

PROGRAMA

I

Concierto para trompeta y orquesta
en Mi bemol mayor, Hob. VIIe:1.....

Joseph Haydn (1732-1809)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Finale. Allegro

Trompeta solista: **Vicente Olmos**

II

Sinfonía nº 4 en La mayor, op. 90, "Italiana".....**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- III. Con moto moderato
- IV. Saltarello. Presto

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
Director invitado: **Evandro Matté**

Próximos espectáculos:

IV TEMPORADA LÍRICA DE BURGOS

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos
Teatro Principal de Burgos

Entradas: Zona A: 30 €, Zona B: 24 €, Zona C: 15 €, Zona D: 12 € (+ comisión de venta por internet)

Sábado 27 y domingo 28 de septiembre de 2025. 19:30 h.

ZARZUELA. *Gigantes y cabezudos* (Música: Manuel Fernández Caballero. Libreto: Miguel Echegaray). Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Orfeón Burgalés (directora: Marta Pilar Hernando). Dirección de escena: Roberto Méndez. Dirección musical: Pedro Bartolomé Arce.

Domingo 7 y lunes 8 de diciembre de 2025. 19:30 h.

ÓPERA. *La bohème* (Música: Giacomo Puccini. Libreto: Giuseppe Giacosa y Luigi Illica). Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Coro de la Temporada Lírica de Burgos (director: Juan Gabriel Martínez Martín). Dirección de escena: Francisco Javier Sariot Marquina. Dirección musical: Pedro Bartolomé Arce.



JOSBU

JOVEN
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE BURGOS

Vicente Olmos

TROMPETA SOLISTA

Evandro Matté

DIRECTOR INVITADO

TEATRO PRINCIPAL
Burgos, 7 de septiembre de 2025
20:30 h.

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS



La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de

servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño, Rubén Ramiro), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Burgalés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), además de realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro).

En la Semana Santa de 2016 interpretó un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, ha participado activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realizó una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torreblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realizó, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrenó la obra *Siete palabras, para coro y orquesta* de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofreció sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. En el mes de abril de 2023, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un selecto elenco de solistas presentó la versión de la *Novena sinfonía* de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022. Otro hito fue el concierto ofrecido en diciembre de 2023 en esta misma sala por el grupo El Nido con el acompañamiento de la JOSBu.

De su mano, en 2019 volvió la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con “La verbena de la Paloma”, con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unieron varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofreció un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Burgalés. La JOSBu ha ofrecido otros dos conciertos líricos, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 y septiembre de 2024, con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela. En el primero intervino la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso. En el segundo, dirigido por el maestro Juan Manuel Parra, cantaron como solistas la soprano, también burgalesa, Almudena Martínez y el barítono Alberto Arrabal.

A partir del primer recital mencionado en el párrafo anterior, la JOSBu se propuso consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad pudieran trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición pudo ser disfrutada por el público en el otoño de 2022 con la puesta en pie de dos producciones, una de zarzuela (“Agua, azucarillos y aguardiente”) en el Teatro Principal y otra de ópera (“Dido y Eneas”) en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). En el mes de junio de 2023 dos funciones de “La Gran Vía”

abrieron la II Temporada Lírica en este Teatro Principal; a ellas se unieron posteriormente la ópera “Pagliacci” en octubre de ese año y la versión de concierto de “Las bribonas” del Maestro Rafael Calleja oída en diciembre de 2023 en el mismo escenario. En la tercera temporada, que se ha desarrollado en el pasado año 2024, se ha podido disfrutar de funciones de “La Revolutosa”, “L’elisir d’amore” y “La Traviata”. El pasado mes de abril, dos funciones de “Don Pasquale” han abierto una nueva temporada con nuevos títulos del repertorio como son las zarzuelas “El fresco de Goya” y “Gigantes y cabezudos”, así como la ópera “La bohème”. Todas ellas son posibles por el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.

<https://josbu.es/>

VICENTE OLMOS. TROMPETA SOLISTA



Natural de Paiporta (Valencia), terminó sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con el profesor Leopoldo Vidal, donde obtuvo las más altas calificaciones. Posteriormente amplió sus estudios con Pierre Thibaud, catrónico del Conservatorio Superior de París (Francia).

Ha colaborado con casi la totalidad de las orquestas del territorio español. Destacan sus colaboraciones con la Orquesta de Valencia (de la que ha sido solista invitado en múltiples ocasiones), la Orquesta de Cámara Reina Sofía, así como otras extranjeras como la Orquesta Europea o la prestigiosa Orquesta de Cámara Los Virtuosos de Moscú, en la que ha sido primer trompeta.

Como solista, ha grabado con la pianista Itziar Barredo el disco “Playing opera”, una inmersión en el mundo de la ópera para dar a conocer y acercar la ópera al público; pero, desde el punto de vista instrumental, a partir de unas fantasías realizadas por Jean-Baptiste Arban. Su discografía ha sido aplaudida y premiada por la crítica nacional e internacional. Ha sido galardonado con la medalla de plata y el reconocimiento como trabajo sobresaliente en los Global Music Awards en la categoría de “Classical music”.

Su repertorio, extenso y variado, abarca todas las épocas, desde el Renacimiento hasta la música contemporánea.

Ha sido invitado a impartir cursos de perfeccionamiento, clases magistrales y conferencias en diversos lugares de España, entre los que destaca los realizados para los conservatorios de Bilbao, Gijón, Logroño, el superior de Canarias, El Algarve y Lisboa (Portugal), así como para la UNED y la Universidad de Deusto (Vizcaya), entre otros centros.

Desarrolla una importante labor pedagógica en la formación de jóvenes dentro de la sección de viento metal como invitado en diversas orquestas: Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), Joven Orquesta de Soria, Joven Orquesta de Cantabria (JOSCAN), etc.

Ha sido laureado en el Concurso Internacional de Trompeta de Ginebra (Suiza).

En el ámbito de la música de cámara es miembro del prestigioso grupo alemán de metales Crespo Brass Ensemble (con el que ha actuado en diversos países europeos); asimismo, es miembro fundador del quinteto de metales Karola Brass, del grupo vocal e instrumental (soprano, trompeta y órgano) Terzetto XXI, de Iberian Baroque Three (dos trompetas y órgano) y de Rasetka Dúo, formado con la pianista Anastasia Chernyavskaya,

Ha sido trompeta solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. En la actualidad es trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Vicente Olmos es imagen-artista de Vincent Bach Instruments

www.vicenteolmos.com

EVANDRO MATTÉ. DIRECTOR INVITADO



Con un destacado protagonismo en la escena de la música de concierto, Evandro Matté fue director artístico de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (OSPA, Brasil) entre 2015 y 2024, además de director artístico del Festival Internacional de Música SESC (Pelotas, Brasil), de la Orquesta del Teatro São Pedro (Porto Alegre, Brasil) y de los Conciertos Comunitarios Zaffari (Brasil).

Reconocido por liderar proyectos innovadores, es responsable de la renovación de orquestas, la organización de giras por Iberoamérica y el establecimiento de programas de formación social y musical. El desarrollo del Festival Internacional de Música SESC y la renovación de la Escuela de Música de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre son algunos ejemplos.

Además, Evandro Matté ha realizado importantes contribuciones a la cultura brasileña al crear nuevos espacios para la música de concierto, entre los que se incluyen la construcción del Teatro Unisinos (Porto Alegre) y la Casa OSPA, el único espacio en el sur de Brasil diseñado para el repertorio orquestal. En cuanto al mundo de la grabación fonográfica, sus iniciativas han dado visibilidad a compositores e intérpretes brasileños.

Por sus contribuciones, el Ministerio de Cultura de Brasil le concedió en 2019 la insignia de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

Es invitado frecuentemente a actuar como director invitado con orquestas de todo el mundo. Recientemente, ha actuado en Uruguay, Argentina, Colombia, Estados Unidos, Portugal, Italia, Alemania, República Checa, Croacia y China.

Evandro Matté comenzó sus estudios musicales de trompeta a los 7 años. A los 15, se unió a la orquesta profesional de su ciudad natal en Brasil, la Orquesta Sinfónica de Caxias do Sul. Más tarde, asentado en Porto Alegre, comenzó sus estudios en la Escuela de Música de la OSPA. A los 19 obtuvo la plaza de intérprete de trompeta en la OSPA y se matriculó en la licenciatura en música de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul. Se especializó en la Universidad de Georgia (EE.UU.) y en el Conservatorio de Burdeos (Francia).

Atraído por la dirección de orquesta, comenzó a actuar como director en festivales, además de asistir a clases magistrales, bajo la tutela de prestigiosos directores como el afamado Kurt Masur. En 2007, asumió el cargo de director y director artístico de la Orquesta Unisinos Anchieta. Al frente de la orquesta grabó cuatro álbumes, en los que hizo destacar a compositores iberoamericanos y a virtuosos músicos solistas.

Tras 25 años como trompetista, Evandro Matté asumió el cargo de director artístico y director de orquesta de la OSPA. Mediante la organización de giras, la producción discográfica, el fortalecimiento de los programas educativos, la construcción de una nueva sala de conciertos y el esfuerzo por elevar el nivel artístico de la orquesta, sus años al frente de esta agrupación sinfónica han sido reconocidos por haber restaurado a la OSPA a su posición de excelencia entre las orquestas iberoamericanas.

www.evandromatte.com