



TEMPORADA 2025-2026  
(TECER CONCIERTO DE ABONO)

# ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS *20 Aniversario*

**Director invitado y violonchelo solista:  
WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT**

**Fórum Evolución Burgos**

(Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Domingo 1 de marzo de 2026 • 19:30 h



Ayuntamiento  
de Burgos



FÓRUM  
EVOLUCIÓN  
Burgos  
Foro del Congreso y Auditorio



**Burgos 2031  
RENACIMIENTO**  
Capital Europea de la Cultura  
Ciudad Candidata

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS



Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fun-

dada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces, ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms, además de otras numerosas de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI; entre ellos, ha ofrecido varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danzas o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio, cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de la correspondiente temporada.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomàs Grau, José María Moreno, Santiago Serrate, Guillermo García Calvo o Salvador Vázquez. Como solistas han actuado Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama, Florian Krumpöck, Leonel Morales, Mario Hossen, Joaquín Riquelme, el mencionado García Calvo, Natalia Lomeiko o Yuri Zhislin, además de cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012

## **WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT**

[DIRECTOR INVITADO Y VIOLONCHELO SOLISTA]



Una hebra de aquel cabello sobre el que Mstislav Rostropovich pasó la mano cuando él tenía apenas ocho años conserva todavía un lugar de honor en el álbum de fotos de Wolfgang Emanuel Schmidt. Las palabras que entonces le dedicó el maestro resultarían proféticas: "llegarás a ser un gran violonchelista".

Ya durante sus estudios con David Geringas y Aldo Parisot, Wolfgang Emanuel Schmidt co-

menzó a destacar en numerosos concursos. Fue laureado en el Concurso Internacional Chai-kovski de Moscú y ganó el Concurso Alemán de Música. En el Concurso Internacional Rostropovich, el jurado presidido por el propio Rostropovich le otorgó el Grand Prix de la Ville de Paris, además del premio a la música contemporánea.

Desde entonces, ha conquistado como solista las principales salas de conciertos del mundo, acompañado por prestigiosas orquestas de Europa, Rusia y Estados Unidos, como la Gewandhausorchester de Leipzig, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Orquesta Sinfónica del Hessischer Rundfunk, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orchestre

Philharmonique de Radio France, la Tokyo Symphony Orchestra, la Houston Symphony Orchestra o la Philharmonia de Praga, bajo la batuta de directores como Marek Janowski, Charles Dutoit, Sir Donald Runnicles, Yutaka Sado, Rafael Frühbeck de Burgos, Jiří Bělohlávek, Hugh Wolff, Vassili Sinaisky, Gerd Albrecht, Gabriel Feltz o Michael Sanderling, entre muchos otros. Es, además, invitado habitual de festivales como los Ludwigsburger Schlossfestspiele, el Rheingau Musik Festival o el Schleswig-Holstein Musik Festival, donde actuó junto a Christoph Eschenbach.

