



TEMPORADA 2025-2026

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

20
Aniversario

Director titular y artístico: Iván Martín



Ayuntamiento
de Burgos



FÓRUM
EVOLUCIÓN
Burgos
Palacio de Congresos y Auditorio



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

Estimados abonados y amigos de la OSBu.

La Orquesta Sinfónica de Burgos les da la bienvenida a la temporada de su vigésimo aniversario. Fue el 1 de noviembre de 2005 cuando interpretó su primer concierto, con Javier Castro, director fundador, en el podio del Teatro Principal y dos sinfonías, de Haydn (la 104) y de Beethoven (la *Primera*) en los atriles. Gracias al compromiso del Ayuntamiento de Burgos y al de ustedes, abonados y público, veinte años más tarde, la OSBu reúne en el Fórum Evolución a más de mil espectadores en cada actuación y es un referente a nivel nacional en cuanto a gestión y calidad artística.

Desde entonces, la OSBu ha defendido repertorio de todas las épocas y ha puesto especial énfasis en música de autores burgaleses. En el recuerdo queda el hito emocionante del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. Además, como labor social y educativa, cada año se ofrecen tres pases de un concierto para público familiar y escolar y se beca a varios alumnos del conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos, quienes suben al escenario con los profesores de la OSBu. En este curso, pleno de efemérides, dicho concierto en familia tendrá lugar en febrero y estará dedicado a la figura de Giuseppe Verdi en el 125 aniversario de su fallecimiento.

La llegada de Iván Martín como director titular supuso un paso firme adelante en lo musical y, con él, cada programa conlleva un punto de crecimiento y madurez en la orquesta. La temporada actual se halla conformada de manera escalonada, de modo que cada uno de los cinco conciertos está dedicado a una época y a un estilo. De este modo, el curso del vigésimo aniversario tiene su obertura con un concierto barroco integrado por piezas de Bach, *Bachiana*, como homenaje en el 275º aniversario de su muerte. Tras el alzado del telón, el concierto de diciembre, como un *allegro con brio* de sinfonía, constituirá un hito al presentar dos estrenos. Por un lado, una primera suite orquestal extraída de *El mozo de mulas*, editada por Antonio Martín, miembro de la OSBu desde su fundación. El otro estreno descubrirá el concierto para piano de Alejandro Yagüe titulado *Über Sternen 4*, una fantástica y virtuosa partitura que esperamos pase a engrosar el repertorio de pianistas a nivel internacional. El mes de marzo traerá una especie de movimiento tranquilo con un programa para cuerda dirigido por Wolfgang Emanuel Schmidt. Y, mientras el concierto de abril se presenta como un juego dialéctico, un *scherzo*, entre una parte clásica (Mozart, 39) y otra romántica (Tercera de Brahms), por fin, como un gran *finale* en apoteosis, la OSBu se vuela en el bicentenario del fallecimiento de Beethoven (1827) con la interpretación de su *Sinfonía nº 9*.

Una vez más, la Orquesta Sinfónica de Burgos agradece a sus abonados, a su público en general, al Ayuntamiento de Burgos y a todos sus benefactores, colaboradores y simpatizantes su presencia en nuestros conciertos, con la convicción de que este ritmo creciente en la afición burgalesa es la mejor garantía para, al menos, otros veinte años de temporadas sinfónicas en nuestra ciudad. Recuerden, si no están abonados aún: ¡Abónense a la OSBu! Y, si ya lo están, prueben a regalar un par de entradas a quienes ustedes sepan que lo agradecerán.

