



**PROGRAMACIÓN CULTURAL  
ABRIL DE 2023**

**BURGOS BAROQUE ENSEMBLE  
DIRECTOR: JAVIER ULISES ILLÁN**

**IN EXCELSIS  
Joyas del archivo musical de la Catedral de Burgos**

**Burgos, domingo 16 de abril de 2023. 20:30 h.  
Catedral de Burgos**



**Ayuntamiento  
de Burgos**



**AGENDA  
2030  
BURGOS**



**CABILDO METROPOLITANO  
BURGOS**



## BURGOS BAROQUE ENSEMBLE

Burgos Baroque Ensemble es una agrupación musical historicista burgalesa fundada en 2016. Dentro de su filosofía y su enfoque artístico, aúna el respeto por interpretaciones históricamente informadas con el uso de réplicas de instrumentos de época. Sus espectáculos musicales se articulan en torno a ejes temáticos, autores o estilos preferentemente dentro del período barroco. A través de repertorios y puestas en escena innovadoras trata de acercar la música antigua al gran público.

Para conseguir sus objetivos la agrupación configura y armoniza elencos especializados

en los que expertos musicales de contrastada trayectoria comparten escenario junto a los intérpretes de alto nivel del grupo en una búsqueda constante de la excelencia interpretativa.

La orquesta y el conjunto vocal ha supuesto desde su creación un elemento dinamizador de primer orden de la actividad cultural, preferentemente de Burgos y provincia.

La dirección musical del grupo está actualmente a cargo del violonchelista barroco Roberto Alonso y de la directora asistente María Yolanda Pérez. La dirección artística está a cargo de Francisco Javier Sario.

A lo largo de su breve trayectoria, Burgos Baroque Ensemble ha conseguido éxitos reconocidos con sus espectáculos musicales, tales como “La fiesta barroca de la Navidad”, “Aires de danza del Barroco europeo”, el espectáculo dramatizado “De profundis” (con música de J.S. Bach y J.D. Zelenka, dirigido por Nacho Rodríguez), “Beatus Vir” (centrado en música de la época de Claudio Monteverdi), “Gloria” de A. Vivaldi (dirigido por Marta Pilar Hernando), “Sacred Purcell” (centrado en el compositor inglés Henry Purcell, bajo la dirección de Juan Gabriel Martínez), “Música vespertina” (dirigido por Roberto Alonso con música barroca de la escuela napolitana) y el “Stabat Mater” de A.M.<sup>a</sup>. Bononcini.

Además de los programas de gran formato, que han conseguido poner al grupo en un lugar destacado y ser referente en la interpretación de la música antigua, también ha programado repertorios de formato de agrupación de cámara, más intimistas, con enfoques divulgativos y pedagógicos. De este modo surgió “The grand tour”, dirigido por Roberto Alonso y María Yolanda Pérez, que representa un viaje musical por la música barroca europea, “Una velada de

resonancias barrocas” y “La danza de la vida humana”, que gira en torno a bellísimas y delicadas composiciones del barroco francés.

En el pasado año ha abordado con gran éxito los retos más complejos de su trayectoria con la ópera “Dido y Eneas” de H. Purcell en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución Burgos, con la dirección musical de Pedro Bartolomé y dirección escénica de Francisco Javier Sarríot. Con este espectáculo, se inauguraba la primera edición de la Temporada Lírica de Burgos. Terminó el pasado año 2022 con la interpretación de “El Mesías” de G.F. Händel, bajo la dirección de Javier Ulises Illán.

### **Burgos Baroque Ensemble y la música en la Catedral**

Aunque en 2019 Burgos Baroque Ensemble actuó en la Catedral (en la capilla de los Condestables) por primera vez con su espectáculo “Beatus Vir” (y algo más tarde con “De profundis”), a partir de ese concierto empezó una fructífera etapa de investigación, transcripción y recuperación musical de obras del archivo catedralicio a cargo de Roberto Alonso, María Yolanda



Pérez y Francisco Javier Sariot. El objetivo era (y sigue siendo) el estudio del Archivo musical y, con ello, la puesta en valor e interpretación de una buena parte de este patrimonio perteneciente a los siglos XVII y XVIII.

