



TEMPORADA 2025 - 2026
(SEGUNDO CONCIERTO DE ABONO)

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

20
Aniversario

Piano solista: Rubén Ramiro

DIRECTOR: IVÁN MARTÍN

CONCIERTO DEL XX ANIVERSARIO DE LA OSBu

Fórum Evolución Burgos

(Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Domingo 14 de diciembre de 2025 • 19:30 h.



Ayuntamiento
de Burgos



FÓRUM
EVOLUCIÓN
Burgos
Palacio de Congresos y Auditorio



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS



Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro.

Desde entonces, ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms, además de otras numerosas de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI; entre ellos, ha ofrecido varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danzas o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la Novena sinfonía de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio, cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de la correspondiente temporada.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomàs Grau, José María Moreno, Santiago Serrat, Guillermo García Calvo o Salvador Vázquez. Como solistas han actuado Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy

Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama, Florian Krumpöck, Leonel Morales, Mario Hossen, Joaquín Riquelme, el mencionado García Calvo, Natalia Lo-meiko o Yuri Zhislín, además de cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012

RUBÉN RAMIRO [PIANO]



Rubén Ramiro Prieto es pianista especializado en la interpretación de música española, aunque en sus conciertos incluye otras obras del repertorio clásico, especialmente de Franz Liszt. La crítica ha destacado su adaptación a los requisitos técnicos y estilísticos de cada época y su articulación limpia y ligera.

En 2013 grabó un cedé para el sello Naxos, el cuarto volumen de la integral de la música para piano de Isaac Albéniz que había iniciado Guillermo González. En 2018 registró el disco "Galería de retratos" con obras del pianista y compositor zamorano Miguel Berdión para el sello Several Records.

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Medina del Campo con Rosa Hidalgo y Lourdes Barbado. Los continuó en los conservatorios profesionales de Zamora y Valladolid con Natividad Gamazo, Mª Luisa Carvajal y Diego Fernández Magdaleno.

Más tarde realizó los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores de piano Guillermo González y Elena Orobito, así como los de música de cámara con Belén González Domonte.

En 2005 obtuvo una beca para estudiar en la Universität Mozarteum de Salzburgo (Austria) con el profesor George Kern. También ha recibido consejos de profesores de la talla de Joaquín Soriano, Jean Paul Sevilla, Ana Guijarro, Jacques Rouvier y Sergio Perticarolli, entre otros.

Como solista, ha ganado el primer premio en el III Concurso para Jóvenes Intérpretes Rotary Club de Valladolid, además de haber sido premiado en el V Concurso Nacional de Piano Ciudad de la Línea, en el XII y XIII Concurso Internacional Ciudad de San Sebastián y en el XIII Concurso Internacional José Roca de Valencia.

Ha ofrecido recitales en numerosas ciudades españolas y europeas en importantes salas de concierto, como el Auditorio Ciudad de León o el Palau de la Música de Valencia, así como en otras de ciudades de Europa como París, Normandía y Salzburgo (Wiener Saal). Asimismo, ha tocado en directo para Radio Clásica.

Actualmente, combina su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos, del cual es su director.

IVÁN MARTÍN [DIRECTOR]



Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta

Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile. En ellas ha estado bajo las órdenes de directores tales como Gerd Albrecht, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbański, Antoni Wit o Christian Zacharias, visitando las salas de concierto más prestigiosas del mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester. También ha colaborado con reconocidos solistas. Además, es el fundador y director musical de Galdós Ensemble.

Ha protagonizado estrenos y ha sido dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablancas, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como propuestas para importantes reconocimientos. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislín para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2019-2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

PROGRAMA

CONCIERTO DEL XX ANIVERSARIO DE LA OSBu

I

Evocaciones, cuadros de danza campesina n.º 2.....**Antonio José** (1902-1936)
(Edición: Enrique Parra-OSBu)

Über Sternen 4, para piano y orquesta.....**Alejandro Yagüe** (1947-2017)
(Estreno absoluto)

II

Suite n.º 1 de *El mozo de mulas*.....**Antonio José**

(Adaptación de Antonio Martín)

(Estreno absoluto)

I. Preludio

II. La venta de don Quijote

III. Aria del mozo de mulas

IV. Amanecer en la venta

V. Final del acto II

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Piano solista: Rubén Ramiro

Director: Iván Martín

NOTAS AL PROGRAMA

ANTONIO JOSÉ Y ALEJANDRO YAGÜE

ANTONIO JOSÉ (Burgos, 1902 - Estépar, Burgos, 1936)

