



PROGRAMACIÓN CULTURAL. JUNIO DE 2023 FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

II TEMPORADA LÍRICA. ZARZUELA

**Joven Orquesta Sinfónica de Burgos
Orfeón Bungalés
Ballet Antología
Director: Pedro Bartolomé Arce**

"La Gran Vía"

**Burgos, 28 y 29 de junio de 2023. 20:30 h.
Teatro Principal**



Ayuntamiento
de Burgos



AGENDA
2030
BURGOS



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata





JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde el año de su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Buralés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores bur-

galeses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), así como realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro).

En la Semana Santa de 2016 interpretó un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, ha participado activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realizó una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar

el concierto de clausura del Festival de Verano de Torreblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realizó, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrenó la obra "Siete palabras, para coro y orquesta" de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofreció sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. El pasado mes de abril, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un elegido elenco de solistas presentó la versión de la *Novena sinfonía* de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022.

De su mano, en 2019 volvió la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con "La verbena de la Paloma", con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unieron varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofreció un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Burgalés. La JOSBu ofreció otro concierto lírico, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 con un programa formado por

diversas arias de ópera y zarzuela en el que intervino la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso.

A partir de ahí, la JOSBu se propuso consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad puedan trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición pudo ser disfrutada por el público el pasado otoño en nuestra ciudad con la puesta en pie de dos producciones, una de zarzuela ("Agua, azucarillos y aguardiente") en el Teatro Principal y otra de ópera ("Dido y Eneas") en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). Estas dos funciones de "La Gran Vía" abren la II Temporada Lírica, en la que también se podrá disfrutar este mismo año, en este Teatro Principal de Burgos, de la ópera "Pagliacci" (domingo 1 de octubre) y, en versión de concierto, de "Las bribonas" del Maestro Rafael Calleja (domingo 10 de diciembre). Ambas temporadas están siendo posibles por el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.



ORFEÓN BURGALÉS

El Orfeón Bungalés nace en abril de 1893, lo que le convierte junto al Pamplonés, el Catalán y el Donostiarra en uno de los orfeones españoles más antiguos.

Su larga trayectoria está plagada de numerosos reconocimientos y un extenso palmarés de premios en certámenes y concursos nacionales. Ha sido el germen de otras muchas agrupaciones corales burgalesas. También destaca su trabajo de difusión de la cultura y el folclore musical burgalés y castellano. Su intensa actividad ha llevado al Orfeón Bungalés a visitar gran parte del territorio español y a traspasar fronteras con giras de conciertos en las que ha recorrido Alemania, Italia, Portugal, la República Checa o Francia, entre otros países.

Actualmente, su sección de adultos la componen más de medio centenar de voces mixtas.

Entre su repertorio se encuentran desde obras sinfónicas, hasta folclore pasando por polifonía clásica y obras contemporáneas. Ha grabado varios discos y ha prestado sus voces en proyectos de otros artistas.

Es miembro de la Federación Coral Burgalesa y ha participado en numerosos programas con orquestas como la Sinfónica de Castilla y León o agrupaciones corales como la Sociedad Coral de Bilbao o el Orfeón Donostiarra. Colabora estrechamente con la Orquesta Sinfónica de Burgos y con Juventudes Musicales de Burgos.

Numerosos músicos de reconocido prestigio han tomado la batuta del Orfeón Bungalés en sus más de 125 años de historia, entre los que destaca la figura de Antonio José, que fue el responsable de dinamizar y potenciar la agrupación coral. Para el Orfeón compuso numerosas obras que todavía hoy forman parte de su repertorio.

En la actualidad, al frente del Orfeón Burgalés está Marta Pilar Hernando Gracia, que asumió su dirección en enero de 2018, lo que la convirtió en la primera mujer al frente de la sección de adultos de esta agrupación coral. Además, también es la primera vez que el Orfeón está dirigido únicamente por mujeres en todas sus secciones, pues Ana Ayala dirige al Orfeón Infantil y Juvenil.

BALLET ANTOLOGÍA

El Ballet Antología de Burgos se forma en la Escuela de Danza Mayte, bajo la enseñanza y dirección de Mayte González Bayona.

La agrupación es un ballet muy versátil, que ha representado piezas del más puro repertorio clásico y ha transitado por diversos ámbitos de la dan-

za española hasta recorrer los palcos más característicos del flamenco. Su trabajo es reconocido y recompensado dentro y fuera de su tierra de origen.

