



TEMPORADA 2025-2026  
(CUARTO CONCIERTO DE ABONO)

# ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS *20 Aniversario*

Director invitado:  
**JORGE YAGÜE**

**Fórum Evolución Burgos**

(Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Domingo 26 de abril de 2026 • 19:30 h.



Ayuntamiento  
de Burgos



## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS



Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces, ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo.

El gran repertorio sinfónico de los periodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms, además de otras numerosas de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI; entre ellos, ha ofrecido varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danzas o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José.

En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio, cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de la correspondiente temporada.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomàs Grau, José María Moreno, Santiago Serrate, Guillermo García Calvo o Salvador Vázquez. Como solistas han actuado Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama, Florian Krumpöck, Leonel Morales, Mario Hossen, Joaquín Riquelme, el mencionado García Calvo, Natalia Lomeiko o Yuri Zhislin, además de cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

## **JORGE YAGÜE**

[DIRECTOR INVITADO]

Recientemente galardonado con el primer premio en el Concurso Juventudes Musicales de España y el segundo premio en la Erich Bergel International Conducting Competition, Jorge Yagüe (Madrid, 1996) debuta esta temporada con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Musikkollegium Winterthur (Suiza), Philharmonic Tîrgu Mures (Rumanía), St. Gallen Symphonieorchester (Suiza) o Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria). Además, acaba de ser invitado por Paavo Järvi a dirigir la Tonhalle Orchester Zürich (Suiza), como integrante de su academia de dirección de orquesta.

Desde esta temporada 2025-2026, por un período de dos años, Jorge Yagüe será director asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y su maestro Thierry Fischer.

Desde 2019 es director artístico y titular de la Joven Orquesta Leonesa (JOL), a la que ha logrado convertir en una de las más dinámicas del panorama sinfónico juvenil español. A sus 28 años, ya se ha presentado con la Orquesta de RTVE, Janáček Philharmonic Ostrava,



Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), L'Orchestra Senzaspine, Filarmónica de Gran Canaria, Hradec-Králové Philharmonie, Orquesta de Extremadura o Berner Symphonieorchester, en países como la República Checa, Estados Unidos, Alemania, Grecia, Suiza, Bulgaria, Italia, Austria, Rumanía, Portugal o Suecia.

Reside en Zúrich, donde ha llevado a cabo sus estudios de máster en la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), dentro de la prestigiosa clase de los maestros Johannes Schläefli y Christoph-Mathias Müller. Actualmente cursa un máster especializado, a la vez que asume el trabajo de asistente del Conductors Studio ZHdK. Previamente, realizó

sus estudios de *bachelor* en dirección en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid) en la clase del maestro Borja Quintas. Amplió su formación en la Accademia Chigiana (Siena), liderada por Daniele Gatti. Asimismo, los maestros Pablo González, Nuno Coelho y Álvaro Albiach han sido figuras esenciales en el desarrollo musical de Yagüe, con los que ha trabajado frecuentemente como director asistente. A lo largo de los años, ha podido recibir lecciones y consejos de maestros como Ole Kristian Ruud, Marin Alsop o Nicolás Pasquet.

Jorge Yagüe se formó como pianista durante 14 años junto a las maestras Nino Kereselidze, Mercedes Lecea y Silvia Otero.



# P R O G R A M A

## I

Sinfonía nº 39 en mi bemol mayor, K. 543..... **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*I. Adagio - Allegro*

*II. Andante con moto*

*III. Menuetto. Allegretto - Trio*

*IV. Finale. Allegro*

## II

Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90 ..... **Johannes Brahms** (1833-1897)

*I. Allegro con brio*

*II. Andante*

*III. Poco Allegretto*

*IV. Allegro*

**ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**

**Director invitado: Jorge Yagüe**

# NOTAS AL PROGRAMA

## AIMEZ-VOUS BRAHMS?

W. A. MOZART (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

*Sinfonía nº 39 en mi bemol mayor, K. 543*

Composición: 1788

No se tiene constancia de un estreno de esta sinfonía en vida de Mozart. Las cosas no le iban bien al compositor en Viena. Una hija, Teresa, nacida seis meses antes, parecía haber venido al mundo para alegrar los días del matrimonio, pero las dificultades económicas crecían y seguirían haciéndolo durante todo un bienio. Para colmo, la niña fallecería dos días después de que el autor firmase la alegre página final de la obra.