Evocaciones, cuadros de danza campesina, n.º 2

Nueva edición para la OSBu de Enrique Parra

Composición: Málaga, 1925-1926. Orquestación: 1928

Estreno: Bilbao, 13 de abril de 1929. Orquesta Sinfónica de Bilbao. Director:

Vladimir Golschmann

En su fructífera época malagueña, hace justo un siglo, el joven Antonio José compone un cuaderno de tres piezas para piano bajo el título *Evocaciones, cuadros de danza campesina*. De ellas, la única de la que se conserva una posterior orquestación es la segunda, que ha quedado como poema sinfónico para interpretación de las orquestas y de la que el violista de la OSBu, Enrique Parra, presenta una nueva edición a partir del manuscrito original del Archivo Municipal de Burgos.

Se trata de uno de los testimonios de mayor acercamiento a la estética minuciosa del sinfonismo raveliano. Está claro que, como todo compositor joven, él se mira en el espejo de sus héroes, a los que quiere parecerse y, entre ellos, Ravel responde como ninguno a todas sus inquietudes: el estilo de Ravel no solo le apasiona, sino que es el estilo en que Antonio José se siente cómodo. ¡Qué compositor podría decir esto a los veintidós años! Dicha estética consiste *grosso modo* en un manejo virtuosístico de una paleta orquestal muy completa y variada, en la que todos sus elementos calculan al detalle la importancia de sus intervenciones en función de la armonía del todo resultante.

Pero lo que hace de Antonio José un compositor único es el hecho de que pone toda esta *maniera* al servicio de su compromiso con la canción popular, en concreto con las tonadas burgalesas. El tema melódico que preside todo este entramado, la joya de esta corona, no es una melodía que el autor podría haberse inventado con todo éxito e inspiración, sino la canción popular titulada *Juan se llama mi amante*, recogida en el *Cancionero de Olmeda* con el número 171.

ALEJANDRO YAGÜE (Palacios de la Sierra, Burgos, 1947 – Burgos, 2017)

Über Sternen, 4 (2015). Estreno absoluto.

Desde el momento en que Eva Peláez, viuda de Alejandro Yagüe y presidenta de la Asociación que lleva su nombre, puso ante la vista de quien escribe estas notas la partitura de este concierto para piano, me di cuenta de que se trataba de una de sus mejores obras, una partitura que podría multiplicar la presencia del compositor en las salas de concierto y solicité la posibilidad de su estreno con la OSBu. Después llegó el covid y todo se paró, pero aquí nos hallamos hoy, el día feliz en que la música va a sonar.

Además de una importante producción de música coral, de partituras para piano y de música de cámara, Yagüe fue un compositor sinfónico que demostró un excelente dominio de la paleta orquestal. En su catálogo, la orquestación de toda la segunda mitad del acto II de *El mozo de mulas* no fue un trabajo menor. Según sus propias palabras, lo que a Antonio José le habría llevado un mes de labor, a él le mantuvo ocupado todo un año. Fue, para un compositor que ya había estrenado su madurez, un año de aprendizaje bien aprovechado, pues el toque de sofisticación que imprimió en dicha partitura quedará como rasgo de estilo propio en sus obras posteriores, como es el caso de *Über Sternen*, 4.

Über Sternen, 4 es el título de este concierto para piano, manufacturado según los moldes clásicos en tres movimientos: rápido, lento, rápido. Su traducción, *Sobre las estrellas*, añade el número 4, que no es otra cosa que la indicación de que se trata de la cuarta versión de dicho concierto que dejó el autor entre sus archivos. Con esa denominación la halló Eva Peláez y así quedó registrada como acertada y afortunada muestra de respeto.

El título, sin ninguna duda, no es tan solo un sobrenombramiento poético, sino que guarda un significado misterioso conocido únicamente por el autor. Conocemos su afición a la parte filosófica de la astronomía y la identificación que veía en la galaxia con la muerte. Su partitura *Viaje a Orión* (2014), es muestra de ello, como también lo es de ese estilo forjado sobre la partitura de *El mozo de mulas*, que queda patente en *Über Sternen*, 4. El significado de este concierto quizá pueda ser desvelado por algún investigador que sepa bucear entre los papeles y archivos de Yagüe. Allí podrá hallar códigos numéricos relacionados con secuencias y sonidos musicales (y quién sabe cuántas cosas más), que el compositor, también él misterioso en sí mismo, anotaba a mano y conservaba celosamente.

