

XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN



FACULTAD HARMONICA

Dirección: **CARLOS GOIKOETXEA**

Capilla de Música de las Bernardas

(Sala Salvador Vega)

Burgos, 18 de septiembre de 2025 • 20:00 h.



Ayuntamiento
de Burgos



**Burgos 2031
RENACIMIENTO**

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

FACULTAD HARMONICA



Facultad Harmonica es un conjunto de música antigua fundado por su director Carlos Goikoetxea, con el deseo de reunir en una misma agrupación a los músicos con los que lleva actuando de forma más habitual en los últimos años.

Con ellos ha interpretado muchas obras del repertorio de los siglos XVII a XIX con instrumentos de época en diferentes formaciones, desde dúo hasta orquesta, en países como Austria, Alemania, Italia, España, Rumanía, Moldavia, etc.; también, en festivales como la Mozartwoche de Salzburgo (Austria), el Musikfestspiele de Potsdam (Alemania), Les Nuits Romantiques de Verbania (Italia) o el Musika-Música de Bilbao, entre otros.

Los miembros de Facultad Harmonica se conocieron en Salzburgo, en torno a la Universidad Mozarteum, donde todos ellos estudiaron.

CARLOS GOIKOETXEA

DIRECCIÓN Y CLAVE



Carlos Goikoetxea nació en Burgos en 1991.

Entre sus primeros profesores de piano podemos citar a Agustín Vergara y Sergei Yerokhin. Con catorce años empezó el grado superior de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Claudio Martínez Menher. Posteriormente, estudió con Josep Colom, con quien ha tenido el honor de tocar a cuatro manos en el festival Musika-Música de Bilbao. Continuó su formación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, donde estudió piano con Imre Rohmann, fortepiano y clave con Wolfgang Brunner e interpretación histórica con Reinhard Goebel.

Es catedrático de fortepiano en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena (Austria) y, también, es profesor de interpretación histórica y música antigua en la Universidad Mozarteum. Asimismo, ha sido profesor de fortepiano y música de cámara en la Universidad privada de Música y Arte de la ciudad de Viena (MUK).

Desde su primer recital y su primer concierto con orquesta a la edad de once años, Carlos Goikoetxea ha actuado en Europa y América como pianista, fortepianista y clavecinista, en calidad de solista, continuista o músico de cámara.

En 2022 debutó en el ámbito de la dirección desde el teclado con la Salzburger Hofmusik. Ha publicado dos cedés: "El canto del dolor" (con obras para piano del compositor burgalés Antonio José) y "Hexameron" (grabado con la discográfica alemana MDG).

ALFIA BAKIEVA

VIOLÍN



Alfia Bakieva es una violinista de origen tártaro que reside en Salzburgo.

Estudió con E. Baskina en la Escuela Especializada de Música de Novosibirsk (Rusia), además de violín barroco con Enrico Onofri (Conservatorio de Palermo, Italia) e Hiro Kurosaki (Universidad Mozarteum). Se especializó en la interpretación con criterios históricos del repertorio del Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

Entre 2004 y 2008 fue asistente de concertino y solista de la Orquesta musicAeterna del Teatro Estatal de la Ópera y del Ballet de Novosibirsk que dirige Teodor Currentzis.

Ha obtenido numerosas becas, entre las que destacan la de Roman Abramovich y la de la familia Shostakóvich, recibida en el VII Concurso Internacional de Cuartetos D. Shostakóvich. En 2023 recibió el premio Addicted to Bach, que concede la familia del Premio Nobel Günter Blobel.

Actualmente, trabaja como solista y concertino de varios grupos y orquestas como Il Pomo d'Oro, Ensemble Hemiolia, Les Musiciennes du Concert des Nations, Il Concerto Scirocco, Dresden Festspiel Orchester, Cappella Mediterranea, Ensemble Imaginarium, Ensemble Ludovice, etc.