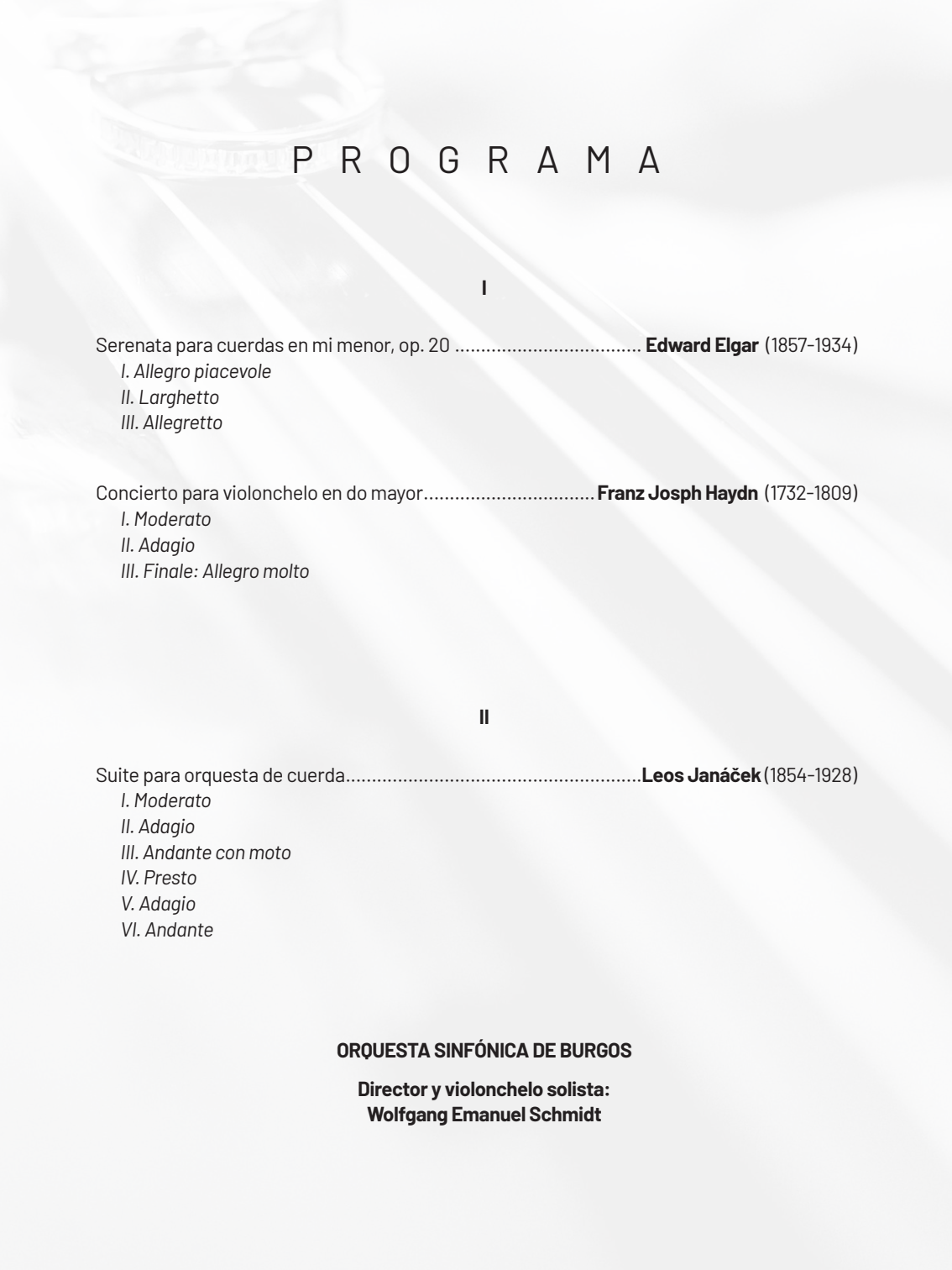
Además de su actividad como solista, es un apasionado de la música de cámara. Fue miembro de la Chamber Music Society Two del Lincoln Center de Nueva York y forma junto a Jens Peter Maintz el exitoso dúo Cello Duello, activo desde hace unos 35 años. Es miembro del Gropius Quartett y del ensemble Klangrausch-The Art of String Trio. Ha compartido protagonismo en agrupaciones de cámara con Lang Lang, Emanuel Ax, Evgeny Kissin, Christoph Eschenbach, Gidon Kremer, Gil Shaham, Isabelle Faust, Miriam Fried, Leonidas Kavakos, Nikolaj Znaider, Julia Fischer y Mischa Maisky. Además, dedica una atención especial a la música contemporánea, lo que le ha llevado a estrenar obras de Esa-Pekka Salonen, Alfred Schnittke, Christian Jost, Fabrice Bollon, Enjott Schneider o Sören Nils Eichberg, entre otros.

En los últimos años, ha centrado crecientemente su carrera en la dirección, una evolución natural de algo que ya formaba parte de sus estudios en la Juilliard School de Nueva York.

Ha sido invitado por formaciones como la Orquesta Filarmónica de Dortmund, la Filarmónica Renana de Coblenza, la Orquesta Estatal de Saarbrücken, la Robert Schumann Philharmonie de Chemnitz, la Orquesta Sinfónica de Gotinga, la Orquesta Sinfónica de Hof, la Orquesta de Cámara de la Deutsche Oper Berlin, la Staatskapelle de San Petersburgo, la INSO Lviv, la Christchurch Symphony Orchestra, la Filarmónica del Noroeste de Alemania, la Filarmónica de Wurtemberg o la Orquesta de Cámara del Suroeste de Alemania. Sus compromisos como director le han llevado asimismo a Suiza, Polonia y España. Junto a Indira Koch fundó la Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin, con la que ha grabado tres cedés muy elogiados por la crítica internacional para Sony Classical y de la que es director titular.