Ha conseguido el tercer y cuarto puesto en el IV Campeonato Nacional de Escuela de Clásico-Español (Torremolinos, 2001), ha sido semifinalista en el X Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco (Madrid, 2001) y ha logrado el tercer premio nacional de Escuelas de Clásico-Español en el V y VI Certamen de Danza Española (Torremolinos, 2002 y 2003). Todos estos galardones los ha obtenido con coreografías de su directora y maestra Mayte González Bayona, quien ha conseguido situar este ballet en los mejores escenarios de España y de fuera de nuestras fronteras, ya que en diciembre de 2002 hizo su presentación en el



Palacio de Congresos de París, como ballet invitado, en la Final Internacional de Baile Retro.

En diciembre de 2015 el Ballet Antología celebró el décimo aniversario de la Orquesta Sinfónica de Burgos con un espectáculo titulado "Viena en Burgos", que se pudo ver y escuchar en el Auditorio del Fórum Evolución. Con este programa, el propio ballet arrancaba los actos de celebración del vigésimo aniversario de su fundación.

En 2019 participó en la puesta en escena de la zarzuela "La verbena de la Paloma" en el Teatro Principal de Burgos, junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, el Orfeón Burgalés y un seleccionado elenco de reconocidos solistas.

Mayte González Bayona, su directora, es titulada por el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete. Recibió toda la base de su formación en Danza Clásica del maestro Juan Tena y la completó con Víctor Ullate. Ha realizado cursos con numerosos maestros como Barbara Kasprowitz, Carmen Roche, René Gerard, Lázaro Carreño, Yanusz Smolinsky, Eloy Pericet, Juanjo Linares, Lina Fonteboa, Carmela Greco, Merche Esmeralda, Eva la Yerba-buena, Curra Jiménez, etc.

EVA TUBILLEJA **Menegilda, soprano**

Eva Tubilleja Ubierna comienza sus estudios de música en la Academia Lubert y en el Conservatorio Profesional de Música de Burgos, donde obtiene el título profesional de Piano, Violín, Acordeón, Flauta travesera y Canto. Logra la diplomatura de Magisterio en la especialidad de Música en la Universidad de Burgos, la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense de Madrid (el último año lo cursa en Alemania con el programa Erasmus) y el título superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transporte y Repentización y Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao. En la actualidad, sigue los estudios superiores de Canto Lírico en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco).

Es maestra de Música en el CEIP de Villagonzalo Pedernales y directora de la Academia Lubert, empresa



familiar con 44 años de trayectoria en el mundo musical burgalés.

Forma parte de la Coral de Cámara de Burgos, en la que participa también como solista.

RAQUEL RODRÍGUEZ **Doña Virtudes, soprano**

Nacida en Burgos, comienza sus estudios musicales con el maestro Salvador Vega. Posteriormente continúa su formación con Zwinieg Woit y con Santiago de la Riva. Tiene en su haber el título superior de Violín y el título profesional de Viola.

Su experiencia vocal comienza en el Orfeón Burgalés Infantil, bajo la dirección de Pedro M^o de la Iglesia. Más tarde pasa a formar parte de la Coral de Cámara Vadillos junto a este director. Al mismo tiempo comienza su andadura como directora coral en la Coral Infantil Vadillos. Posteriormente, crea y dirige el Coro de Voces Blancas del Conservatorio hasta diciembre de 2006. Desde 2002 hasta 2011 dirige la Coral de Cámara Vadillos.

Durante varios años su formación vocal se basa en cursos con varios maestros: María Folcó, David Azur-

za o Raquel Andueza, que le llevan a cursar los estudios profesionales de Canto en el Conservatorio de Música de Palencia. Actualmente, su preparación vocal está principalmente dirigida por la soprano Alicia Amo.

Como solista participa en óperas como "El barbero de Sevilla" en el papel de Berta y en "Lucia de Lammermoor" en el papel de Alisa. Colabora en varias ocasiones como solista con la Coral Castilla de Burgos, también con la Orquesta Sinfónica de Burgos, con la que interpreta "El amor brujo" de Falla o el papel de Casimira en la zarzuela "El barbero de Sevilla". También desempeña, en el Teatro Principal de Burgos, el papel de Dido de "Dido y Eneas", bajo la dirección de Óscar Gersehnson, o el papel de Señá Rita de "La verbena de la Paloma", junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Su papel más importante en la ópera llega en 2017

con La Chacona, personaje de "El mozo de mulas" de Antonio José, que se estrena ese año en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución por la Orquesta Sinfónica de Burgos. Además, este pasado mes de noviembre participa



en el segundo estreno de una ópera de este autor burgalés, "Minatchi", junto al coro Ars Nova, en el que interpreta el pequeño papel de Princesa Rukmanhi.

