

XII Festival de Música Antonio de Cabezón

Asier Polo

(VIOLONCHELO)

Eldar Nebolsin

(PIANO)

Capilla de Música de las Bernardas

(Sala Salvador Vega)

Burgos, 10 de septiembre de 2026

20:00 h.



Ayuntamiento
de Burgos

En este concierto se abordan las dos sonatas para violonchelo y piano de Johannes Brahms, obras separadas por más de veinte años que reflejan dos momentos esenciales de la trayectoria creativa del compositor. Desde la contención y el diálogo con la herencia de Bach y Beethoven de la Sonata op. 38 hasta la plenitud expresiva y la libertad formal de la Sonata op. 99, el programa traza un arco que permite apreciar la evolución del lenguaje camerístico brahmsiano.

ASIER POLO

VIOLONCHELO



Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, Asier Polo ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes del panorama internacional (Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker,

Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra), bajo la dirección de importantes batutas como las de John Axelrod, Pinchas Steinberg, Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Claus Peter Flor, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig, Juanjo Mena, Antoni Wit o Anne Manson. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Silvia Marcovici, Nicolás Chumachenko, Sol Gabetta, Maxim Rysanov, Isabelle van Keulen, Josep Colom, Eldar Nebolsin, Enrico Dindo, Gérard Caussé, Cuarteto Janáček, Cuarteto Casals o el gran tenor Alfredo Kraus, quien lo invitó en los últimos años de su carrera a colaborar como solista en sus recitales, por ejemplo los ofrecidos en el Maggio Fiorentino, Covent Garden, Royal Opera House, Tonhalle de Zürich, Musikverein de Viena, además de una exitosa gira por las más destacadas salas de conciertos en Japón.

Ha sido invitado a importantes citas musicales, como los festivales de Schleswig-Holstein, Nantes, Ohrid, Biennale di Venezia, Roma, Lisboa, Gstaad Menuhin Festival, Morelia, Granada o la Quincena Musical de San Sebastián.

Cabe destacar su compromiso con la música actual, especialmente con la de su país. Impulsor de nuevas obras, compositores como Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Luis de Pablo, Jesús Villa-Royo y Antón García Abril le han dedicado sus conciertos para violonchelo.

Ha sabido compaginar la nueva música con el gran repertorio de la literatura clásica, que abarca desde las suites de Bach hasta la música contemporánea (Henri Dutilleux, Cristóbal Halffter, Sofia Gubaidulina), pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

Tiene en su haber 20 trabajos discográficos que recogen lo más relevante de la creación española para violonchelo (José María Usandizaga, Joaquín Rodrigo, Francisco Escudero, Tomás Marco, Carmelo Bernaola, Jesús Rueda, etc.) para los sellos Naxos, Claves, RTVE, Verso, Marco Polo e IBS Classical. Destaca asimismo la nominación al Gramophon Editor's Choice Award del cedé dedicado a la compositora Sofia Gubaidulina (Et'cetera Records) y la participación junto a la Orquesta Nacional de España en el DVD "Ecos y sombras", dedicado al compositor Cristóbal Halffter, así como la grabación de su *Concierto para violonchelo n.º 2* (KP Music).

Entre sus grabaciones más recientes -para el sello IBS Classical- se encuentran las sonatas para violonchelo y piano de Rachmaninov y César Franck junto a la pianista Marta Zabaleta, las sonatas para violonchelo de Brahms junto al pianista Eldar Nebolsin, a las que hay que sumar los conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn junto a la Orquesta Barroca de Sevilla y Andrés Gabetta. También las seis suites para violonchelo solo de J. S. Bach, su último trabajo. Asimismo, en 2021 vieron la luz dos importantes trabajos discográficos junto a la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del maestro Juanjo Mena: por un lado, los dos conciertos para violonchelo de Joaquín Rodrigo (*Concierto como un divertimento* y *Concierto in modo galante*) y, por otro, el *Concierto para violonchelo y orquesta n.º 2, op. 50* (1980), de Alberto Ginastera.

Asier Polo estudió en Bilbao, Madrid, Colonia y Basel con los maestros E. Pascu, M. Kliegel e I. Monighetti. Además, recibió sabios consejos de J. Starker, N. Gutman o M. Rostropovich en diversas clases magistrales. Comenzó pronto a destacar al obtener el primer premio de violonchelo y de música de cámara en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España.

Su trayectoria se ha visto reconocida con otros numerosos premios, entre los que cabe destacar el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (2002), el Premio Fundación CEOE a la interpretación Musical (2004) y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura y Deportes de España (2019). En 2009 fue condecorado como Ilustre de Bilbao, su ciudad natal.

Es invitado habitualmente como jurado en diversos concursos nacionales e internacionales de violonchelo: Dotzauer Wettbewerb (Alemania), Concurso Carlos Prieto (México), B. Mazzacurati Competition (Italia), Manhattan International Music Competition (Nueva York), entre otros. Imparte clases magistrales en diversos países: Alemania, Holanda, Italia, México, Venezuela, Brasil, etc.