También en Sony Classical han aparecido sus grabaciones de los conciertos para violonchelo de Schumann, Elgar y Prokófiev. Para el sello Capriccio registró "Voice in the wilderness" de Ernest Bloch. Su grabación del cuarteto con piano de Carl Maria von Weber junto a Isabelle Faust, Boris Faust y Alexander Melnikov fue galardonada en 2013 con el Premio de la Crítica Discográfica Alemana y con el Diapason d'Or.

Wolfgang Emanuel Schmidt es profesor en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar y en la Kronberg Academy



# P R O G R A M A

## I

Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20 ..... **Edward Elgar** (1857-1934)

*I. Allegro piacevole*

*II. Larghetto*

*III. Allegretto*

Concierto para violonchelo en do mayor..... **Franz Josph Haydn** (1732-1809)

*I. Moderato*

*II. Adagio*

*III. Finale: Allegro molto*

## II

Suite para orquesta de cuerda..... **Leos Janáček** (1854-1928)

*I. Moderato*

*II. Adagio*

*III. Andante con moto*

*IV. Presto*

*V. Adagio*

*VI. Andante*

**ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**

**Director y violonchelo solista:**

**Wolfgang Emanuel Schmidt**

# NOTAS AL PROGRAMA

## FLORES MUSICALES

EDWARD ELGAR (Broadheath, Reino Unido, 1857 - Worcester, 1934)

*Serenata para cuerdas en mi menor, op. 20*

Composición y estreno: 1892

La *Serenata* de Elgar, junto con las partituras homónimas de Chaikovski y de Dvořák, forma parte del triunvirato de cuerdas favorito de los públicos de todo el mundo. No obstante, tras su estreno privado en 1892, nada podía hacer sospechar a los británicos que después de dos siglos de vacío musical en Inglaterra, se hallasen en el momento de su segunda época dorada. Tras la muerte de Purcell, ningún compositor nacido en las islas había alcanzado notoriedad internacional y una obrita corta para cuerdas no significaba mucho más allá que cualquier otra música de salón, en menor grado si su título era el de *Serenata*. Elgar, por tanto, aunque fue ganando fama, en modo ninguno logró conquistar la consideración de «gran compositor» hasta unos años más tarde, cuando subió al podio con una obra mucho más «imperial» en dimensiones y pretensiones: las *Variaciones Enigma*, de 1899.

La indicación inicial de *Allegro piacevole* (agradable) ya implica un estado de ánimo un tanto ingenuo, propio de una obra de juventud. El motor inicial de las violas y su nostálgica melodía principal han conferido a la obra su inmortal huella de identidad. Por su parte, el elegíaco *larghetto* central, asume el peso estructural de la partitura con una inspiración elevadísima en el plano melódico, cargado de intensidad expresiva y el recuerdo, precisamente, de la *Elegía* de Chaikovski de su propia *Serenata*. El *Allegretto* final, de movimiento danzable en su compás de doce por ocho, proporciona ese cierre *naïve* en expresión, pero perfecto en estructura. De manera semejante al cuadro *My sweet rose*, de John William Waterhouse, en el que, en un mundo poético, la mujer «escucha» el alma de la rosa, en esta *Serenata*, se respira el aroma de ese mismo jardín sonoro. Cuando las violas recuerdan aquel inicio tan característico de los primeros compases de la obra, el autor está enmarcando cuanto ha quedado entre medias. Así, con esa ingenuidad aparente, el autor se despidе con tres acordes y un pianísimo.

FRANZ JOSEPH HAYDN (Rohrau, Austria, 1732 - Viena, 1809)

*Concierto para violonchelo en do mayor*

Composición y estreno: c. 1761-1765

El caso de este espléndido concierto, uno de los grandes para violonchelo, es el de una historia novelesca que bien pudiera haber condicionado la música para violonchelo ide no haber permanecido perdido durante dos siglos!

En efecto, Haydn lo compuso en los años en que aún se vivía el paso del Barroco al Clasicismo. El joven compositor acababa de entrar al servicio de la familia Esterházy, puesto en el que desarrolló la mayor parte de su carrera. Allí entabló amistad con un excelente chelista, Joseph

Franz Weigl. La orquesta del palacio Esterházy ganó su calidad y reputación legendarias en buena parte gracias a que el vice-maestro de capilla Haydn se apoyó en Weigl y en el concertino, Luigi Tomassini, como pilares. Este concierto lo escribió para Weigl, quien debió de estrenarlo esos mismos años. La partitura, entonces, simplemente se perdió. Más adelante Haydn compuso otro concierto para chelo, este en re mayor. Pero por mucho que se moviese en la excelencia, no posee la chispa de elegancia, lirismo y virtuosismo del concierto en do. Si Mozart, Beethoven o Chaikovski hubieran tenido un modelo como este para escribir para violonchelo, quién sabe si el catálogo de este instrumento no sería más amplio. No fue hasta 1961 cuando la partitura, en grafía no original de Haydn, fue hallada en Praga y estrenada por el gran director checo Sir Charles Mackerras.