Desde 2021 vuelve a cantar en un coro, en esta ocasión en el Coro Universitario de Burgos, bajo la dirección de Javier Centeno.

Forma parte del Grupo Cámara Divertimento hasta 2017, año en que funda el Ensemble EmiHolia. Es violinista de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde su fundación en 2005, bajo la dirección primero de Javier Castro y actualmente de Iván Martín, lo que le permite enriquecer de forma notable su formación musical al trabajar con importantes directores y solistas de renombre internacional.

Desde 2018 hasta 2020 forma parte del programa Miradas de la OSCyL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León) con el que trabaja con grupos de alumnos de Educación Especial en diferentes colegios de Burgos.

Actualmente imparte clases en el Área de Didáctica Musical de la Universidad de Burgos y es profesora del Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos en la especialidad de Violín.

ALMUDENA MARTÍNEZ HUIDOBRO. El Eliseo, soprano

Nacida en Burgos, a los 8 años comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Municipal de Música Antonio de Cabezón de su ciudad. Termina el grado profesional en 2008, año en el que accede al Coro de la Universidad de Burgos. Es en este momento cuando participa en varios cursos impartidos por Carmen Solís dirigidos al canto solista. Finalmente, en 2012 accede otra vez al Conservatorio para comenzar sus estudios de canto todavía en su ciudad natal, estudios en los que continúa formándose en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León de la mano de Abenauara Graffigna Cabañero y Javier San Miguel como pianista repertorista.

Como solista, participa en varios proyectos, entre los que destaca el estreno de varias obras de Miguel Ángel Palacios en el marco del VIII Centenario de la Catedral de Burgos, las "Exequias musicales" de Heinrich Schütz y el "Salmo 42" de Felix Mendelssohn, éste último bajo la batuta de Javier



Castro. También participa en la ópera "Amelia al ballo" de Gian Carlo Menotti en el que interpreta el papel de Amelia. En un futuro proyecto, interpretará el papel de Sussana en "Las bodas de Fígaro" de W.A. Mozart.

Ofrece varios recitales en Burgos y parte de la provincia con Emilio González Vián al piano, con el que interpreta todo tipo de obras. También colabora habitualmente con el grupo de cámara Scherzo, con el que realiza varios recitales con un repertorio que va desde la canción de cámara hasta arias de ópera y romanzas de zarzuela.

Actualmente es profesora de Canto y Piano en la Academia Luber de Burgos, trabajo que compagina con la finalización de sus estudios en el Conservatorio Superior de Castilla y León.

JAVIER CENTENO

Caballero de Gracia, barítono

Javier Centeno es doctor por la Universidad de Burgos. Los resultados de su tesis doctoral (cuya investigación abarca el campo de la problemática vocal en el profesorado) son premiados por la So-

ciudad Médica Española de Foniatras (SOMEF).

Es profesor titular de universidad de la Universidad de Burgos desde 1999 y, anteriormente, de la Universidad de Córdoba. Actualmente, es director del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Burgos desde 2010.

Está en posesión de las titulaciones de profesor superior de Piano, profesor superior en Pedagogía Musical, profesor superior en Solfeo, Teoría de la Música, Transposición, Repentización y Acompañamiento y profesor de Canto y máster en Composición con Nuevas Tecnologías, todos ellos finalizados con las máximas calificaciones.

Compagina su actividad docente e investigadora en la Universidad de Burgos, con la actividad concertística y compositiva. Como barítono, actúa en calidad de solista en numerosos conciertos (fundamentalmente en las especialidades de oratorio, ópera y zarzuela) en España, Italia, Inglaterra, Francia, etc. Es compositor de diversas obras corales, sinfónicas, vocales e instrumentales estrenadas e interpreta-



das tanto en España, como en el resto de Europa y Estados Unidos.

Con un gran interés por la educación musical de nuestro país, dedica gran parte de su tarea investigadora al campo de la pedagogía y la didáctica musical. Es invitado por diversas instituciones y organismos educativos para impartir conferencias, cursos y talleres relacionados con la pedagogía musical, técnica vocal, dirección coral, etc. Es director del grupo de investigación reconocido (GIR) EAPEP (Educación artística: procesos, espacios y prácticas). Está en posesión de dos sexenios de investigación en la rama de Artes otorgados por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad de la Acreditación (ANECA).

Es director del Coro Ars Cantus de la Universidad de Burgos desde 2016, agrupación ya dirigida anteriormente por él en los años 1999 a 2001. Asimismo, es colaborador adjunto del Vicerrectorado de Responsabilidad social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos.