Esta importante labor ha reactivado un patrimonio olvidado en el que se sigue trabajando, dando a conocer y posibilitando el acercamiento del público a auténticas joyas musicales.

El concierto de hoy marca una estación más de este apasionante compromiso cultural asumido por Burgos Baroque Ensemble para la recuperación continua de la música del Archivo de la Catedral.

### **Roberto Alonso Álvarez** **Director musical de Burgos** **Baroque Ensemble**

Nacido en Vigo, estudió en su ciudad natal y, más tarde, obtuvo el grado superior de Violonchelo en Salamanca con el profesor Aldo Mata. Tras ello, se estableció en La Haya, donde se especializó en la interpretación histórica; allí logró la licenciatura y superó un máster bajo la orientación de Lucia Swarts. Ha completado su formación con Anner Bylisma, Jaap ter Linden y Gaetano Nasillo.

Posee una larga experiencia como músico por libre con grupos como Anima Eterna (Jos van Immerseel), Nederlandse Bachvereniging (Jos van Veldhoven) o Accademia Montis Regalis. Ha encabezado la sección de continuo de la Orquesta del Teatro Real de Drottningholm (Suecia).

Asimismo, es miembro fundador de la banda barroca Les Esprits Animaux, con quien ha ofrecido conciertos y espectáculos en Holanda, Bélgica, Francia, España, Portugal, Alemania, Lituania, Italia y Japón, en festivales de talla internacional como Ambronay, MA Festival de Brujas, Festival de Gante, Utrecht Oude Muziek, Banchetto

Musicale de Vilnius. También es miembro fundador de Ensemble Actéon, Temperamento y Silenzio Sonoro.

Sus grabaciones discográficas han sido emitidas en la BBC, Radio France, Musiq3, LRT, Concertzender Nederland y otras.

Roberto Alonso es el director musical y maestro en formación de interpretación historicista de Burgos Baroque Ensemble desde 2018.

### **JAVIER ULISES ILLÁN** **Director invitado**

Javier Ulises Illán (Toledo, 1981) es un director de orquesta con capacidad para abordar, desde la excelencia y sin complejos, todos los repertorios desde el barroco a la música contemporánea, tanto en el género sinfónico como en el lírico. Posee el grado superior de Violín y es licenciado en Musicología. Además, es máster en Dirección de Orquesta y Ópera por la Hochschule Luzern Musik. Se ha formado en España, Austria, Francia y Suiza con directores de prestigio como Howard Arman, Tom Koopman, Philippe Herreweghe, George Pehlivanian, Jörg Bierhance, Salvador Mas, Jorma Panula, Manfred Huss (en música historicista) y Julius Kalmar (en ópera). Asimismo, ha recibido orientaciones de los directores y pedagogos Pierre Boulez y Bernard Haitink.



En el transcurso de su intensa carrera ha dirigido, entre otras muchas formaciones, la Haydn Sinfonietta Wien (Austria), la Festival Strings Lucerne (Suiza), la Orquesta de Cámara de España, Accademia Barocca Lucernensis (Suiza), la Joven Orquesta Nacional de España o el Collegium Musicum Madrid. Su carácter abierto le ha llevado a establecer una vinculación artística con La Fura dels Baus, con la dirección musical de alguno de sus espectáculos.

Es especialista en el repertorio del siglo XVIII y, entre sus objetivos, están el rescate del patrimonio musical y la interpretación históricamente informada.

Javier Ulises Illán funda Nereydas en 2010, orquesta de instrumentos originales con la que lleva a cabo sus proyectos musicales y culturales y con la que ha desarrollado numerosos programas, que han merecido los mayores reconocimientos en salas y festivales de España y Europa.

