

FESTIVAL

ESCENA ABIERTA



13 — 22 DE ENERO

BURGOS
2023

XXIV FESTIVAL

ESCENA ABIERTA

BURGOS 2023

C:\ Cuando tantas certezas se han transformado en dudas, cuando tantos sueños se han marchitado, expuestos a la luz del sol, y tantas esperanzas se han transformado en decepciones, ahora que estamos viviendo en un tiempo de tanta perplejidad, lleno de dudas e incertidumbres, ahora, más que nunca, creo que es el tiempo de un teatro que, en la peor de las hipótesis, hará las preguntas justas en el momento justo, aunque no tenga respuestas.

< AUGUSTO BOAL >
JUEGOS PARA ACTORES Y NO ACTORES.

A lo largo de nuestra historia los escenarios se han llenado de dioses, héroes, príncipes, santos, mártires, la sociedad burguesa o los monstruos más abyectos. De sus acciones se deducían las conductas que nos tenían que guiar para llevar una vida noble. Las vanguardias artísticas del siglo pasado dan un vuelco a las formas y concepción de las artes, incluida la escénica. Gran cambio en las formas, pero no siempre en los fondos. Las recientes crisis y la herida social que ha dejado en nuestro imaginario la reciente pandemia han hecho más visibles a los invisibles; y el arte escénico, sensible al pulso de la sociedad en cada momento, se está acercando, más que nunca, a dar voz a personas marginadas que casi nunca han tenido presencia en los escenarios. Creadores desde diferentes técnicas, disciplinas y sensibilidades estarán presentes en el **XXIV Festival Escena Abierta** para acercarnos esas otras realidades con las que convivimos, pero que, a menudo, no queremos ver.

La burgalesa **Montse Ortiz**, de la mano de su compañía **La leñera producciones**, nos trae una muestra de teatro documental sobre salud mental y capitalismo. Por su parte, la compañía de circo contemporáneo y teatro físico **Jean Philippe Kikolas**, también burgalesa, nos hablará sobre la pérdida y la aceptación de la vida. Desde el mundo de la danza contemporánea, **10&10**, **Inés Narváez**, **Mónica Runde** y **Elisa Sanz** nos ponen ante una de las lacras actuales más sangrantes: el suicidio. El *performer* **Alberto Cortés** plantea la masculinidad y el amor; pero, desde una visión gay. Por su parte, el **Colectivo Fango** explora los vínculos que surgen dentro de la comunidad para conectar con el mundo de los ritos y la ritualidad. Para completar las propuestas escénicas de la presente edición de **Escena Abierta**, también estará presente la realidad de la generación Y y la generación Z, marcadas por la era digital y que se enfrentan a nuevos retos vitales; será de la mano de la **compañía La Lola Boreal**, bajo la dirección de **Aurora Diago**.

La Gerencia Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos y la Fundación Caja de Burgos han colaborado, una vez más, para programar una nueva edición del festival, que continúa comprometido con la creación escénica contemporánea implicada con las nuevas dramaturgias. Nueva oportunidad para poner en valor la definición que el precursor del Teatro del Oprimido Augusto Boal hace del teatro: ¡El arte de vernos a nosotros mismos, el arte de vernos viéndonos! Los espacios puestos al servicio de las representaciones del **XXIV Festival Escena Abierta. Burgos 2023**, serán el Teatro Principal, Cultural Cordón, escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución y el Claustro del Monasterio de San Juan. Con la vuelta a la normalidad, volvemos a recuperar los encuentros con los artistas que nos posibilitan el acercarnos a los procesos creativos de los creadores programados.

PROGRAMACIÓN

XXIV FESTIVAL

ESCENA ABIERTA

BURGOS 2023

VIERNES

13

ENERO

20:30

PRECIPITADOS

10&10 INES NARVÁEZ, MÓNICA RUNDE, ELISA SANZ

Teatro Principal.

Entrada: 10 €.

SÁBADO

14

ENERO

20:00

CAER FUERA DEL SER

(Estreno absoluto)

LA LEÑERA

Cultural Cordón.

Entrada: 10 €.

SPOILER ALERT

(no somos unas youtubers cualquiera)

22:00

LA LOLA BOREAL

Fórum Evolución Burgos.

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos).

Entrada: 10 €.

DOMINGO

15

ENERO

13:00

CAER FUERA DEL SER

(Estreno absoluto)

LA LEÑERA

Cultural Cordón.

