María Velasco, Premio Nacional de Literatura Dramática de 2024. En ella, nos habla del amor como un acontecimiento sobrenatural, capaz de volver al pensamiento mágico y a las grandes utopías. **La Agrupación Señor Serrano** con “Historia del amor” aborda la imposible tarea de intentar comprender por qué amamos y por qué amamos como amamos. La burgalesa **La Carbonería de La Lola** propone un viaje onírico y político que enfrenta a cada persona con el peso de su propio corazón en “Entre el corazón y la pluma”. “Fragmentos” de **La Víspera** nos habla de los rostros ocultos uno bajo el otro, las mil personalidades que se crean y deshacen, aman y odian en una misma. **Los Bárbaros**, con “Extraña alegría”, articulan un archivo de gestos que han quedado orillados por el relato hegemónico del mercado y que promueven pequeñas formas de resistencia basadas en la infracción, la poesía y la recuperación de los tejidos comunitarios. **Francesc Cuéllar**, en “La condición horizontal”, propone pensar el cuerpo enfermo como ese territorio político-económico donde se libra una lucha constante entre la necesidad de pausa, descanso y cuidado, y la lógica capitalista que impone el rendimiento y la productividad como únicos valores legítimos. **Mos Maiorum (La costumbre de nuestros antepasados)** con “Nosotros, los sin nombre” propone una reflexión para conectar luchas del pasado con inquietudes del presente en una experiencia teatral única y transformadora.

Esta XXVII edición del Festival Escena Abierta está organizada por la Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Cultura y Proyección Social de la Universidad de Burgos, desde su Aula de Teatro, y la Fundación Caja de Burgos.

¡Bienvenidas y bienvenidos a la experiencia de 2026!

PROGRAMACIÓN DEL 9 AL 18 DE ENERO

VIERNES 9 - 20:30 H.

**MARÍA VELASCO Y ANA CARRERA
VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN
TUS OJOS**

Fórum Evolución Burgos

(Sala de Congresos)

Entrada: 10 €

SÁBADO 10 - 21:00 H.

DOMINGO 11 - 19:30 H.

**AGRUPACIÓN SR. SERRANO
HISTORIA DEL AMOR**

Fórum Evolución Burgos (Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Entrada: 10 €. Aforo limitado

SÁBADO 10 - 11:30 Y 13:00 H.

(inclusivos LSE), 18:00, 19:30 H.

**DOMINGO 11 - 11:30, 13:00 H.
(Estreno absoluto)**

LA CARBONERÍA DE LA LOLA

ENTRE EL CORAZÓN Y LA PLUMA

Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB)

Entrada: 10 €

MARTES 13 - 19:30 H.

**LA VÍSPERA
FRAGMENTOS**

Cultural Cordón

Entrada: 10 €

JUEVES 15 - 19:30 H. MESA REDONDA

**VISIONES ESCÉNICAS
EN OCASIONES NO TE ENTIENDO**

Salón Rojo del Teatro Principal
Entrada libre hasta completar aforo

VIERNES 16 - 20:00 H. SÁBADO 17 - 20:00 H.

**LOS BÁRBAROS
EXTRAÑA ALEGRÍA**

Teatro Principal
Entrada: 10 €

VIERNES 16 - 21:30 H. SÁBADO 17 - 21:30 H. (Estreno absoluto)

**FRANCESC CUÉLLAR
LA CONDICIÓN HORIZONTAL**

Fórum Evolución Burgos (Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)
Entrada: 10 €

DOMINGO 18 - 19:30 H.

**MOS MAIORUM
NOSOTROS, LOS SIN NOMBRE**

Teatro Principal
Entrada: 10 €



VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

**MARÍA VELASCO Y ANA CARRERA
PECADO DE HYBRIS**

Teatro. Público adulto.

Duración: 90 minutos.

Con texto y dirección de María Velasco, ha sido destacada como una de las mejores obras de la temporada. La propuesta plantea el amor, en tanto que encuentro con lo desconocido y aventura de conocimiento, como un acontecimiento sobrenatural. A medio camino entre la autoficción y la ciencia ficción, se impone el estribillo de que las historias de amor, en una sociedad que quiere de los afectos comodidad y seguridad (economía), son historias de OVNIS.

Una mujer llega a la edad media de la vida, como paria emocional en el planeta Tierra. La irrupción de un nuevo amor es solo comparable a un avistamiento nocturno, un aterrizaje OVNI, un contacto “alien”... Un acontecimiento sobrenatural capaz de devolverla al pensamiento mágico y a la necesidad de grandes utopías.



FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: María Velasco / **Actriz:** Maricel Álvarez / **Músico, moviente y actor:** Carlos Beluga / **Escenografía:** Jose Novoa / **Iluminación:** Pilar Valdevira / **Audiovisuales y multimedia:** Albert Coma / **Coreografía:** Josefina Gorostiza / **Espacio Sonoro:** Tagore González / **Producción:** Nave 10 Matadero - Pecado De Hybris / **Distribución:** Proversus.

VIERNES 9 DE ENERO
FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS (SALA DE CONGRESOS)
20:30 h. Entrada: 10 €

HISTORIA DEL AMOR

AGRUPACIÓN SR. SERRANO

Duración: 80 minutos.

¿Cómo nace el amor? ¿Cuándo surge? ¿Por qué su búsqueda es una constante en nuestras vidas? *Historia del amor* es un espectáculo con una sola actriz en escena que aborda la imposible tarea de intentar comprender por qué amamos y por qué amamos como amamos. La pieza se despliega a través de una doble dramaturgia que, por un lado, explora perspectivas históricas sobre el amor y, por otro, presenta el amor actual a través de la experiencia de la intérprete. ¿Desde qué perspectiva se nos presenta esta presunta *Historia del amor*? ¿Las vivencias de la protagonista son realmente suyas o son las nuestras? Agrupación Señor Serrano propone esta búsqueda mirando de reojo hacia el mito de El Dorado: esa promesa de una ciudad llena de oro, oculta en medio de la selva, a la que nunca nadie logró llegar. Una promesa, la del amor, reescrita y transformada a lo largo de los tiempos pero que sigue siendo uno de los principales motores de nuestra existencia. ¿Por qué buscamos el amor? ¿Qué esperamos encontrar? ¿Es un lugar, un objetivo, una expedición? ¿Cómo condiciona el pasado a las maneras de amar hoy?



Todo esto sucede en medio de un espacio a medio camino entre un archivo, un laboratorio y un vertedero, donde la *performer* encuentra, manipula y disecciona objetos, restos y basura generados a lo largo de milenios de relaciones amorosas. *Historia del amor* utiliza recursos de vídeo en vivo, *performance*, objetos y teatro físico para construirse frente al espectador.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Àlex Serrano, Pau Palacios / **Asesoría teórica:** Clara Serra / **Ayudante de dirección y dramaturgia:** Cristina Cubells / **Performer:** Anna Pérez Moya / **Voz en off:** Simone Milsdochter / **Escenografía:** Max Glaenzel / **Música:** Roger Costa / **Objetos:** Celina Chavat / **Diseño de iluminación:** Víctor Longás / **Vestuario:** Joan Ros / **Movimiento:** Anna Pérez Moya / **Programación de vídeo:** David Muñiz / **Vídeos:** Boris Ramírez / **Ayudante de escenografía:** Sara Leme / **Coordinación de producción:** Barbara Bloin / **Producción ejecutiva:** Paula S. Viteri / **Management:** Art Republic / **Producción:** Agrupación Señor Serrano, GREC Festival de Barcelona, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, TPE - Teatro Piemonte Europa / Festival del Colline Torinesi, Teatro Nazionale di Genova, La Piccionaia s.c.s., Grand Theatre Groningen, Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya

SÁBADO 10 Y DOMINGO 11 DE ENERO

FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

(ESCENARIO DEL AUDITORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BRUGOS, ENTRADA POR C/ BURGENSE)

Sábado a las 21:00 h. y domingo a las 19:30 h. Entrada: 10 €. Aforo limitado

ENTRE EL CORAZÓN Y LA PLUMA

LA CARBONERÍA DE LOLA

(Estreno absoluto)

Duración: 60 min. Aforo limitado.

“Puse el corazón en ti, para que recordaras lo que habías olvidado”

Entre el corazón y la pluma es una propuesta inmersiva y sensorial para pequeños grupos de espectadores, que entrelaza teatro experiencial y realidad virtual, inspirada en el “Libro de los muertos” del antiguo Egipto y en el viaje del alma (Ba) atravesando el Duat.

A través de estímulos sensoriales y del uso de visores VR, los participantes emprenden un recorrido íntimo y colectivo, enfrentándose a preguntas sobre el juicio, la conciencia y la responsabilidad. El mito antiguo se convierte en una lente para reflexionar y, en el centro de esta experiencia, aparecen preguntas esenciales: ¿cuánto pesa nuestro silencio?, ¿es neutral quedarse mirando? y nosotros, en nuestros países “libres”, ¿qué postura adoptamos? Se trata de un viaje onírico y político que enfrenta a cada persona con el peso de su propio corazón.