En 2015, es nombrado director titular de Accademia Barocca Lucernensis (Suiza), coro y orquesta, con la que afronta principalmente el repertorio barroco centroeuropeo. Sus conciertos con las obras de Bach, Zelenka o Buxtehude han supuesto un gran éxito. El mayor reconocimiento lo alcanza con sus grabaciones para la radio suiza SRF de Suiza y con la grabación del cdé “Sacred music for Dresden cathedral”, con el que ha obtenido dos nominaciones en los premios europeos Opus Klassik de 2019, incluida la mejor dirección musical.

Sus interpretaciones, tanto de ópera como de oratorio, han quedado registradas tanto por las principales emisoras de radio (SRF, BBC, NDR, RAI, RNE o Radio France), como en cdés (Glossa, PanClassics y CMY Baroque).

Desde enero de 2020 forma parte del equipo del proyecto europeo de investigación DIDONE, en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Universidad Complutense de Madrid), que explora la

expresión musical de las emociones en las óperas del siglo XVIII, sobre un corpus de 900 obras de 300 compositores, basadas en los 27 libretos escritos por el poeta Pietro Metastasio (1698-1782).

La conciencia social y cívica de Javier Ulises Illán, como artista comprometido, le ha llevado a desempeñar la dirección pedagógica y artística del área instrumental y orquestal del Aula Social del Teatro Real en Madrid, durante dos años. En la actualidad colabora en un proyecto de orquesta con niños para el Festival Cocreadores de Arte Libre.

El pasado año, Illán dirigió en el icónico Zaryadye Hall de Moscú “La Creación” de Joseph Haydn en la propuesta multiespectáculo ideada por Carlus Padrissa para la compañía La Fura dels Baus. Bajo su batuta, estuvieron la Orquesta Sinfónica de la Academia Estatal de Rusia Evgeny Svetlanov y el Coro de Cámara Estatal de Moscú.

Más recientemente, Illán ha obtenido una de las prestigiosas becas Leonardo que irá destinada a la recuperación, investigación, edición y grabación de “El libro secreto de la reina María Bárbara de Braganza”. Este manuscrito consta de dos volúmenes privados de la biblioteca de la citada reina, conservados actualmente en el Archivo General del Palacio Real de Madrid.

La Orquesta Sinfónica de RTVE ha interpretado, bajo su dirección, el concierto titulado “Sinfonías soñadas” que consta de cuatro sinfonías de compositores del siglo XVIII que serán interpretadas por primera vez por esta orquesta, retransmitido por Televisión Española y Radio Clásica.

Ha dirigido, como director invitado, a Burgos Baroque Ensemble en los cuatro conciertos de “La música dormida”, programados dentro del VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Éste de hoy, es su sexto concierto ofrecido en la catedral burgense. A finales del año pasado también fue el director invitado de esta formación en “El Mesías” de G.F. Haendel.

## CARMINA SÁNCHEZ

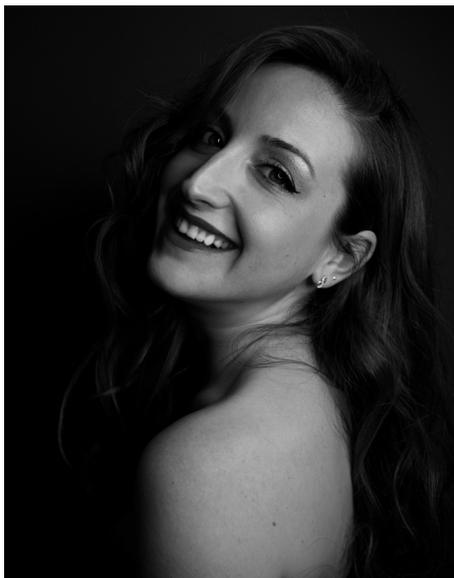
### Soprano

Natural de Quart de Poblet (Valencia), cursó el grado superior de Interpretación de Canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Posee los títulos de máster de Interpretación de la Música Antigua por la Escuela Superior Música Universidad Cataluña y el máster de Interpretación de Ópera por el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Recientemente ha sido galardonada con el primer premio del II Concurso Internacional de Canto Martín y Soler.