Entrada: 10 €.

SPOILER ALERT

(no somos unas youtubers cualquiera)

19:30

LA LOLA BOREAL

Fórum Evolución Burgos.

(Escenario del Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos).

Entrada: 10 €.

JUEVES

19

ENERO

20:00

DUELO

(Estreno absoluto)

JEAN PHILIPPE KIKOLAS

Claustro del Monasterio de San Juan.

Entrada: 10 €.

VIERNES
20
ENERO
20:00

DUELO

(Estreno absoluto)
JEAN PHILIPPE KIKOLAS
Claustro del Monasterio de San Juan.
Entrada: 10 €.

22:00

TRIBU

COLECTIVO FANGO
Teatro Principal.
Entrada: 10 €.

SÁBADO
21
ENERO
18:30 h.

DUELO

(Estreno absoluto)
JEAN PHILIPPE KIKOLAS
Claustro del Monasterio de San Juan.
Entrada: 10 €.

20:00

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

ALBERTO CORTÉS
Fórum Evolución Burgos.
(Escenario del Auditorio Rafael
Frühbeck de Burgos).
Entrada: 10 €.

22:00

TRIBU

COLECTIVO FANGO
Teatro Principal.
Entrada: 10 €.

DOMINGO
22
ENERO
12:30

DUELO

(Estreno absoluto)
JEAN PHILIPPE KIKOLAS
Claustro del Monasterio de San Juan.
Entrada: 10 €.

19:30

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

ALBERTO CORTÉS
Fórum Evolución Burgos.
(Escenario del Auditorio Rafael
Frühbeck de Burgos).
Entrada: 10 €.

Datos del Instituto Nacional de Estadística:

- En España se producen 10 suicidios al día.
- En España fallecen por cada suicidio el doble de personas que por accidentes de tráfico, 11 veces más que por homicidios y 80 veces más que por violencia de género.
- Los expertos calculan que más de 8.000 personas intentan quitarse la vida cada año y, como consecuencia de ello, sufren secuelas síquicas y físicas. Son población de alto riesgo.

El deseo de morir surge como respuesta a una crisis vital, sin que haya un trastorno identificativo de base. (Expertos del Teléfono de la Esperanza).

¿El acto de crear no es una forma de morir?

¿El proceso artístico no es un suicidio?

Dejarse caer, precipitarse, romperse, desangrarse.

(...)

En cada acto escénico morimos.

En cada apertura de telón renacemos.

Buscamos nuestra paz muriendo en cada creación.

Sus suicidios son sus obras.

¿Y si hubieran encontrado otro escenario?

¿Se hubieran salvado?

MÓNICA RUNDE, fue Premio Nacional de Danza en 2000. Ha creado más de 60 coreografías entre producciones completas y diversas piezas cortas para galas, vídeo-danza o espectáculos de calle. Ha colaborado en diversos montajes de cine, teatro, ópera, multimedia y promoción de otros creadores.

ELISA SANZ, licenciada en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha sido merecedora de ocho premios MAX de las Artes Escénicas (cuatro al mejor espacio escénico y cuatro al mejor vestuario), además de cuatro nominaciones, varios premios FETEN, un premio Adriá Gual y otras menciones.

INÉS NARVÁEZ ha estudiado arte dramático (Ensayo 100 y DT Espacio Escénico) y danza contemporánea con maestros como Mónica Valenciano, Ángela Rodríguez, Michelle Man, Marnie Thomas o David Zambrano, entre otros. Se gradúa en Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma de Madrid. Desde 2014 empieza a hacer sus propias creaciones en solitario.

LA LEÑERA PRODUCCIONES

CAER FUERA DEL SER

ESTRENO ABSOLUTO

Pieza de creación colectiva sobre la relación entre salud mental y capitalismo.

Decía Freud en *El malestar de la cultura* que “la Humanidad es como una bestia salvaje que ni siquiera respeta a los miembros de su propia especie”. Bien mirado, algunos datos le dan la razón: cada vez son más las personas incapaces de afrontar sus propias vidas porque, sencillamente, “no pueden poder más”.

Caer fuera del ser pretende indagar sobre la fragilidad, las deserciones y las disidencias, para ahondar sobre nuestra responsabilidad en esta cuestión, para empezar un camino colectivo, de ayuda mutua, que nos haga estar mejor.