FICHA ARTÍSTICA

Coproducción y creación: Paloma Fernández Yllana (España) y Bárbara Riebolge (Italia)



**SÁBADO 10 Y
DOMINGO 11 DE ENERO**

CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB)

Sábado 10 a las 11:30 h., 13:00 h. (inclusivo LSE), 18:00 h. y 19:30 h.

Domingo 11 a las 11:30 h. y a las 13:00 h.

Entrada: 10 €

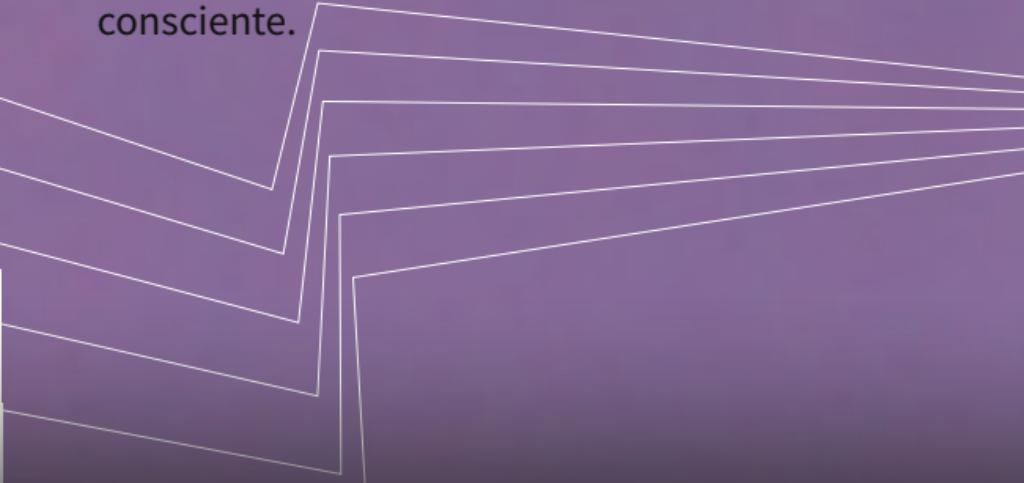
FRAGMENTOS

LA VÍSPERA

En juego está un cuerpo de mujer que sorprende, se deforma y se reproduce sin cesar. En el centro de una escena mucho más grande, un palo chino, columna vertebral sobre la que todo se apoya, sostiene y derrumba a un ser al borde de lo humano, entre sus propios límites y lo infinito. Los rostros ocultos uno bajo el otro, las mil personalidades que se crean y deshacén, aman y odian. Los fragmentos del yo que cada uno puede reconocer en la escena. Vivir es sumergirse en un proceso de cambio constante, donde nos observamos, nos destruimos y nos reinventamos, en un equilibrio entre lo que hacemos y lo que los demás nos imponen, siempre siendo actores de nuestro propio devenir.

Fragmentos es una creación escénica con títeres-prótesis, máscaras, circo, vídeo e iluminación configurada como un *thriller* psicológico. Dar la vida. Entregarse a la vida. Y luego observarse, recrearse, descomponerse y recomponerse en el afecto, en la destrucción violenta, en la metamorfosis continua que modela y determina con su propio gesto poético y bajo el efecto de la mano ajena, pero que, tal vez, nos pertenece; porque siempre somos actores, incluso inconscientemente, incluso a pesar de nosotros. Con todas estas herramientas La Víspera explora la deformación y desintegración de lo corpóreo y lo mental, con una actitud actoral mordaz e irónica.

Asumiendo el hecho de estar sobre un escenario, la compañía quiere reproducir un *set* de rodaje donde los juegos de luces y videoproyecciones definen los detalles y desgarran el espacio, metáfora del lugar más recóndito del subconsciente.