Ha actuado en la Ópera Nacional de Grecia (Atenas), en la Cité de la Musique de París (Francia), en el KKL Lucern (Suiza), en el Teatro Ristori en Verona (Italia), en el Palau de la Música de Barcelona y en el de Valencia, en el Teatro Calderón de Valladolid, en el Auditorio de Zaragoza y en el Palau de les Arts de Valencia, entre otros espacios.

Es integrante de la Capèlla Reial de Catalunya que dirige Jordi Savall. Colabora frecuen-



temente con grupos como Nereydás, Capella de Ministrers (con dirección de Carles Magraner), Bach collegium Barcelona (bajo las órdenes de Pau Jorquera), Cabanilles Consort (dirigido por Pablo Márquez), Música Ficta (con dirección de Raúl Mallavibarrena), Al Ayre Español (a las órdenes de Eduardo López Banzo), la Capilla de Música Antigua de Murcia (dirigida por Albert Alcaraz) y Música Trobada (cuyo director es Francesc Valdecabres). También ha participado como solista con la Joven Orquesta Nacional de España (dirigida por Cristóbal Soler) y la Orquesta Sinfónica de Bankia (con dirección de José Sanchís).

## INÉS LÓPEZ FERNÁNDEZ

### Mezzosoprano

La joven *mezzosoprano* Inés López Fernández comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón con la maestra Antonia Entrialgo. Se gradúa en 2022 por la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se forma con los catedráticos Virginia Prieto y Francisco Pérez Sánchez. Al terminar sus estudios, recibe el premio de la Asociación de Amigos de la Escuela Superior de Canto de Madrid en el Concurso de Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón de 2022. Recibe, además, clases de diversos cantantes y profesores de canto como Aquiles Machado, María Katzarava, Natela Nicolí, Eteri Lamoris, Ronald Pries, Cristina Miatello, Augusto Brito, Christopher Robertson y Dame Felicity Lott. También de directores de escena como Marina Bollaín, Paul-Émile Fourny y Emilio Sagi.

En 2021 recibe el segundo premio y el premio de nuevo talento Operastudio en el III Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete. En 2022 es galardonada con el premio a la mejor intérprete de zarzuela en el XXXIX Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.

Interpreta diversos personajes de ópera y zarzuela como Cherubino (en “Le nozze di Figa-



ro”), Hechicera (“Dido y Eneas”), Candelas (“El amor brujo”), Casta y Cantaora (“La verbena de la Paloma”). En agosto de 2022 estrena el papel de Isabel en el estreno absoluto de la microzarzuela “La conquista de Isabel”. También ha interpretado repertorio sinfónico y oratorios como el “Stabat Mater” de G.B. Pergolesi, “Gloria” de A. Vivaldi y “Lauda per la Natività del Signore” (O. Respighi) y, recientemente, la “Novena sinfonía” de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España.

## NOTAS AL PROGRAMA

### TRES VÉRTICES MUSICALES PARA UNA ORACIÓN DE VÍSPERAS

Burgos Baroque Ensemble presenta un programa de música sacra con tres compositores que nos muestran tres obras del siglo XVIII de diversos estilos musicales que proceden de la Catedral de Burgos y de Venecia.