El capitalismo avanza con una evidente esencia criminal porque desconoce cualquier tipo de límite y ese hecho lo convierte en un sistema peligroso. Si como a nosotros te resulta más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo, tal vez te interese nuestro trabajo.

Montse Ortiz, nacida en Burgos, es licenciada en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Se dedica al teatro desde hace más de 35 años, primero como actriz y luego como directora y docente. Crea **LA LEÑERA PRODUCCIONES** en 2018 junto a Marta Gago. Su línea de trabajo tiene deliberadamente un marcado enfoque social y político. Su lenguaje siempre gira alrededor de las premisas escénicas más contemporáneas combinadas con el denominado teatro documento.



>>>>>>> FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA <<<<<<<<<<<<

C:\> INTÉRPRETES: BEATRIZ SUALDEA, JAVIER SAN EUSTAQUIO, ÁNGELA ASENSIO, FERNANDO CURIEL, ANTONY ROSS PRICE Y JAVIER MEDIAVILLA.

C:\> ESPACIO SONORO: MAYTE SANTAMARÍA CON LA COLABORACIÓN DE ÁLVARO BARRIUSO, CARLOS SCHONERT, JUANJO TECHNOIR E IGNACIO SORIANO.

C:\> DISEÑO GRÁFICO Y ANIMACIONES: ESPACIO TANGENTE.

C:\> DISEÑO DE PROYECCIONES: ESPACIO TANGENTE.

C:\> DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ERNESTO MIGUEL.

C:\> VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO: CREACIÓN COLECTIVA.

C:\> IDEA Y DIRECCIÓN: MONTSE ORTIZ.

C:\> COPRODUCCIÓN: FESTIVAL ESCENA ABIERTA, ESPACIO TANGENTE Y LA LEÑERA PRODUCCIONES.

CON LA COLABORACIÓN DE SALUD MENTAL ARANDA (COORDINADA POR ALBA ORTIZ CON CRISTINA MUÑOZ Y CELIA GORRIZ) Y LA CONTRIBUCIÓN DE SUS USUARIOS ALBERTO RICA, ÁNGELA TEJADA, MERCEDES JIMENO, RESURRECCIÓN MOLINERO Y MERCEDES CARAZO.

C:\> AGRADECIMIENTOS: SARA MERINO LLORENTE (PSICÓLOGA CLÍNICA DEL COMPLEJO ASISTENCIAL UNIVERSITARIO DE BURGOS), XOSÉ RAMÓN GARCÍA SOTO (COORDINADOR DE PSICOLOGÍA CLÍNICA DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO DE BURGOS), ENRIQUE NEGUERUELA AZAROL (PSIQUIATRA DEL COMPLEJO ASISTENCIAL UNIVERSITARIO DE PALENCIA), MARÍA ORTIZ, CENTRO DE CREACIÓN ESCÉNICA LA PARRALA Y CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB).

SÁBADO 14 DE ENERO | 20.00H
DOMINGO 15 DE ENERO | 13.00H

Cultural Cordón.
Entrada: 10 euros.