La elegancia del primer movimiento, un *moderato* en vez de *allegro*, con sus melodías cantábiles y el sutil acompañamiento de avance pomposo y rococó ofrece infinitas posibilidades de interpretación expresiva. El *adagio* central, con su memorable tema principal, puede ser considerado un abrazo que Haydn dedicó a su amigo, quien le hizo padrino de su hijo. El energético *allegro molto* final, virtuoso sobre un movimiento perpetuo, habría sido una de las obras favoritas de Mozart, admirador de Haydn, si el salzburgués la hubiera conocido.

LEOS JANÁČEK (Hukvaldy, Moravia, 1854, Imperio Austriaco, hoy Rep. Checa–Ostrava, Checoslovaquia, 1928)

*Suite para orquesta de cuerda*

Composición: 1877. Estreno: 1877

Si tiene usted la suerte de conocer por vez primera a este gran compositor checo, quizá agradezca una clave fonética: su apellido se pronuncia algo así como /Yánachek/.

Se trata de un caso curioso en la historia de la música pues, si el longevo Janáček hubiese fallecido a la edad de Mozart, Schubert, Beethoven o Chaikovski, posiblemente nadie lo conocería como compositor fuera de su pueblo, ya que compuso sus obras principales después de los sesenta. Dedicó su vida a la enseñanza y, aunque ya había compuesto mucho con anterioridad, no fue hasta haberse jubilado como profesor de provincias cuando de su pluma surgieron, como de una explosión, sus grandes obras maestras: *Jenufa*, *Sinfonietta*, *Misa Glagolítica*, sus cuartetos o la maravillosa ópera *La zorrita astuta*.

La encantadora *Suite para cuerdas* que nos ocupa, no obstante, es una de sus principales obras de juventud, de cuando Janáček era un admirador de Dvořák y en concreto de su *Serenata para cuerdas*, obra a la que parece querer imitar. El estilo es, por tanto, conservador, con la vista de un muchacho del Romanticismo puesta en modelos clásicos y barrocos. Cada uno de los seis movimientos puede ser considerado como una pieza breve de carácter, es decir, la expresión en pocas líneas de un estado de ánimo específico, una atmósfera o una idea poética. Lejos en el horizonte quedaban para el autor sus mencionadas grandes obras. Jamás habría imaginado a dónde habría de dirigirse su estética en la aún lejanísima década de 1920.

Enrique García Revilla

# ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

## **Violines I**

Sheila Gómez (*concertino*)

Luis Gallego

Andrés Fernández

Macarena Mesa

Victor Fuente

Miguel Fernández

Leticia Elvira

Isabel Bello

## **Violines II**

Marian Serrano

Beatriz Alcalde

Rocío de Álvaro

Ángela Herrero

Pablo Viana

Usoa Arteta

Javier García

## **Violas**

José Manuel Saiz

Irene Grande

Enrique Parra

Celia Bornemann

Enrique García

Alberto Alonso

## **Violonchelos**

María Cabezón

Zulaima Boheto

Elia Lorenzo

Victoria Rodríguez

Pablo Ruiz

Gema López

## **Contrabajos**

Jorge de la Fuente

Virginia de Vega

Carlos Domínguez

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

**Director titular y artístico: Iván Martín**

TEMPORADA 2025-2026

PRÓXIMOS CONCIERTOS

### **CONCIERTOS DE ABONO:**

Fórum Evolución Burgos. (*Sala Auditorio Rafael*

*Frühbeck de Burgos*)

Zona A: 20 €, Zonas B y C: 15 €

### **IV. DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2026. 19:30 H.**

**Director invitado: Jorge Yagüe**

*Sinfonía n.º 39* de W. A. Mozart

*Sinfonía n.º 3* de J. Brahms

### **V. DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026. 20:30 H.**

*Sinfonía n.º 9* de L. van Beethoven

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos

y



Una vez comenzado el concierto no se permitirá la entrada en la sala,  
salvo en las posibles pausas establecidas



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>