El repertorio se despliega en estructura de vísperas al estar constituido por un himno inicial, escrito por Juan García de Salazar, y

## PROGRAMA

### IN EXCELSIS

Joyas del archivo musical de la Catedral de Burgos

#### Salutis humanae sator (Himnus in ascensione Domine)

Archivo de la Catedral de Burgos. Códice de polifonía n° 2. Libro de Himnos (1709)

Juan García de Salazar (1639-1710)

#### Salve, oh tú, alba del sol (Salve a Nuestra Señora en ecos)

Archivo de la Catedral de Burgos 47/7

Manuel de Egüés (1654-1729)

#### Gloria RV 589 (circa 1713)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

1. *Gloria in excelsis Deo* [allegro] (Coro)
2. *Et in terra pax hominibus* [andante] (Coro)
3. *Laudamus te* [allegro] (Sopranos I y II)
4. *Gratias agimus tibi* [adagio] (Coro)
5. *Propter magnam gloriam* [allegro] (Coro)
6. *Domine Deus* [largo] (Soprano)
7. *Domine Fili Unigenite* [allegro] (Coro)
8. *Domine Deus, Agnus Dei* [adagio] (Contralto y coro)
9. *Qui tollis peccata mundi* [adagio] (Coro)
10. *Qui sedes ad dexteram Patris* [allegro] (Contralto)
11. *Quoniam tu solus sanctus* [allegro] (Coro)
12. *Cum Sancto Spiritu* [allegro] (Coro)

finalizado con un gloria, el de Antonio Vivaldi. La sección antifonal, así como la oración del magnificat, que correspondería a la parte central del oficio de las vísperas, ha sido sustituida en este concierto por una salve del maestro Manuel de Egüés, cuyo carácter antifonal se plasma en el juego de voces y ecos que plantea el compositor para que resuenen esos ecos en los propios muros del templo.

Esta tríada de joyas musicales (Himno, Salve y Gloria) conforman el concierto que abraza estos tiempos de Pascua y nos invita a elevar y ensanchar las miradas hacia lo excelso ('elevarse hacia afuera', en un sentido etimológico). Ese mirar hacia afuera, hacia arriba en nuestra Catedral, aporta una verdadera percepción sinestésica, un valioso regalo para el espíritu y para los sentidos, donde escucharemos con la mirada y observaremos con los oídos para sentir cómo la arquitectura ayuda a dibujar los sonidos de las voces y de los órganos, para percibir cómo recorren las naves, acariciando sus muros como antaño.

"In excelsis" es el título que unifica tres composiciones musicales emocionantes. Las dos primeras han sido seleccionadas del Archivo musical de la Catedral de Burgos y hoy se escucharán en estreno absoluto en tiempos contemporáneos. La tercera obra, el Gloria RV 589 de Antonio Vivaldi, es una brillante pieza de repertorio que vibra jubilosa y nos trae aires venecianos elegantes y llenos de contrastes. Este Gloria, que exalta el espíritu con el vigor y la juventud de las intérpretes de los hospicios, nos llevará a la neblinosa Venecia de los canales o la solemnidad del sol sobre la plaza de San Marcos, a través de la cálida tonalidad de Re mayor.

Estas tres obras, una trinidad de jugosos frutos del siglo XVIII, plantea, más que cambios, verdaderas revoluciones en la música sacra. Un buen número de estas mutaciones musicales se irán desvelando paso a paso, y en progresión, desde la primera a la última de estas bellísimas composiciones musicales.

## HIMNUS IN ASCENSIONE DOMINI "SALUTIS HUMANAЕ SATOR"

Juan García de Salazar (1639-1710) fue, en su niñez y adolescencia, mozo de coro en la Catedral. Había nacido en la localidad de Tuesta (Vitoria) y sabemos que se formó en sus años burgaleses con uno de los maestros de capilla más reconocidos de la época, Francisco Ruiz Samaniego. Tras una intensa formación, desempeñó dos magisterios de capilla: primero, en la Colegiata de Toro (Zamora) entre 1661 y 1663; después, en la Catedral de El Burgo de Osma (Soria) donde estuvo los siguientes cinco años hasta 1668.