LA LOLA BOREAL

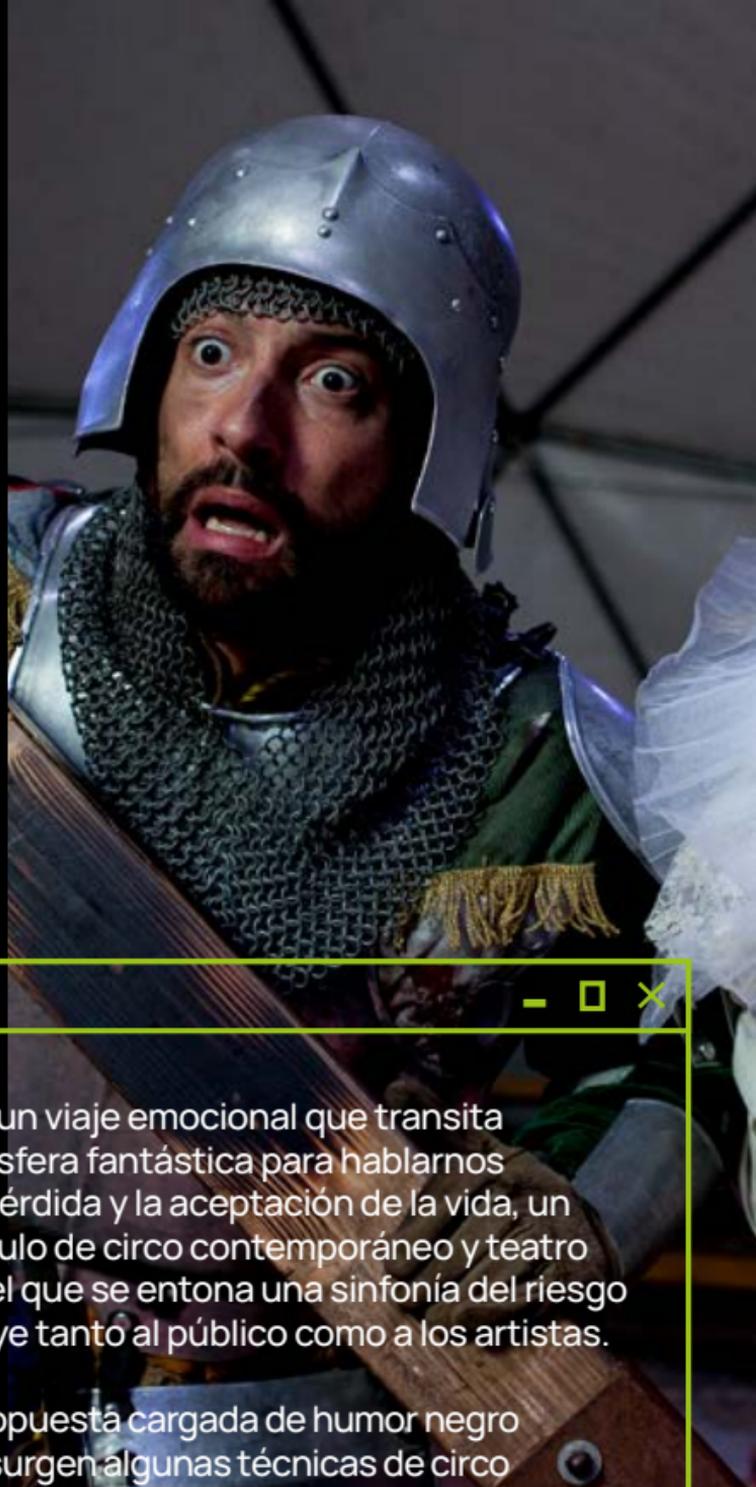
SPOILER ALERT

NO SOMOS UNAS YOUTUBERS
CUALQUIERA



En ***Spoiler alert*** se cuestionan las realidades de la generación Y (*millenials*), claramente marcada por el comienzo de la digitalización, y la generación Z (*centenials*), a la que pertenecen l@s intérpretes, nativ@s digitales acostumbrad@s a contenidos prácticamente infinitos e inmediatos. Ambas comparten particularidades que las diferencian de las anteriores generaciones como la delgada línea entre privado y público, el mayor individualismo unido a una mayor conciencia social global y a una mayor capacidad para trabajar en red, la creatividad desbordada, la capacidad de aprendizaje autodidacto, la preferencia de la imagen sobre el texto u otras comunicaciones, el desafío a las convenciones y ¿una mayor diferencia entre expectativa y realidad?

La Lola Boreal nace en Valencia en 2012 de la mano de las creadoras Helena Gómez, Aurora Diago, Noelia Arcos y Marta García. El equipo trabaja en un contexto transdisciplinar y colaborativo, en el cual investiga y experimenta las posibilidades de interacción con el público. Crea dentro del ámbito escénico, conjugando tecnología, artes visuales y movimiento, desde un enfoque fresco, femenino, micropolítico y ecologista.



Duelo es un viaje emocional que transita una atmósfera fantástica para hablarnos sobre la pérdida y la aceptación de la vida, un espectáculo de circo contemporáneo y teatro físico en el que se entona una sinfonía del riesgo que incluye tanto al público como a los artistas.

Es una propuesta cargada de humor negro donde resurgen algunas técnicas de circo clásico como el lanzamiento de cuchillos, el trapecio Washington o el lenguaje del payaso, con una clara mirada contemporánea desde su dramaturgia, puesta en escena y plástica únicas.

Un espectáculo en redondo bajo la lona de la CARPA DOMO, con el público en 360°, en el que las miradas se encuentran con otras miradas, donde la energía se concentra en círculo, en el centro de ese universo poético donde compartir el riesgo de vivir.