FICHA ARTÍSTICA

Idea: Vinka Delgado y Diego Hernando / **Dirección:** Vinka Delgado / **Miradas externas:** Roberto Magro, Lucrezia Maimone y Florent Bergal / **Ambiente sonoro:** Alessandro Angius y Diego Hernando / **En escena:** Vinka Delgado, Diego Hernando, Guille Leoni / **Títeres, prótesis, diseño y construcción de máscaras:** Vinka Delgado / **Diseño de iluminación y vídeo:** Diego Hernando / **Diseño de vestuario:** Vinka Delgado / **Escenografía:** La Víspera / **Producción:** La Víspera / **Agradecimientos:** Christine MacKenzie, Anthony Matieu / Con el apoyo de Circusnext (FR) · La Grainerie (FR) · Latitude50 (BE) · L'Espace Périphérique (FR) · El Invernadero (ES) · Cirkusfera (SRB) · 100Rooms (CRO) · Cirkorama (CRO) · TiDa (IT) · TollHaus (DE) · Progetto Rizomi (IT)



Martes 13 de enero

CULTURAL CORDÓN

19:30 h. Entrada: 10 €

EXTRAÑA ALEGRÍA

LOS BÁRBAROS

Duración: 70 min.

“El mundo se llenaba de cosas que ya no eran tan invisibles, que me decían: existo. Tengo derecho a existir. Estoy aquí. No me olvides”.

Extraña alegría es una obra programa. Un intento de construir una genealogía. Una conversación con algunos muertos. Una conferencia y una obra de teatro. Es decir, una investigación escénica donde se articulan algunos gestos de la Historia. Gestos invisibles. Humildes. Que han pasado muchas veces desapercibidos, pero que pueden ayudarnos a fundar otra manera de relacionarnos con el presente e imaginar algún futuro, porque “creemos que en las ruinas no hay nada, que en las sombras no hay nada, que los muertos se van sin dejarnos nada, que la noche y el pasado están vacíos y, sin embargo, están llenos de vida. Se hizo la noche en mí y pude ver. Al levantar la cabeza en medio de este lugar abandonado vi brillar las estrellas”.

Extraña alegría se estrenó el 4 de octubre de 2025 en el Teatro Alegría de Terrassa dentro del Festival TNT, Terrassa Noves Tendències.



FICHA ARTÍSTICA

Investigación, texto y dramaturgia: Javier Hernando / **Creación:** Rocío Bello, Javier Hernando y Miguel Rojo / **En escena:** Rocío Bello / **Iluminación:** Miguel Ruz / **Diseño sonoro:** Pilar Calvo / **Vídeos y fotografías:** Javier Hernando / **Edición de vídeo:** Aitana López, Rodrigo y Miguel Ruz / **Con el apoyo de:** Residències TNT 24-25, Residencias Paraíso, Colectivo RPM, Xunta de Galicia, Concello de Lugo, Pazo da Cultura de Narón, l'Estrech de l'Ajuntament de Sabadell y Los Bárbaros