En este último año, tras superar la correspondiente oposición, se convierte en maestro de capilla de la Catedral de Zamora, donde comienza su etapa definitiva de más 40 años de trabajo hasta su fallecimiento. De su vinculación con Burgos habla el agradecimiento que se recoge en la dedicatoria de su Libro de himnos que regalaría en 1709 a la Catedral. Y es precisamente de este bellissimo código polifónico, enviado desde Zamora al Cabildo de Burgos, de donde procede el himno que escucharemos hoy.

Algunas de sus obras, nos consta, fueron muy utilizadas en la Catedral, como así lo reseña el maestro Leocadio Hernández Asuncunce. Asimismo, su música fue muy valorada y utilizada en la Catedral de Zamora, siendo impulsada también por la Real Coral de Zamora y su director Inocencio Ahedo en los años veinte del siglo XX.

De su abnegado y sacrificado trabajo, con el que mantenía a su madre y varios hermanos, así como del compromiso con su trabajo y su austeridad, podemos deducir el carácter de una música profunda y conmovedora que sabe expresar las emociones y destilar con hondura los textos latinos de himnos, motetes y oficios.

El *Himnus in ascensione Domini* "Salutis humanae sator" evoca el momento en que Nuestro Señor asciende a los Cielos ("In

excelsis”) no sin que antes anunciara a sus discípulos la llegada del Espíritu Santo. El origen del texto latino del himno, y de su primera versión musico-litúrgica, parece proceder de San Ambrosio de Milán. De esta liturgia ambrosiana la obra pasaría a la liturgia romana, difundándose así por toda la cristiandad medieval con la Reforma Gregoriana.

La belleza del texto y su sugerente mensaje no sólo inspiró a García de Salazar. Antes de nuestro compositor, el himno había cristalizado en obras de gran belleza compuestas por Orazio Vecchi, Gregorio Allegri o el gran Claudio Monteverdi, entre otros.

Como la mayor parte de la canónica música compuesta por García de Salazar, el himno “Salutis humanae sator” se canta a cuatro voces, al más puro estilo y tradición de la polifonía hispana del siglo XVI. Tan sólo el uso de algunas disonancias o cadencias no correspondientes con la severidad del estilo palestriniano y algunos giros melódicos de-

latan que estamos ante un compositor de finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Se inicia, pues, el trayecto sacro-musical en este concierto con la solemnidad de este estilo que tanto reconocimiento y proyección tuvo, y sigue teniendo, dentro de los usos litúrgicos de templos como la Catedral de Burgos.

### **SALVE A NUESTRA SEÑORA EN ECOS A 8 VOCES: “SALVE, OH TÚ, ALBA DEL SOL”**

El segundo vértice del triángulo musical de hoy lo encontramos en la *Salve a Nuestra Señora en ecos a 8 voces: “Salve, oh tú, Alba del sol”* del maestro de capilla Manuel de Egüés (1654-1729). Con ella, el latín pasa a ser sustituido por la lengua romance y la advocación de Cristo deja el testigo a la veneración a María.

Manuel de Egüés es el primer maestro de capilla del siglo XVIII de la Catedral de



Burgos y, bajo su ministerio, empiezan algunos cambios sustanciales en la música de la seo.

Nacido en la localidad navarra homónima a su apellido, Egüés trabajó primeramente en la catedral de Lérida, desde donde llegaría a Burgos para cubrir el puesto de maestro de capilla, plaza ganada por oposición con muchísima holgura frente a otros pretendientes al cargo.

A partir de finales de 1685 desempeña su labor en Burgos, donde lega al Archivo musical catedralicio una de las producciones más completas de un solo autor en sus cuarenta años de actividad musical.

Villancicos, salves, salmos y motetes son los géneros mejor representados en la obra de Egüés, en la que se encuentran los tímidos inicios hacia el estilo moderno que sustituiría la “prima prattica” o el “stile antico”, modelo del que su antecesor, García de Salazar, fue un perfecto exponente.