Quique Méndez recibió su primer curso de *clown* con Leo Bassi. Desde ese momento, comenzó a adentrarse en el mundo de la escena: Teatro en La Guindalera (Madrid), *clown* con Carlo Colombaioni, Pep Vila, Marcelo Katz, etc. Ha recibido, también, formación en distintas disciplinas circenses de la mano de grandes especialistas. Entre 2002 y 2010, Enrique Sebastián y él formaron la compañía Los Kikolas, con la que estrenaron seis espectáculos que pasaron por España, Italia, Portugal, Francia, Argentina... En 2010 creó su primer espectáculo unipersonal como **Jean Philippe Kikolas**. Desde 2012 gestiona la Carpa Domo Kikolas, un espacio escénico itinerante, donde realiza sus espectáculos, da cabida a otras propuestas artísticas y realiza diferentes eventos, además de espectáculos de creación colectiva....



**JEAN PHILIPPE
KIKOLAS**

DUELLO

ESTRENO ABSOLUTO

>>>>>>>> FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA <<<<<<<<<<<<

C:\> DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: ALEJANDRO BRITOS.

C:\> INTÉRPRETES: QUIQUE MÉNDEZ Y FRAN DE BENITO.

**C:\> ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:
JAIRO FUENTES.**

C:\> VESTUARIO: FRAN DE BENITO.

C:\> ATREZO: DANIEL BLASCO. A CUERO LENTO.

C:\> FOTOGRAFÍA: MIGUEL ÁNGEL VALDIVIELSO.

C:\> VÍDEO: SAÚL GONZÁLEZ.

C:\> DISEÑO GRÁFICO: PEDRO CHICO.

C:\> PRODUCCIÓN: JEAN PHILIPPE KIKOLAS.

C:\> ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: SAÚL GONZÁLEZ.

**C:\> ESPACIO DE CREACIÓN: CENTRO DE CREACIÓN
ESCÉNICA LA PARRALA.**

**JUEVES 19 DE ENERO | 20.00H
VIERNES 20 DE ENERO | 20.00H
SÁBADO 21 DE ENERO | 18.30H
DOMINGO 22 DE ENERO | 12.30H**

Claustro del Monasterio de San Juan.

Entrada: 10 euros.



Tribu surge del deseo de profundizar sobre la conexión social desde nuestra naturaleza tribal. ¿Qué beneficios tiene el grupo en nuestra vida? ¿De dónde nos viene esta necesidad de formar parte de él? ¿Qué instintos se activan en nosotros cuando nos sentimos parte de un grupo?

Un grupo de amigos que se reúnen para comer y beber juntos acaban generando una suerte de “pacto común” que los lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos... y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión. *Tribu* es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión. *Tribu* es parte de la trilogía de **Fango**: Presente (*F.O.M.O.*) Pasado (*Tribu*) y Futuro (*La espera*).

Colectivo Fango se forma en 2016 en Madrid. Con su primera creación, *F.O.M.O.* (Fear of Missing Out), comienza la “Trilogía sobre la búsqueda de identidad a través del tiempo”. Sus obras se exhiben en diferentes festivales internacionales. El Colectivo también imparte laboratorios de creación escénica coordinados por Camilo Vásquez, director del Colectivo. Desde 2019 **Colectivo Fango** es artista asociado del Teatro de La Abadía.



COLECTIVO FANGO

TRIBU

»»»»»»» FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA ««««««««««

C:\> INTÉRPRETES: ÁNGELA BOIX, SANDRA ALMENDROS, TRIGO GÓMEZ Y MANUEL MINAYA.

C:\> DIRECCIÓN: CAMILO VÁSQUEZ.

C:\> COORDINACIÓN DRAMATÚRGICA: SERGIO MARTÍNEZ VILA.

C:\> AYUDANTE DE DIRECCIÓN: BEA JAÉN.

C:\> DIRECCIÓN TÉCNICA E ILUMINACIÓN: JUAN MIGUEL ALCARRIA.

C:\> ESCENOGRAFÍA: SILVIA DE MARTA.

C:\> VESTUARIO: ELISA VIDAL RIEZU.

C:\> CUERPO Y MOVIMIENTO: NATALIA FERNANDES.

C:\> REGIDURÍA: LAURA GARMO.

C:\> PRODUCCIÓN: COLECTIVO FANGO.