En septiembre de 2021, fue una de los pocos músicos que participó en las audiciones Jumpstart Jr. en Ámsterdam (Holanda), donde se le prestó por un período de siete años el violín Francesco Ruggeri (Cremona, Italia, 1680) con el que toca actualmente.

BOŽENA ANGELOVA

VIOLÍN

La violinista Božena Angelova nació en Maribor (Eslovenia).

Tras terminar su formación musical en Maribor, estudió violín, música de cámara y violín barroco en las academias de música de Klagenfurt (Austria), Berna y Basilea (Suiza),



también en Palermo y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Igor Ozim, Helfried Fister, Rainer Schmidt, Enrico Onofri y con Reinhard Goebel. Completó su máster en la Universidad Mozarteum con la máxima distinción.

Ganó varios premios en concursos de música nacionales e internacionales y fue galardonada con becas de los gobiernos esloveno y suizo.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Carintia (Austria), con la Orquesta Sinfónica de Maribor, con la Orquesta Filarmónica Eslovena de Ljubljana, así como con la New Chamber Orchestra y la Orquesta Ars Academica en España y Alemania. Fue miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler. Colaboró con la Camerata de Salzburgo, con

Zahir Ensemble, con la Orquesta de Cámara de Stuttgart y con los conjuntos de música antigua Il Suonar Parlante, Ensemble 1700 y con el conjunto esloveno Musica cubicularis. Como solista y música de cámara actúa en Europa, Estados Unidos y México.

También ha grabado para las radios y las televisiones eslovena, austriaca y mexicana.

Desde 2011 forma parte del profesorado de cuerda de la Universidad Mozarteum de Salzburgo como profesora de violín y música de cámara. Ha impartido clases magistrales de violín y música de cámara en Europa y México.

MARIUS MALANETCHI

VIOLONCHELO



Marius Malanetchi es un violonchelista, violagambista y compositor moldavo-rumano.

Tras completar sus primeros estudios musicales en su país natal, prosiguió su formación en el Conservatorio de Estrasburgo (Francia), la Universidad Mozarteum de Salzburgo y, actualmente, estudia en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena. Entre sus maestros figuran Giovanni Gnocchi (violonchelo), Marco Testori (vio-

lonchelo barroco), Christoph Urbanetz (viola da gamba) y Herbert Laueremann, Klaus Lang y Olga Neuwirth (composición).

Divide su tiempo a partes iguales entre la composición y la interpretación, que abarca el violonchelo moderno y barroco, así como la viola da gamba. Su dedicación a la práctica interpretativa contemporánea e histórica confiere una voz única a su arte, pues tiende puentes entre estilos y épocas a través de un enfoque versátil de la música.

PROGRAMA

I

Sonata en trío en fa mayor HWV 392 **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

1. *Andante*
2. *Allegro*
3. *Adagio*
4. *Allegro*

Piezas de clavecín en concierto nº 3 **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

1. *La Lapopliniere*
2. *La Timide*
3. *Tambourin*

Sonata en trío en re menor op. 1 nº 12, RV 63 "Folia" **Antonio Vivaldi** (1678-1741)

II

Concertino en do mayor Hob. XIV: 11 **Joseph Haydn** (1732-1809)

1. *Moderato*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

Sonata en cuarteto op. 7 nº 2 **Johann Schobert** (ca.1735-1767)

1. *Andante*
2. *Minuetto*
3. *Allegro*

Concierto en re mayor KV Anh. A 29, nº 1 **Wolfgang Amadé Mozart** (1756-1791)
(basado en la *Sonata op. 5, nº 2*
de Johann Christian Bach)

1. *Allegro*
2. *Andante*
3. *Tempo di minuetto*

FACULTAD HARMONICA

Carlos Goikoetxea (dirección y clave)

Alfia Bakieva (violín I)

Božena Angelova (violín II)

Marius Malanetchi (violonchelo)



UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