*Don Giovanni*, que tan exitoso estreno conoció en Praga a finales de 1787, no le proporcionó en Viena los ducados que Mozart sin duda esperaba. Por añadidura, lanzarse a la composición de una sinfonía sin perspectivas de que fuese a interpretarse, no parecía el más prudente y práctico plan con el que su esposa, Constanze, pudiera mostrarse de acuerdo. Dos años llevaba el compositor sin sentarse a escribir una sinfonía, demasiado tiempo en su caso, y el verano de 1788 le sirvió para producir y pasar a papel nada menos que tres, las últimas de su vida.

La introducción lenta de esta *Sinfonía nº 39* se abre con un acorde en su tonalidad principal de mi bemol mayor en que debió de inspirarse cuando, tres años más tarde, le llegó el momento de crear su obertura para *La flauta mágica*, tres años posterior. El *allegro* inicial quizá sorprenda al arrancar con un carácter plácido en un compás de tres por cuatro. El juego de Mozart se basará en introducir fuego no en un segundo tema, también tranquilo, sino en todos los pasajes de transición. Es en ellos donde este *allegro* de sonata arde de tempestad y empuje.

El *andante* que sigue supone un juego de sutilezas armónicas en el que, de igual modo, Mozart vuelve a emplear todos los puentes y secuencias entre temas melódicos para introducir ese contraste de carácter. Este brusco contraste, fundamental para evitar el exceso de repetición en un movimiento que sólo consta de exposición y recapitulación, parece marcar el conflicto interno que ya poseía la mente del compositor.

El *minueto*, por su parte, se aleja de los estereotipos aristocráticos habituales gracias a estar basado en un *ländler*, una danza campesina austríaca tradicional. En el trío (su segunda parte), el clarinete reclama su momento y recuerda así que no hay oboes en la plantilla de esta sinfonía.

A la manera de Haydn, el movimiento final presenta un único tema, rápido y jovial, que va a presentar en forma sonata, es decir, con exposición inicial, una sección central de desarrollo y una recapitulación final.

J. BRAHMS (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

*Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90*

Composición: 1883

Estreno: 2 de diciembre de 1883. Orquesta Filarmónica de Viena. Director: Hans Richter

Puede admitirse que, en su estilo romántico, Brahms es un continuista que se siente cómodo en los moldes formales del Clasicismo y que su querencia hacia la ciudad de Viena –en la que vivieron Haydn, Mozart y Beethoven– no es casual. Viena lo adoptó a los 29 años como el nuevo héroe que venía a consolidar para la ciudad el estatus de centro musical del mundo. París, Londres, Berlín y toda Bohemia pujaban en el dinamismo de su vida musical. A pesar de que Brahms no finalizó su primera sinfonía hasta 1876, con su presencia, Viena sumaba un importante activo para continuar en ese grupo de cabeza. Tras haberse consagrado como un maestro de la música de cámara y haber producido numerosas obras maestras en gran formato, veinte años de trabajo bajo la sombra exigente de Beethoven dieron lugar, por fin, a esa *Sinfonía nº 1*. Una vez superado este trance con éxito, parece que llevar al papel los restantes trabajos sinfónicos fue coser y cantar para él. En el caso de la *Sinfonía nº 3 en fa mayor*, a sus cincuenta años, el trabajo tan solo le llevó el verano de 1883.

Siguiendo el molde heredado del Clasicismo, compone siempre en cuatro movimientos. Se admite que las notas de la introducción en el viento representan una especie de código según el cual las notas fa-la bemol-fa (F-A-F) corresponden al lema *Frei aber froh* (libre, pero feliz), como respuesta al lema de su amigo, el violinista Joseph Joachim, *Frei aber einsam* (libre, pero solo). Dicho motivo constituye la columna vertebral de la sinfonía. De manera más o menos explícita, aparece en todos los movimientos, y sella el cierre de la sinfonía.

La intensidad expresiva de este romántico tan clásico (aparentemente) en las formas ha evolucionado de manera exponencial desde los tiempos de la primera escuela de Viena. La densidad de su orquestación, llena de motivos rítmicos ocultos en el entramado, síncopas en el acompañamiento y motivos que apenas se dejan escuchar en la superficie, quedan muy lejos de la claridad del Clasicismo. La definición no técnica de su música podría escribirse en función de la expresividad intensa y sobrecogedora de su discurso mediante dos elementos dialécticos: el fuego y la calma. Es ilustrativo el hecho de hallar un la bemol en el motivo principal de una sinfonía en fa mayor (fa mayor no contempla el la bemol). Con ello, Brahms abre el camino para establecer un nivel alto de tensión emocional. El director que la estrenó, Hans Richter, vino a denominar a esta sinfonía, con el mismo sobretítulo de la *Sinfonía nº 3* por antonomasia, la tercera de Beethoven, es decir: la *Eroica* de Brahms.

Por destacar uno solo de sus elementos, ahí está el tercer movimiento. A la espera de emplear su único *scherzo* verdadero en la *Sinfonía nº 4*, Brahms mantiene un ritmo ternario, como solía ser preceptivo, pero no como juego ni como danza, sino como uno de los mayores hallazgos expresivos de su carrera. Sobre un denso entramado orquestal, surge una de las melodías más impresionantes de la historia, aquella por la que le admirarán y envidiarán todos los compositores coetáneos y futuros y a la que toda una generación, *aimez-vous Brahms?*, pone el rostro de Ingrid Bergman.

Enrique García Revilla

# ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

## Violines I

Andrés Fernández  
Miguel Fernández  
Leticia Elvira  
Rocío de Álvaro  
Mercedes Olmeda  
David Martínez  
Eduardo López

## Violines II

Beatriz Alcalde  
Marian Serrano  
Alicia Amo  
Gema Díaz  
Alicia Santos  
Alicia García  
Rosa Bermejo

## Violas

José Manuel Saiz  
Irene Grande  
Enrique Parra  
Celia Bornemann  
Enrique García Revilla  
Alberto Alonso

## Violonchelos

María Cabezón  
Pablo Ruiz  
Elia Lorenzo  
Victoria Rodríguez  
Gema López  
Estela Mínguez

## Contrabajos

Beatriz Pérez  
Abel Ivars  
Álvaro Gómez

## Flautas

Alicia Garrudo  
Paula García

## Oboes

Alfonso Blasco  
Román Álvarez

## Clarinetes

Gina Cazzaniga  
Joaquín Carvajal

## Fagotes

Ana Gómez  
Álvaro Prieto

## Contrafagot

Miguel Martín

## Trompas

Fernando Martín  
Eva Palacios  
Rocío Matea  
Víctor Peña

## Trompetas

Abraham González  
José Santiago del Río

## Trombones

Salvador Romaguera  
César Miguel  
Pedro José Pérez

## Timbales

Alfredo Salcedo

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico: Iván Martín

TEMPORADA 2025-2026

PRÓXIMO Y ÚLTIMO CONCIERTO

### CONCIERTO DE ABONO:

Fórum Evolución Burgos. (*Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos*)

Zona A: 20 €, Zonas B y C: 15 €

### V. DOMINGO 24 DE MAYO DE 2026. 20:30 H.

Orquesta Sinfónica de Burgos

Sociedad Coral de Bilbao

*Sinfonía n.º 9* de Ludwig van Beethoven

*Himno a Burgos*. Música: Rafael Calleja. Letra: Marciano Zurita

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos y



Una vez comenzado el concierto no se permitirá la entrada en la sala, salvo en las posibles pausas establecidas



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>