VIERNES 20 DE ENERO | 22.00H
SÁBADO 21 DE ENERO | 22.00H

Teatro Principal.
Entrada: 10 euros.

ALBERTO CORTÉS

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

One night at the golden bar es una declaración de amor cursi y musicada desde una mirada *queer*; la búsqueda de un estado de vulnerabilidad que ponga en evidencia el poder de los afectos y la belleza que se esconde en la fragilidad. Desde el imaginario de la figura celestial del ángel se atraviesa una lluvia de cuestiones: qué masculinidad nos gobierna, qué fragilidades y grietas no se están mencionando, qué identidades están en un lugar vulnerable y monstruoso al mismo tiempo, cómo cantar al amor desfasado, al amor infinito, políticamente incorrecto, insurrecto, sacrificado. Hay una fuerza en todo lo extremadamente frágil, como dijo Rilke “todo ángel es terrible” y como dijo Ana Torroja en *La fuerza del destino*: “una noche en el bar del oro me decidí a atacar”. Este es el ataque del bar del oro, un abordaje.

tú la farmacia
yo de guardia
yo tan poco hombre
y tú tan rayo

Alberto Cortés comienza su formación como director y dramaturgo en Málaga, donde también estudia Historia del Arte. En 2009 comienza su camino en lo escénico desde la dirección y la dramaturgia bastarda, influido en su modo de mirar la escena (Gabriela Carrizo, Rodrigo García, David Fernández, Montdedutor, Patricia Caballero, etc.) hasta desarrollar un camino muy personal en lo escénico.

VENTA DE LOCALIDADES

ABONOS

*Podrán adquirirse abonos con un 30% de descuento para los seis espectáculos programados, en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal y Cultural Cordón, hasta el viernes 13 de enero de 2023.

ENTRADAS SUELTAS

Las entradas podrán adquirirse a través de internet o en taquillas presenciales.

POR INTERNET

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS

24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo de la función. Además del importe de la entrada, se habrá de abonar la comisión de venta por internet.

<https://cultura.aytoburgos.es/> (enlace a TeleEntradas)

www.cajadeburgos.com/teleentradas

www.forumevolucion.es/e-entradas/taquilla

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o "tablet". Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.

TAQUILLAS DEL TEATRO PRINCIPAL

*Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los días 24 y 31 de diciembre, el 5 de enero, los domingos y festivos).

*También desde una hora antes del comienzo de cada función en el Teatro Principal. Sólo entradas para la función.

***Venta telefónica de entradas para personas con discapacidad.**

Llamando al teléfono 947.288.873 en el horario de apertura de taquillas. Pago mediante tarjeta. Para todas las funciones programadas en el Teatro Principal y Fórum Evolución.

TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL

*Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo el 5 de enero, los sábados, domingos y festivos).

TAQUILLAS DEL FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS

*Desde una hora antes del comienzo de la función en el Fórum Evolución. Sólo entradas para el espectáculo.

TAQUILLA DE CULTURAL CORDÓN

Martes a sábados de 11:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 h.

Domingos y festivos de 11:30 a 14:00 h.

TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB)

Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h.

Lunes y fiestas locales cerrado.

INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

C:\> AYUNTAMIENTO DE BURGOS>_
947 288 840
GMCT@AYTOBURGOS.ES
[HTTPS://CULTURA.AYTOBURGOS.ES/](https://cultura.aytoburgos.es/)

C:\> AULA DE TEATRO DE LA
UNIVERSIDAD DE BURGOS>_
947 258 056 / 8080
ATUBU@UBU.ES
WWW.UBU.ES/ESCENAABIERTA

C:\> FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS>_
947 251 791
FUNDACION@CAJADEBURGOS.COM
PORTAL.CAJADEBURGOS.COM

C:\> DIRECCIONES>_
[\TEATRO PRINCIPAL: PLAZA DE MÍO CID, S/N.]
[\FÓRUM EVOLUCIÓN BURGOS: PASEO DE LA
SIERRA DE ATAPUERCA, S/N]
[\CULTURAL CORDÓN: PLAZA DE LA LIBERTAD]

C:\> ORGANIZA/PATROCINA>_
[\AYUNTAMIENTO DE BURGOS]
[\UNIVERSIDAD DE BURGOS] [\
VICERRECTORADO DE RESPONSABILIDAD
SOCIAL, CULTURA Y DEPORTE]
[\FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS]

