

XII Festival de Música Antonio de Cabezón



**Benjamin
Alard**

(CLAVECÍN)

**Capilla de Música
de las Bernardas**
(Sala Salvador Vega)

Burgos, 15 de septiembre de 2026
20:00 h.



Ayuntamiento
de Burgos

BENJAMIN ALARD

CLAVECÍN



El universo musical de Benjamin Alard está profundamente ligado a la obra de Johann Sebastian Bach. Fue precisamente su excepcional afinidad con este repertorio lo que llevó al jurado del Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) a concederle el primer premio en 2004.

Atraído desde muy joven por el órgano, comenzó su formación con François Ménissier y Louis Thiry en los conservatorios de Dieppe y

Ruan (Francia). Posteriormente, gracias a Élisabeth Joyé, con quien estudió en París, descubrió el repertorio para clave. En 2003 ingresó en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza), donde perfeccionó sus estudios con Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder y Andrea Marcon.

Desde 2005 es organista titular del órgano Bernard Aubertin de la iglesia de Saint-Louis-en-l'Île de París (Francia), donde ofrece regularmente recitales centrados en la música de Bach.

Compagina su actividad como clavecinista y organista con una intensa labor camerística, de forma que actúa tanto en dúo de claves junto a Élisabeth Joyé como en sonatas con el flautista Emmanuel Pahud. Cada temporada es invitado por los principales festivales y centros especializados en música antigua de Europa, Japón y Estados Unidos.

Su discografía incluye, para el sello Hortus, las grabaciones del *Andreas Bach Buch* (un álbum de transcripciones), el *Manuscrito Bauyn* y un disco dedicado a la música francesa de los siglos XVII y XVIII. Para el sello Alpha ha grabado las sonatas en trío para órgano y los *Clavier-Übung I y II* de Johann Sebastian Bach. Estas grabaciones han recibido numerosos reconocimientos de la crítica especializada.

En 2017 empezó, para el sello Harmonia Mundi, la grabación de la integral de la obra para teclado solo de Johann Sebastian Bach, un proyecto de extraordinaria envergadura que se desarrolla a lo largo de más de diez años. Hasta la fecha se han publicado once de los diecisiete volúmenes previstos. La grabación del primer libro de *El clave bien temperado*, publicada en marzo de 2022 con motivo del tricentenario de la obra, fue distinguida como “Grabación del mes” por la revista británica *Gramophone* y recibió el prestigioso Diapason d’Or-Arte otorgado por la revista *Diapason*.

Con el propósito de recrear el contexto litúrgico original de estas obras, Benjamin Alard grabó el *Orgelbüchlein* junto al Ensemble Vocal Bergamasque y la Maîtrise de Notre-Dame de París, registro publicado en otoño de 2022. En mayo de 2023 apareció el volumen 8 de la integral, dedicado a María



Barbara, primera esposa de Johann Sebastian Bach. El volumen 9, publicado en la primavera de 2024 bajo el título *Köthen. Los años felices*, estuvo dedicado al período que Bach pasó en esa ciudad alemana.

En ese mismo año de 2024 participó también en una grabación dedicada a Manuel de Falla para Harmonia Mundi, en la que interpretó el *Concierto para clave y cinco instrumentos* y la parte de clave de *El retablo* de Maese Pedro, junto a la Mahler Chamber Orchestra dirigida por Pablo Heras-Casado.

En la primavera de 2025 se publicó el volumen 10 de la integral, dedicado a las seis *Sonatas en trío* y al *Pequeño libro de Anna Magdalena Bach*. El volumen 11, *Clavier-Übungen I y II*, que reúne las *Seis partitas*, el *Concierto italiano* y la *Obertura francesa*, apareció el 5 de diciembre de 2025.

Benjamin Alard actúa regularmente en algunos de los más importantes centros musicales del mundo. Además, ofrece conciertos en ciudades como París, Tokio, Boston, Madrid, Barcelona; también, en países como Alemania, Suiza y Bélgica.

www.benjaminalard.net



PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite francesa nº4 en Mi bemol mayor BWV815

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Menuet

Air

Gigue

Suite francesa nº2 en Do menor BWV813

Allemande

Courante

Sarabande

Air

Menuet

Gigue

Suite francesa nº1 en Re menor BWV812

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I y II

Gigue

Suite francesa nº 5 en Sol Mayor BWV 816

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

Benjamin Alard (clavecín)

XII FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN

Burgos, septiembre de 2026

Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega)

Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet)

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Miércoles 16. 20:00 h. Lawrence Zazzo (contratenor). Diego Crespo (piano). Obras de Francis Poulenc, Robert Schumann, Benjamin Britten, Dmitri Shostakovich y William Bolcom.

Jueves 17. 20:00 h. Cuarteto Casals. *Cuarteto de cuerda n° 13 en la menor, "Rosamunda", D 804, op. 29* y *Cuarteto para cuerda, n° 14 en re menor, "La muerte y la doncella", D 810* de Franz Schubert.

(Venta de entradas por internet o en taquillas habituales. Entradas con posibilidad de descuentos para jóvenes, parados, tercera edad, grupos o abonos a 3 y a 6. Descuentos sólo disponibles en las taquillas del Teatro Principal. No se podrá acumular más de un descuento sobre una misma entrada).

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>