Enrique García Revilla
Presidente de la Asociación OSBu



Orquesta Sinfónica de Burgos

Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces, ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms, además de otras numerosas de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI, entre ellos ha ofrecido varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danzas o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio, cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de la correspondiente temporada.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomàs Grau, José María Moreno, Santiago Serrate, Guillermo García Calvo o Salvador Vázquez. Como solistas han actuado Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama, Florian Krumpöck, Leonel Morales, Mario Hossen, Joaquín Riquelme, el mencionado García Calvo, Natalia Lomeiko o Yuri Zhislin, además de cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

Iván Martín

DIRECTOR TITULAR

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica



de Monterey (EE.UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile. En ellas ha estado bajo las órdenes de directores tales como Gerd Albrecht, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Schønwandt, Clemens

Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Antoni Wit o Christian Zacharias, visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester. También ha colaborado con reconocidos solistas. Además, es el fundador y director musical de Galdós Ensemble.

Ha protagonizado estrenos y ha sido dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como propuestas para importantes reconocimientos. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2019-2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico: Iván Martín

PROGRAMA DE CONCIERTOS DE LA TEMPORADA 2025-2026

CONCIERTOS DE ABONO:

Fórum Evolución Burgos. (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Zona A: 20 €, Zonas B y C: 15 €

I. DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 2025. 19:30 H.

BACHIANA (275 aniversario de J.S. Bach)

Concierto de Brandeburgo n.º 3 y

Suite para orquesta n.º 3 de J. S. Bach

II. DOMINGO 14 DE DICIEMBRE DE 2025. 19:30 H.

CONCIERTO DEL XX ANIVERSARIO DE LA OSBu

Piano solista: Rubén Ramiro

Suite n.º 1 de "El mozo de mulas" (adaptación de A. Martín.

Estreno absoluto) y Evocaciones de Antonio José

Über Sternen 4 de A. Yagüe (estreno absoluto)

III. DOMINGO 1 DE MARZO DE 2026. 19:30 H.

Director invitado y violonchelo solista: Wolfgang Emanuel Schmidt

Serenata para cuerdas de E. Elgar

Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 de F. J. Haydn

Suite para orquesta de cuerdas de L. Janáček

IV. DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2026. 19:30 H.

Director invitado: Jorge Yagüe

Sinfonía n.º 39 de W. A. Mozart

Sinfonía n.º 3 de J. Brahms

V. DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026. 20:30 H.

Sinfonía n.º 9 de L. van Beethoven

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos



CONCIERTO FUERA DE ABONO:

(puede formar parte optativa del abono)

Teatro Principal. Entrada: 10 €

DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 2026. 18:30 H.

CONCIERTO FAMILIAR

Actores: Santiago Herranz, María José Ugarte, Luis

Miguel Robles y Elena Álvarez

VA, PENSIERO (Verdi, músico y hombre)

ABONOS: Podrán adquirirse abonos para los cinco conciertos de la temporada, con la posibilidad de incluir de forma optativa el concierto familiar, con una reducción del 30% sobre el precio de cada localidad sólo en las taquillas del Teatro Principal y de la Casa de Cultura de Gamonal hasta el 31 de octubre de 2025. Al descuento por abono no podrá acumularse ningún otro tipo de descuento.

DESCUENTOS EN ENTRADAS SUELTAS: Las entradas sueltas podrán beneficiarse de los descuentos habituales para jóvenes, parados, tercera edad, grupos, abonos a tres o abonos a seis. Dichos descuentos sólo se aplicarán en las taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal y Fórum Evolución Burgos. Cada entrada sólo se puede beneficiar de un descuento. En ningún caso se podrán acumular dos o más descuentos en una misma entrada.

VENTA DE LOCALIDADES: Las entradas podrán adquirirse a través de internet o en taquillas presenciales.

POR INTERNET: Servicio de TeleEntradas de Fundación Caja de Burgos, (24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo del concierto). <https://cultura.aytoburgos.es/> (enlace a TeleEntradas)

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o "tablet". Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.

EN TAQUILLAS: Venta anticipada en taquillas del Teatro Principal, Casa de Cultura de Gamonal, Cultural Cordón y Centro de Arte de Caja de Burgos (CAB) en sus horarios de atención al público. También en las de la sala correspondiente desde una hora antes del comienzo de cada concierto, en el caso de que no se hubieran agotado las entradas en la venta anticipada.



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>