Über Sternen, 4 presenta, para empezar, la peculiaridad de que sus tres movimientos no llevan ni título ni indicación de carácter, sino tan solo las cifras I, II y III, además de una indicación metrónómica de tempo. A la OSBu le complace estrenar esta obra con un burgalés de adopción, el pianista Rubén Ramiro, como su primer solista, en especial porque los trecientos mil pianistas que hacen carreras internacionales están deseando incorporar a su repertorio conciertos para piano contemporáneos de calidad (en lugar de los bodrios tan frecuentes que se estrenan de ordinario, dicho llanamente). A partir de hoy ponemos en repertorio esta fantástica partitura, a disposición de orquestas y pianistas de todo el mundo. La parte del piano es especialmente virtuosística, incansable, y en cada página pueden escucharse en todo lugar ese tipo de figuraciones rápidas y circulares que vimos en *Viaje a Orión* y que el autor quería identificar musicalmente con viajes estelares, agujeros de gusano y nebulosas lejanas.

ANTONIO JOSÉ / A. YAGÜE

Suite n.º 1 de El mozo de mulas, adaptada por Antonio Martín
Estreno absoluto.

Poco después del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas*, en noviembre de 2017, siempre con la idea de que la música excelente de Antonio José se interpretase con mayor frecuencia en las temporadas de orquestas, concebí la idea de

arreglar una suite instrumental que incluyese fragmentos de *El mozo de mulas*. Fue el propio compositor el primero que permitió la interpretación de dos fragmentos de esta ópera, el *Preludio* y la *Danza popular*, pero la experiencia ha dictaminado que, estos dos fragmentos, interpretados como brevíssima suite, no terminan de cuajar como pieza de programa, en especial, ante públicos de «fuera de casa». El brumoso *Preludio* no funciona si no es como fragmento creador de atmósfera para una obra más larga y como precursor de temas y motivos musicales que han de escucharse después. Por su parte, la colorida *Danza popular* siempre deslumbra, pero, poseedora de una extensión breve, no es más que una muestra de un todo al que no llega a hacer justicia; invariablemente sabe a poco y deja con ganas de más. La extraordinaria interpretación, que el director burgalés Eduardo Portal realizó en el Royal Albert Hall al frente nada menos que de la Orquesta Filarmónica de Londres hace unos años vino a confirmar este hecho. Después de haberme cruzado con numerosas suites que permiten escuchar la música de óperas en su esencia sinfónica sin necesidad de programar la ópera completa (*Carmen*, *Hansel y Gretel*, *El oro del Rin...*), concluí que la forma de componer de Antonio José permite que varias partes de *El mozo de mulas* se sostengan después de una mínima intervención, extremadamente cuidadosa y respetuosa, de adaptación para la plantilla sinfónica. Así pues, reuní diez fragmentos bien escogidos de la ópera para realizar dos suites con ellos. Bajo la premisa fundamental de no introducir ni una sola nota que no fuese de Antonio José, el trabajo más delicado consistió en otorgar a los instrumentos las partes de las voces y del coro sin estropear nada. Una vez realizada esta labor, necesité la ayuda de dos figuras: por un lado, la de un compositor que pudiera perfeccionar cosas que mi limitada capacidad sólo era capaz de dejar esbozadas y, por otro, el trabajo ingente de un copista que realizase el hercúleo trabajo de mecanografiar todo el cuaderno con un programa informático. Una de las mejores ideas que pude tener fue pensar en Antonio Martín, violinista de la OSBu desde hace veinte años, quien reúne las dos facetas de compositor-arreglista y de copista de música. Él no sólo fue capaz de aportar ideas interesantes, sino que mejoró todo aquello que yo le había propuesto en cuestión de orquestación y nos dotó de una obra orgánica y equilibrada que funciona en todos los niveles y a la que esperamos completar con una interpretación conjunta de las suites 1 y 2. De este modo, en el compromiso de la OSBu de programar y editar las obras de Antonio José, se presenta hoy esta primera suite orquestal de *El mozo de mulas*, una narración musical sin letra, de una media hora larga de duración, integrada por los siguientes movimientos:

1.-*Preludio*. Este wagneriano arranque cobra su sentido pleno -tanto en la ópera como en la suite- en la memoria del oyente cada vez que sus motivos vuelven a escucharse en la ópera. Así ocurrirá con el denominado *motivo conductor* del inicio, o con los de doña Clara y con el último, ese interrogante que se abre en el compás final de este preludio, que es el motivo ascendente del oidor.