Viernes 16 y sábado 17 de enero

TEATRO PRINCIPAL

20:00 h. Entrada: 10 €



LA CONDICIÓN HORIZONTAL

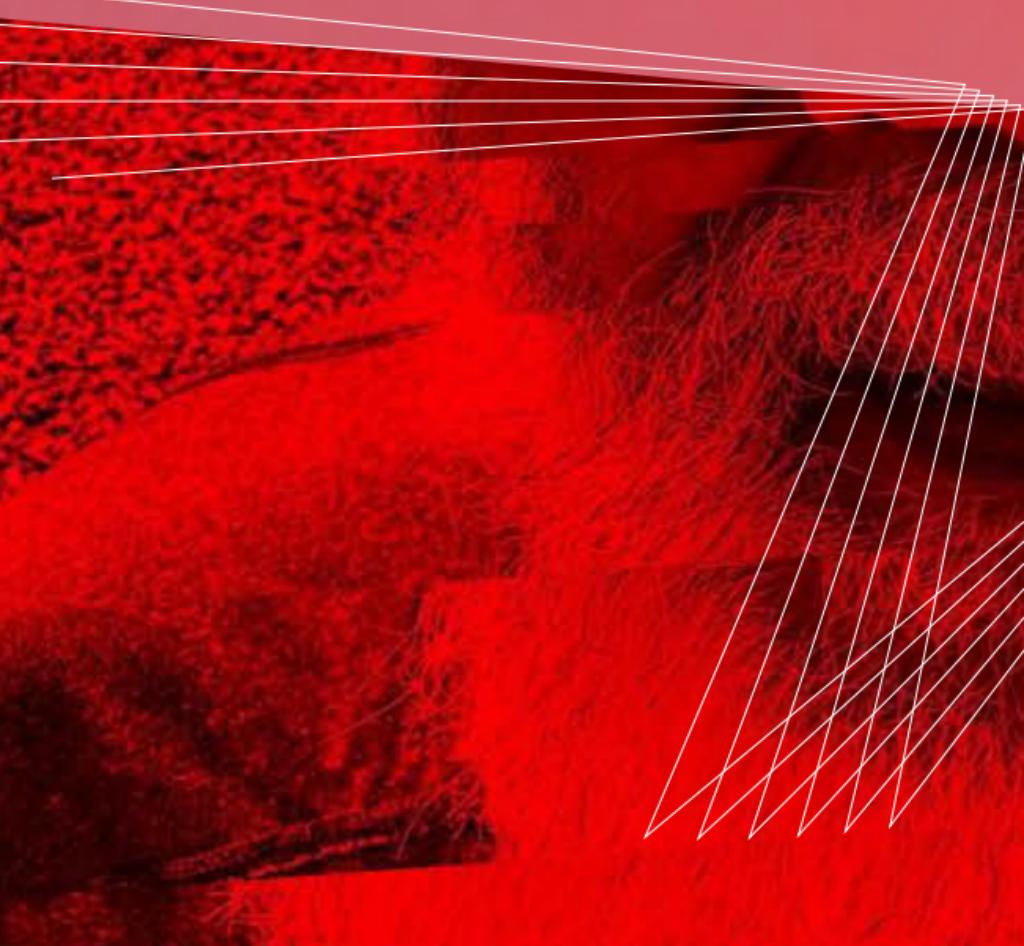
FRANCESC CUÉLLAR

(Estreno absoluto)

¿Qué pasa cuando un cuerpo enferma y su naturaleza se aproxima a lo frágil?

En la España contemporánea, enfermar ya no es solo un drama familiar, sino un territorio político donde librarse la gran batalla entre el rendimiento económico y la pausa obligatoria, la gran batalla en la que el cuerpo enfermo se convierte en carga para un estado que parece no tener herramientas suficientes para sostener la fragilidad. En la España contemporánea, enfermar es un lujo y pedir ayuda a las administraciones es como entrar en un laberinto burocrático interminable en el que la dignidad navega entre despachos fríos y sobres sellados, siempre al borde del naufragio. Esta es la historia de Francisco y su cáncer, después de casi cuarenta años cotizando, esta es una historia de resistencia en un estado del bienestar.

Esta pieza parte de una mirada crítica hacia la configuración actual del estado del bienestar en la España contemporánea, cuestionando su capacidad real para proteger a sus ciudadanos en situaciones de vulnerabilidad extrema, como la enfermedad, y más concretamente, el cáncer, del que aún no existe cura.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia e interpretación: Francesc Cuéllar / **Espacio sonoro:** Eudald Font / **Asesoría dramatúrgica:** Gaia Bautista / **Asesoría de movimiento:** Alberto Velasco / **Textos:** Gaia Bautista y Francesc Cuéllar / **Una coproducción de** Festival Escena Abierta - Festival MeetYou de Valladolid - Festival Temporada Alta - Teatre de Figueres - Teatre de Lloret de Mar - Festival de los Castillos)



**VIERNES 16 Y SÁBADO 17
DE ENERO**

**FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS (ESCENARIO DEL
AUDITORIO RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS)**
(entrada por C/ Burgense)

21:30 h. Entrada: 10 €. Aforo limitado

NOSOTROS, LOS SIN NOMBRE

MOS MAIORUM

Teatro. Público adulto.

Duración: 80 minutos.

La compañía Mos Maiorum se une al dramaturgo Joan Yago para recuperar en *Nosotros, los sin nombre* la figura del histórico Joan García Oliver, como vehículo de una experiencia teatral inmersiva que conecta con las luchas colectivas del siglo XX. El espectáculo explora la memoria para unir pasado y presente a través de rituales escénicos y testimonios que aún resuenan hoy. Una propuesta que interroga nuestro tiempo con un lenguaje directo y sorprendente. Una experiencia inmersiva que conecta la lucha del pasado con las preguntas del presente.

Esta propuesta escénica está basada en la vida de Juan García Oliver, figura clave del movimiento libertario catalán y de la política española de principios del siglo XX. Una biografía en la que el personaje no es el protagonista sino el hilo conductor de una historia colectiva. Una inmersión en una forma de pensar, de vivir, de toda una generación que llegó a experimentar la utopía en primera persona. Se trata de una experiencia teatral inmersiva, una liturgia que nos hace entender y comprender a aquellos hombres y mujeres que afrontaron dictaduras, miserias, revoluciones y guerras con una fuerza y una potencia desmedidas. Presenciamos, como auténticos viajeros en el tiempo, su mentalidad, sus anhelos, sus deseos y sus miedos para reflejarnos y vernos reflejados.



FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Ireneu Tranis, Alba Valldaura y Pau Vinyals / **Dramaturgia:** Joan Yago / **Creación colectiva** de Mos Maiorum a partir del libro *Nosaltres, els sense nom* de Joan Garcia Oliver, en edición al cuidado de Xavier Díez / **Escenografía:** Claudia Aquiló e Iris Ros / **Iluminación:** Gabriela Bianchi / **Vestuario y utilería:** Iris Ros / **Música y sonido:** Sergio Camacho / **Asesor histórico:** Xavier Diez / **Dirección técnica:** Esther Porcel / **Producción ejecutiva:** Muntsa Roca (Lila Brick) / **Distribución:** Isis Abellán (Proversus) / **Producción:** Mos Maiorum con Temporada Alta y Sala Beckett-Festival Escena Poblenou. **Con el apoyo de** Fabra i Coats Fábrica de Creación, Can Grau Cardant Cultura, Espacio de Artes Escénicas Casal de Alella y Generalitat de Catalunya – Oficina de apoyo a la iniciativa cultural / **Dirección escénica:** Ireneu Tranis / En especial recuerdo a Marianne Brull

DOMINGO 18 DE ENERO

TEATRO PRINCIPAL

19:30 h. Entrada: 10 €

“EN OCASIONES NO TE ENTIENDO”

VISIONES ESCÉNICAS MESA REDONDA

Organizado conjuntamente por La Parrala y El Festival Escena Abierta

Hay artistas que no se conforman con lo ya establecido y buscan otras formas de comunicarse con el público, nuevos lenguajes y dramaturgias que parten en ocasiones de la hibridación multidisciplinar y otras palabras más complejas aún. ¿Por qué lo hacen? ¿Cómo lo desarrollan? ¿Para quién? ¿Cómo lo acepta el público? ¿Qué tipo de audiencia está dispuesta al riesgo y a la experimentación? En esta sesión podremos debatir con creadores y creadoras -representantes de compañías de teatro burgalesas- conscientes de que las respuestas pertinentes de hoy ya no tendrán sentido mañana, o viceversa.

INTEGRANTES DE LA MESA:

- Enrique Méndez de la Compañía Jean Philippe Kikolas
 - Montse Ortiz en representación de la Compañía Arawake
 - Violeta Ollauri de la Compañía Molécula Escénica
 - Estrella Resco de la Compañía Estrella R. Artes Escénicas
 - Basilio Villacorta de Teatro del Vórtice
- Moderador: Juan Luis Sáez.

JUEVES 15 DE ENERO

SALÓN ROJO DEL TEATRO PRINCIPAL

19:30 h. Entrada libre hasta completar aforo



VENTA DE LOCALIDADES

ABONOS

Hasta el viernes 9 de enero de 2026, podrán adquirirse abonos con un 30% de descuento para los siete espectáculos programados en el Teatro Principal, Fórum Evolución Burgos, Cultural Cordón y Centro de Arte de Fundación Caja de Burgos (CAB) en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordón y CAB.

ENTRADAS SUELTA

Podrán adquirirse a través de internet o en taquillas presenciales.

POR INTERNET

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS

24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo de la función.

Además del importe de la entrada, se habrá de abonar la comisión de venta por internet
-<https://cultura.aytoburgos.es/> (enlace a TeleEntradas)

-www.cajadeburgos.com/teleentradas

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o “tablet”.

Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.

TAQUILLA DEL TEATRO PRINCIPAL

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los días 24 y 31 de diciembre de 2025, el 5 de enero de 2026, los domingos y festivos). También desde una hora antes del comienzo de cada función en el Teatro Principal.

TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los días 24 y 31 de diciembre de 2025, el 5 de enero de 2026, los sábados, domingos y festivos).

TAQUILLA DEL FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

Desde una hora antes del comienzo de la función (Sólo entradas para el espectáculo)

TAQUILLA DE CULTURAL CORDÓN

Martes a sábado de 11:30 a 14:00 h. y de 17:30 a 20:30 h.
Domingos y festivos de 11:30 a 14:00 h.

En caso de que no haya exposición en Cultural Cordón, estas taquillas permanecerán cerradas los sábados por la tarde y las mañanas de domingos y festivos

TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB)

Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.
Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h.
Lunes y fiestas locales cerrado.





Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

RUN REGIONAL
UNIVERSITY
NETWORK
EUROPEAN UNIVERSITY



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata