

## PROGRAMA

I

*Obertura My home (Domov můj)* ..... **Antonín Dvořák** (1841-1904)

II

*Sinfonía n° 8 en Sol mayor, op. 88* ..... **Antonín Dvořák**

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso – Molto vivace

Allegro ma non troppo

**Joven Orquesta Sinfónica de Burgos**

Director: **Pedro Bartolomé Arce**

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,  
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

PROGRAMACIÓN CULTURAL.  
MARZO DE 2026

# Joven Orquesta Sinfónica de Burgos

DIRECTOR: PEDRO BARTOLOMÉ ARCE

BURGOS, 8 DE MARZO DE 2026. 19:30 h.  
TEATRO PRINCIPAL



Ayuntamiento de Burgos  
<https://cultura.aytoburgos.es/>



Ayuntamiento  
de Burgos



**Burgos 2031  
RENACIMIENTO**  
Capital Europea de la Cultura  
Ciudad Candidata



# JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plata-

forma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño, Rubén Ramiro), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Bungalés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), además de realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro). Asimismo, en 2024 comenzó una nueva línea de colaboración con directores invitados; así, al podio de la JOSBu ya se ha subido la maestra Lara Diloy, así como los maestros Juan Manuel Parra, Kiko Moreno y Evandro Matté.

En la Semana Santa de 2016 interpretó un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, ha participado activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realizó una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torrealba (Castellón). En el mes de junio de 2017 realizó, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrenó la obra *Siete palabras, para coro y orquesta* de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofreció sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. En el mes de abril de 2023, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un selecto elenco de solistas presentó la versión de la *Novena sinfonía* de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022. Otro hito fue el concierto ofrecido en diciembre de 2023 en esta misma sala por el grupo El Nido con el acompañamiento de la JOSBu.

De su mano, en 2019 volvió la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con *La verbena de la Paloma*, con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unieron varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofreció un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Bungalés. La JOSBu ha ofrecido otros dos conciertos líricos, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 y septiembre de 2024, con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela. En el primero intervino la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso. En el segundo, cantaron como solistas la soprano, también burgalesa, Almudena Martínez y el barítono Alberto Arrabal.

A partir del primer recital mencionado en el párrafo anterior, la JOSBu se propuso consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad pudieran trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición pudo ser disfrutada por el público en el otoño de 2022 con la puesta en pie de dos producciones, una de zarzuela (*Agua, azucarillos y aguardiente*) en el Teatro Principal y otra de ópera (*Dido y Eneas*) en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). En el mes de junio de 2023 dos funciones de *La Gran Vía* abrieron la II Temporada Lírica en este Teatro Principal; a ellas se unieron posteriormente la ópera Pagliacci en octubre de ese año y la versión de concierto de *Las bribonas* del Maestro

Rafael Calleja oída en diciembre de 2023 en el mismo escenario. En la tercera temporada, que se desarrolló en 2024, se pudo disfrutar de funciones de *La Revoltosa*, *L'elisir d'amore* y *La Traviata*. En el mes de abril del pasado año, dos funciones de *Don Pasquale* abrieron la cuarta temporada con títulos del repertorio como las zarzuelas *El fresco de Goya* y *Gigantes y cabezudos*, así como la ópera *La bohème*, que pudieron verse y escucharse hasta diciembre de 2025. En pocas semanas, en el mes de abril, comenzará la quinta Temporada Lírica de Burgos que incluirá las óperas *Rigoletto* de Verdi y *Carmen* de Bizet, así como las zarzuelas *El barbero de Sevilla* de Giménez y Nieto y *La alegría de la huerta* de Chueca. Todas ellas son posibles por el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.

<https://josbu.es/>

## PEDRO BARTOLOMÉ ARCE. DIRECTOR

Pedro Bartolomé es el director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu).

En el apartado operístico de su trayectoria profesional, ha asistido musicalmente a maestros como Francesco I. Ciampa, Riccardo Frizza, Daniel Oren, Nicola Luisotti, Christophe Rousset o Erik Nielsen, en producciones de las óperas *Tosca* de G. Puccini, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, *Pescadores de perlas* de G. Bizet, *Billy Budd* de B. Britten o en el estreno en España de *Jerusalem* de G. Verdi. Ha trabajado para la ABAO (Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera), el Teatro de la Maestranza, la ACO de Gran Canaria (Asociación de Amigos Canarios de la Ópera), la Ópera Royal de Wallonie (Lieja, Bélgica) o el Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina). En septiembre de 2021 debutó como director asistente de Riccardo Frizza en la producción de *La Cenerentola* de G. Rossini que se puso en escena en el Teatro Real de Madrid; en ese mismo coliseo fue director asistente de Nicola Luisotti en la producción *Adriana Lecouvreur* de F. Cilea en septiembre y octubre de 2024.

Nacido en 1987 en Burgos, en su formación como director han sido claves las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de dirección orquestal que enfocan su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre. También sigue la estela de directores como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon, Pablo González y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en Clarinete y Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Ópera Royal de Wallonie (Bélgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria) o la Orquesta Royal Northern College of Music (Reino Unido).

Dentro de sus compromisos con la JOSBu, dirige de forma habitual numerosos conciertos con colaboraciones de solistas y coros, así como numerosas obras de estreno encargadas por la formación burgalesa.

[www.pedrobartolome.com](http://www.pedrobartolome.com)