2.-*La venta de don Quijote*. El comienzo del acto II, con su colorido y con todo ese movimiento de personajes cervantinos en el interior de la venta, supondrá un golpe de fortuna para aquel director de escena que lo encuentre el primero. La venta de la primera parte del Quijote es todo un personaje en sí. Mientras don

Quijote pronuncia su discurso sobre las armas y las letras en segundo plano, el lugar se llena de pícaros y estudiantes a los que la Chacona y Mari Blanca dan calabazas con un irresistible gracejo popular.

3.-*Aria del mozo de mulas*. Tras un alboroto en la venta, Don Luis, disfrazado de mozo de mulas, hace su imponente aparición exigiendo el silencio al populacho (*iSilencio ya, villanos!*). Aquí se presenta con su melodía (*¿Dónde vas a dar agua, mozo de mulas?*), aria para tenor que se erigirá como el epicentro temático de toda la ópera.

4.-*Amanecer en la venta*. Las escenas VI y VII del acto II, cuando *ya la alborada va a clarear*, constituyen asimismo un segundo amanecer, es decir, el florecimiento de la primavera en el amor de don Luis y doña Clara. Este intercambio de hermosas palabras entre los protagonistas requiere una orquestación suntuosa. Así lo entendió Antonio José, quien posiblemente vio el modelo de la primavera amorosa de los protagonistas del acto I de *La valquiria*, de Wagner, y así lo comprendió Alejandro Yagüe cuando dispuso la paleta orquestal más florida y alegremente boscosa tomada de la tradición de los impresionistas.

5.-*Final del acto II*. Breve colofón musical a la acción transcurrida en la venta, con vivas a los estudiantes y a la picardía. *¡Y ahora, todos a beber y a bailar! ¡Viva el amor!*

Enrique García Revilla

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violines I

Sheila Gómez (*concertino*)
Macarena Mesa
Isabel Bello
Lidia Sierra
Leticia Elvira
Andrés Fernández
Víctor Fuente
Rocío de Álvaro
Samuel Horrillo (*)

Violines II

Antonio Martín
Marian Serrano
Ángela Herrero
Usoa Arteta
Pablo Viana
Javier García
Gadea Ureta (*)
Sara Lomas (*)

Violas

José Manuel Saiz
Andrés Castañeda
Enrique Parra
Celia Bornemann
Enrique García
Adela Casas

Violonchelos

María Cabezón
Mikel Zunzundegui
Laura Oliver
Elia Lorenzo
Victoria Rodríguez
Gema López
Lúa Barreda (*)

Contrabajos

Beatriz Pérez
Jorge de la Fuente
Virginia de Vega
Carlos Domínguez

Flautas

Alicia Garrudo
Paula García
Zoe León
Oboes
Salvador Ferrer
Ramiro Nogueiro

Corno inglés

Alfonso Blasco

Clarinetes

Gina Cazzaniga
Pablo Cachero

Clarinete bajo

Juan Luis Royo

Fagotes

Álvaro Prieto
Javier Sánchez

Trompas

Fernando Martín
Eva Palacios
Lucía Moya
Haizea Vallecillo

Trompetas

Abraham González
Luis Toral
Jimena Colino

Tuba

José Ayala

Timbales

Alfredo Salcedo

Percusión

Pablo Treceño
Alejandro Obregón
Marcos Revilla

Arpa

Pilar García-Gallardo

(*)Estudiantes del Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos con beca de la OSBu

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico: Iván Martín

TEMPORADA 2025-2026

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONCIERTOS DE ABONO:

Fórum Evolución Burgos. (*Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos*)

Zona A: 20 €, Zonas B y C: 15 €

III. DOMINGO 1 DE MARZO DE 2026. 19:30 H.

Director invitado y violonchelo solista: Wolfgang Emanuel Schmidt

Serenata para cuerdas de E. Elgar

Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 de F. J.

Haydn

Suite para orquesta de cuerdas de L. Janáček

IV. DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2026. 19:30 H.

Director invitado: Jorge Yagüe

Sinfonía n.º 39 de W. A. Mozart

Sinfonía n.º 3 de J. Brahms

V. DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026. 20:30 H.

Sinfonía n.º 9 de L. van Beethoven

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos

y



CONCIERTO FUERA DE ABONO:

(puede formar parte optativa del abono)

Teatro Principal. Entrada: 10 €

DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 2026. 18:30 H.

CONCIERTO FAMILIAR

Actores: Santiago Herranz, María José Ugarte, Luis Miguel Robles y Elena Álvarez VA, PENSIERO (Verdi, músico y hombre)

Una vez comenzado el concierto no se permitirá la entrada en la sala,
salvo en las posibles pausas establecidas



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>