JACINTO ÁLVAREZ

Paseante en corte, actor

Diplomado en Ciencias de la Educación, presenta varios festivales de folclore como el Internacional de Burgos, el Jacinto Sarmiento de Miranda de



Ebro o el Festival Internacional de Belorado. También ejerce las labores de presentador en diversas ediciones del Certamen de Cantautores de la Diputación de Burgos, Certamen de Campaneros de la Provincia de Burgos, Muestra Provincial de Bailes, Certamen de Bandas de Música de la Provincia o de conciertos de la Banda Ciudad de Burgos.

Forma parte de la Coral Universitaria de la Escuela de Magisterio y, de la mano de María Jesús García de la Mora, pasa a formar parte del Grupo de Música Antigua Antonio de Cabezón. También es barítono en la Coral de Cámara de Burgos y en la Coral Santa María la Mayor de Belorado.

Como actor, participa en la representación de la Entrega del Fuero en la Feria Alfonsina de Belorado, en la zarzuela "La verbena de la Paloma" (versión de concierto) y en la zarzuela "Agua, azucarillos y aguardiente".

PEDRO BARTOLOMÉ ARCE

Director

Pedro Bartolomé es el director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu).

En el apartado operístico de su trayectoria profesional, ha asistido musicalmente a maestros como Francesco I. Ciampa, Riccardo Frizza, Daniel Oren, Nicola Luisotti o Christophe Rousset, en producciones de las óperas “Tosca” de G. Puccini, “Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti, “Pescadores de perlas” de G. Bizet o en el estreno en España de “Jerusalem”, de G. Verdi. Ha trabajado para la ABAO (Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera), el Teatro de la Maestranza, la ACO de Gran Canaria (Asociación de Amigos Canarios de la Ópera) o la Opéra Royal de Wallonie (Lieja, Bélgica). En septiembre de 2021 debutó como director asistente de Riccardo Frizza en la producción de “La Cenerentola” de G. Rossini que se puso en escena en el Teatro Real de Madrid.

Nacido en 1987 en Burgos, en su formación como director han sido claves las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de dirección orquestal que han enfocado su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre. También ha seguido la estela de directores como



Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon, Pablo González y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en Clarinete y Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Opéra Royal de Wallonie (Bélgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria) o la Orquesta Royal Northern College of Music (Reino Unido).

Dentro de sus compromisos con la JOSBu, dirige de forma habitual numerosos conciertos con colaboraciones de solistas y coros, así como numerosas obras de estreno encargadas por la formación burgalesa.

“La Gran Vía”

Música: Federico Chueca

y Joaquín Valverde

Libreto: Felipe Pérez y González

Solistas

Menegilda: Eva Tubilleja

Doña Virtudes: Raquel Rodríguez

El Eliseo: Almudena Martínez

Caballero de Gracia: Javier Centeno

Paseante en corte: Jacinto Álvarez

Orfeón Buralés

Directora: Marta Pilar Hernando

Calle Sevilla: Carolina García

Calle Ancha: Elena Alonso

Calle Candil: Teresa Ferreiro

Calle Toledo: Marga Ruiz

Calle Cebada: Gema Martínez

Calle Libertad: Celia González

Calle Sartén: Beatriz Junco

Calle Mayor: Pilar Sariot

Calle Ave María: Cristina de Velasco

Calle Válgame Dios: M. Ángeles

Calle Afligidos: Elena Baz

Barrio Injurias: Laura Valbuena

Rata 1: Francisco Javier Sariot

Rata 2: Mariano Fraile

Rata 3: Rubén Ruiz

Guardia 1: Jesús Gómez

Guardia 2: Gonzalo Andía

Barrio Pacífico: Jorge Martínez

Barrio Prosperidad: Joaquín Corbí

Soldado: Toño Pereda

Blanca Merino

María Lara

Actores

Comadrón: Miguel Chico Hernando

Paleta: Pepe Alonso

Fuente: María García González

Joven Orquesta Sinfónica de Burgos

Ballet Antología

Directora: Mayte González Bayona

Dirección de escena:

Alberto Fernández

Dirección musical: Pedro Bartolomé

Regidora: María José Barrio

Director técnico: José Antonio Bixby

Vestuario: Ino San Román

Construcción de escenografía: Escuela de Arte Superior de Diseño. José Perera, Quintanillo Cordero y Mikel Arriaga

Producción: Asociación Juventudes Musicales de Burgos

Patrocinadores: Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos

UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>