El personalísimo rasgo de Egüés como compositor muestra la faceta más hispana del repertorio de este concierto, puesto que la música en romance de carácter estrófico es absolutamente representativa de un estilo que no tuvo parangón fuera de la península. Ese éxito y recorrido se manifestaron a través de los villancicos y otras formas en las que el elemento popular fue conjugándose con las progresivas innovaciones musicales que, durante el siglo XVIII, se irían incorporando al lenguaje musical de la Catedral de Burgos.

Por otro lado, y obviando la elegancia literaria que lleva aparejado el texto de esta salve, esta obra representa el elemento más popular de la ofrenda musical de esta velada.

El texto va desgranando glosas sobre la oración de la salve con unos pasajes preciosistas que desarrollan ingeniosos juegos poéticos con las rimas que adaptan los comienzos de los versos desde los finales de los versos anteriores. Egüés se aprovecha el recurso del eco para “positivizar” la “zozobras” en “obras” y transformar lo “impuro” en “puro”. A modo de ejemplo, lo observamos en la primera de las estrofas:

Salve, oh tú, y hágante salva  
alba del sol, y suave  
ave que, sin mancha impura,  
pura, favor al hombre haces.  
Pues es bien te aclamen,  
amen, sin zozobras,  
obras con que atraes,  
oh Reina y Madre Virgen,  
Dios te salve.

La alternancia de dos coros va planteando los ecos que cita el título, ya que los dos grupos vocales que interpretan la obra van alternando cada verso. Las ocho voces para las que está compuesta la Salve se configuran en dos coros respectivamente, compuestos por cuatro voces; a saber: dos de soprano, una de alto y una de tenor. La acústica reverberante de la Catedral se comporta, pues, como un instrumento más en esta composición.

Estamos ante un lenguaje musical sencillo, directo y efectivo que era admirado por un auditorio fervoroso, el de los inicios del siglo XVIII, para el que Manuel de Egüés supo crear un repertorio que se adaptaba perfectamente tanto a los gustos eclesiales como a los de la feligresía.

### **GLORIA RV 589 DE ANTONIO VIVALDI**

La última y luminosa pieza que cerrará la terna musical de hoy es el brillante *Gloria RV 589* de Antonio Vivaldi (1678-1741).

El texto “Gloria in excelsis Deo” es la expresión o el himno de los ángeles. Se le atribuye un origen muy antiguo, en torno al siglo II. Sin embargo, el texto del primitivo himno que fue derivando en el salmo al que responde el texto latino del Gloria de Vivaldi no procede de la Biblia.

Vivaldi escribió este Gloria, junto a otros dos de los que tenemos noticia, en su fructífera vinculación con el Pío Ospedale della Pietà de Venecia en torno a 1713. De los tres glorias compuestos inicialmente por Vivaldi, sólo nos quedan dos: el RV 588 y el RV 589 (que se interpreta hoy); desgraciadamente, el *Gloria RV 590* se ha perdido.

El Gloria que nos ocupa, el RV 589, permaneció arrumbado durante cerca de dos siglos después de la muerte del *Prete rosso*. Procede de un conjunto de en torno a 300 obras que serían recuperadas de un convento de clausura y una colección privada. Después de su custodia en la Biblioteca Nacional de Turín, esta obra no fue interpretada en público hasta 1939 en la ciudad de Siena.

Como sucede con las otras obras burgalesas con las que comparte este concierto, este Gloria resurgió tras ser descubierta su partitura y recuperada para poder llegar hoy aquí y ser degustada por todos, tras pasar la travesía del desierto del olvido. Estos hechos nos deberían llevar a una reflexión obligada de la que surgen preguntas como: cuántas otras joyas como éstas se quedaron por el camino y cuál debería ser nuestro papel como sociedad, o como agentes culturales ante esta amenaza que aún persiste.