Es profesor de violonchelo en el Conservatorio della Svizzera italiana en Lugano (Suiza).

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

ELDAR NEBOLSIN

PIANO



Considerado como “uno de los mejores intérpretes de Chopin de su generación” (BBC Music Magazine), “un virtuoso de fuerza y poesía, rivalizando con Rubinstein” (Gramophone), incluso “el Richter de su generación” (American Record Guide), el pianista Eldar Nebolsin es uno de los músicos más destacados de la actualidad.

Nacido en 1974 en Tashkent (Uzbekistán), su carrera internacional comenzó en 1992 tras su triunfo en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea donde, con tan solo 17 años, obtuvo el Gran Premio. En 2005 fue también galardonado con el prestigioso Premio Sviatoslav Richter en Moscú.

Eldar Nebolsin ha actuado junto a importantes orquestas como la New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Wiener Kammer Orchester, Orchestre de Paris, Orquestra Gulbenkian, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Orquesta de RTVE,

Tokyo Metropolitan Orchestra, Sydney Symphony Orchestra y las orquestas filarmónicas de San Petersburgo y Moscú, bajo la batuta de directores como Mstislav Rostropovich, Ricardo Chailly, Juanjo Mena, Yuri Temirkanov, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Vasili Petrenko, Vladimir Spivakov, Lawrence Foster o Bernhard Klee, entre otros.

Apasionado intérprete de música de cámara, es invitado habitual del ciclo Spectrum Concerts de la Filarmónica de Berlín, así como de los festivales más importantes del género, como el Festival de Utrecht, el Encuentro de Santander o el Verano Classico de Lisboa. Ha trabajado junto a Janine Jansen, Boris Brovtsin, Maxim Rysanov, Jens Peter Maintz y Asier Polo, entre otros.

Entre sus numerosos trabajos discográficos para el sello Naxos, del que es artista exclusivo, destaca la grabación de los preludios de Rachmaninov, los conciertos para piano y *Totentanz* de Liszt con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y Vasily Petrenko, las *Variaciones sobre el tema infantil* de Ernő Dohnanyi con la orquesta Filarmónica de Buffalo y JoAnn Falletta, así como su último trabajo con obras para piano y orquesta de Tchaikovsky junto a la New Zealand Symphony Orchestra y Michael Stern. Con el sello Decca, Eldar Nebolsin ha grabado una selección de las obras de Liszt y Chopin y, de este último, sus obras para piano y orquesta junto a la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy. Con motivo del año Chopin, grabó toda su obra para piano y orquesta con la Filarmónica de Varsovia y Antoni Wit.

Entre sus proyectos recientes y próximos se incluyen su debut con Kansas City Symphony y Helsinki Philharmonic, la vuelta al Wigmore Hall de Londres como parte de la gira con el ensamble Janine Jansen and friends y su regreso con la Royal Philharmonic Orchestra, entre muchos otros.

Además de su apretada agenda como intérprete, desde el año 2013 Eldar Nebolsin es catedrático de piano en la prestigiosa Hochschule Hanns Eisler de Berlín. Entre sus destacados alumnos se encuentran pianistas como Juan Pérez Floristán, Pallavi Mahidhara, Alexander Gadjevo o Joachim Carr.

PROGRAMA

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

I

Sonata para violonchelo y piano n.º 1 en mi menor, op. 38 (1862-1865)

Allegro non troppo

Allegretto quasi minuetto

Allegro

Von ewiger Liebe (Amor eterno), op. 43, n.º 1 (1857-1864)

Die Mainacht, (La noche de mayo) op. 43, n.º 2 (1857-1864)

II

Sonata para violonchelo y piano n.º 2 en fa mayor, op. 99 (1886)

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

Asier Polo (violonchelo)

Eldar Nebolsin (piano)

XII FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN

Burgos, septiembre de 2026

Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega)

Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet)

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Martes 15. 20:00 h. Benjamin Alard (clavecín). *Suites francesas n° 4 en mi bemol mayor BWV 815, n° 2 en do menor BWV 813, n° 1 en re menor BWV 812 y n° 5 en sol mayor BWV 816* de Johann Sebastian Bach.

Miércoles 16. 20:00 h. Lawrence Zazzo (contratenor). Diego Crespo (piano). Obras de Francis Poulenc, Robert Schumann, Benjamin Britten, Dmitri Shostakovich y William Bolcom.

Jueves 17. 20:00 h. Cuarteto Casals. *Cuarteto de cuerda n° 13 en la menor, "Rosamunda", D 804, op. 29 y Cuarteto para cuerda, n° 14 en re menor, "La muerte y la doncella", D 810* de Franz Schubert.

(Venta de entradas por internet o en taquillas habituales. Entradas con posibilidad de descuentos para jóvenes, parados, tercera edad, grupos o abonos a 3 y a 6. Descuentos sólo disponibles en las taquillas del Teatro Principal. No se podrá acumular más de un descuento sobre una misma entrada).

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>