Con sus once secciones, doce si se separa la última de las mismas, Vivaldi explora los contenidos y los afectos extraídos de la riqueza del texto de este salmo.

Es bien sabido que todas las voces de este Gloria, *tenori* y *bassi* incluidos, fueron concebidas e interpretadas para las voces femeninas del Ospedale. En este sentido, resulta contrastante que las otras dos obras del programa presenten la otra cara de la moneda ya que las obras musicales en la Catedral de Burgos, como en todas en el siglo XVIII, fueron concebidas e interpretadas únicamente por varones. Curioso contraste que nos atrevemos a romper en nuestra interpretación

conjunta, femenina y masculina, sin entender que ese aspecto subvierte en modo alguno la belleza de este repertorio.

En cuanto a su instrumentación, junto a la tradicional formación de cuerda, Vivaldi incorpora la tímbrica cálida de un oboe y el sonido brillante de una trompeta que, junto al resto de instrumentos de nuestra formación, respetan la fisonomía, tímbrica y afinación de la época. En cuanto a las voces, destaca el papel protagónico del coro, con el que se alternan las partes solísticas de la alto y las sopranos.

La arquitectura temática del concierto se cierra con este Gloria, que conforma esa brillante luz al final del túnel y supone, además, un importante reto interpretativo a nuestro grupo, bajo la dirección de una batuta tan privilegiada como la de Javier Ulises Illán.

Queremos enfatizar en este concierto el homenaje a la música sacra antigua y la importancia de su recuperación de su mensaje artístico, cultural, cívico y religioso.

Les ofrecemos tres estilos muy diversos que conviven en un mismo siglo, una exposición en la que contrasta la triple visión musical en una exaltación pascual unitaria, acorde con el tiempo litúrgico en que nos encontramos.

Burgos Baroque Ensemble les invita a elevar su espíritu a través de esta música que vuelve a resonar en estos muros de la Catedral y les agradece su apoyo y presencia en esta velada de hoy.

**Francisco Javier Sariot**  
**Burgos Baroque Ensemble**

# BURGOS BAROQUE ENSEMBLE

## CONJUNTO INSTRUMENTAL

### Violín barroco

Marta Ramírez (concertino)  
Roberto Díaz  
Miguel Ángel Cuevas  
Sergio Suárez  
Álvaro Martín-Palacín  
Kyoko Higashioji

### Viola barroca

Sandra Melero  
Raquel Martínez

### Violonchelo barroco

Roberto Alonso  
María Yolanda Pérez

### Contrabajo

Silvia Jiménez  
Inmaculada García

### Órgano positivo y clave

Jorge García  
Elena Baz

### Trompeta natural

Ricard Casañ

### Oboe barroco

Guillermo Beltrán

## CONJUNTO VOCAL

### Sopranos

Ana Isabel Ayala  
Rosa García  
Ana Martínez  
Gabriela Camelia Popescu  
Ana Serrano

### Altos

Pilar Arrontes  
Merche Barrela  
Carmen Molina  
Ángela Romero  
María Soledad Valdivielso

### Tenores

Miguel Ángel Caro  
Nacho Díez  
Jesús Manuel Gómez  
Francisco Javier de Miguel  
Esaú Pérez

### Bajos

José Ignacio Andrés  
Carlos Lázaro  
Rafael Martínez  
Juan Gabriel Martínez  
Ramón Peña  
Juan Ruiz de Angulo

## SOLISTAS

### Soprano

Carmina Sánchez

### Mezzosoprano

Inés López

**Preparador del Ensemble vocal:** Juan Gabriel Martínez  
**Director musical de Burgos Baroque Ensemble:** Roberto Alonso  
**Asistente de dirección:** María Yolanda Pérez  
**Dirección artística:** Francisco Javier Sariot

## DIRECTOR INVITADO

Javier Ulises Illán

---

SE RECOMIENDA UN USO RESONSABLE DE LA MASCARILLA  
UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,  
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

---



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>