

PROGRAMACIÓN CULTURAL. ABRIL DE 2026  
V TEMPORADA LÍRICA. ÓPERA

# RIGOLETTO



## JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director: **Pedro Bartolomé Arce**

TEATRO PRINCIPAL  
Burgos, 18 y 19 de abril de 2026  
19:30 h.

ESQUEMA POR RAFAEL GONZÁLEZ VAGUE



## JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño, Rubén Ramiro), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Buralés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), además de realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro). Asimismo, en 2024 comenzó una nueva línea de colaboración con directores invitados; así, al podio de la JOSBu ya se ha subido la maestra Lara Diloy, así como los maestros Juan Manuel Parra, Kiko Moreno y Evandro Matté.

En la Semana Santa de 2016 interpretó un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, ha participado activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realizó una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez

para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torreblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realizó, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrenó la obra *Siete palabras, para coro y orquesta* de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofreció sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. En el mes de abril de 2023, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un selecto elenco de solistas presentó la versión de la *Novena sinfonía* de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022. Otros hitos han sido los conciertos ofrecidos en esta misma sala en diciembre de 2023 junto al grupo El Nido y en diciembre de 2025 con el artista Pure.

De su mano, en 2019 volvió la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con *La verbena de la Paloma*, con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unieron varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofreció un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Burgalés. La JOSBu ha ofrecido otros dos conciertos líricos, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 y septiembre de 2024, con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela. En el primero intervino la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso. En el segundo, cantaron como solistas la soprano, también burgalesa, Almudena Martínez y el barítono Alberto Arrabal.

A partir del primer recital mencionado en el párrafo anterior, la JOSBu se propuso consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad pudieran trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición pudo ser disfrutada por el público en el otoño de 2022 con la puesta en pie de dos producciones, una de zarzuela (*Agua, azucarillos y aguardiente*) en el Teatro Principal y otra de ópera (*Dido y Eneas*) en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). En el mes de junio de 2023 dos funciones de *La Gran Vía* abrieron la II Temporada Lírica en este Teatro Principal; a ellas se unieron posteriormente la ópera *Pagliacci* en octubre de ese año y la versión de concierto de *Las bribonas* del Maestro Rafael Calleja oída en diciembre de 2023 en el mismo escenario. En la tercera temporada, que se desarrolló en 2024, se pudo disfrutar de funciones de *La Revoltosa*, *L'elisir d'amore* y *La Traviata*. En el mes de abril del pasado año, dos funciones de *Don Pasquale* abrieron la cuarta temporada con títulos del repertorio como las zarzuelas *El fresco de Goya* y *Gigantes y cabezudos*, así como la ópera *La bohème*, que pudieron verse y escucharse hasta diciembre de 2025. Con estas dos funciones de la ópera *Rigoletto* de Verdi comienza la quinta Temporada Lírica de

Burgos que incluirá las zarzuelas *El barbero de Sevilla* de Giménez y Nieto y *La alegría de la huerta* de Chueca, además de la ópera *Carmen* de Bizet. Todas ellas son posibles por el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.

<https://josbu.es/>

## **JAVIER FRANCO**

*Rigoletto*. Barítono



Javier Franco, barítono español con más de 25 años de trayectoria, ha actuado en escenarios como el Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona y Bunkamura de Tokio. Destacado intérprete verdiano y de zarzuela, su repertorio incluye papeles como *Rigoletto*, *Germont*, *Enrico* y *Vidal*. Ganador del Concurso Viñas, ha trabajado bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta. Sus próximos compromisos incluyen su debut en el papel protagonista de *Macbeth* en Córdoba y

en el de Ezio en *Attila*. Su carrera se distingue por la nobleza de su canto y una constante excelencia artística.

## **MICHELE ANGELINI**

*Duque de Mantua*. Tenor

El tenor lírico-ligero neoyorquino, de ascendencia italo-ucraniana, es licenciado en canto y fagot por The Ohio State University.

Ha actuado en teatros internacionales como la Metropolitan Opera, el Covent Garden, Teatro Real de Madrid, los de las óperas estatales de Múnich, Berlín y Hamburgo, además de la Real Ópera Sueca.

Es conocido por sus interpretaciones de obras de *bel canto* como *La Cenerentola*, *Semiramide*, *Il turco in Italia* y *Tancredi* de Rossini; *La fille du régiment* y



*Anna Bolena* de Donizetti; *La sonnambula* de Bellini; *Don Giovanni* y *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart; a las que hay que sumar *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Su discografía incluye grabaciones para Naxos de óperas de Rossini, en particular *Matilde di Shabran*, *La scala di seta* y *Armida*, así como un

DVD de la producción de *El barbero de Sevilla* en el Théâtre des Champs-Élysées de París. También ha aparecido en publicaciones como *Il tenore rossiniano* y *Angeli all'Opera* de Giorgio Apollonia (Lemma Press) y *VOICES* de Christine Cerletti y Thomas Voigt (Verlag für moderne Kunst).

## ANGÉLICA DISANTO

*Gilda*. Soprano



La soprano Angélica Disanto se graduó con la más alta graduación en canto de ópera en el Conservatorio E.R. Duni de Matera (Italia). Continuó su formación con artistas de renombre internacional como Leo Nucci y, además, exploró el repertorio barroco con Gemma Bertagnolli.

Ha obtenido primeros premios en varios concursos, entre los que destacan el Valerio Gentile y el Van Westerhout. También ha logrado el segundo premio (sección barroca) en el Concurso Renata Tebaldi de San Marino.

Entre los papeles que ha interpretado se encuentran Norina (*Don Pasquale*), Adina (*L'elisir d'amore*), Frasquita (*Carmen*), Musetta (*La bohème*) y Lauretta (*Gianni Schicchi*).

En 2023, fue seleccionada para la Academia del Teatro Carlo Felice de Génova y la Academia de Belcanto Rodolfo Celletti de Martina Franca. Actúa regularmente en producciones operísticas, conciertos y festivales por toda Europa.

## **RUBÉN AMORETTI**

*Sparafucile. Bajo*



Nacido en Burgos, Rubén Amoretti es reconocido internacionalmente por su versatilidad vocal y su presencia escénica.

Perfeccionó sus habilidades musicales en Suiza y Estados Unidos, en el Conservatorio de Ginebra con el tenor Nicolai Gedda y en la Universidad de Indiana con Carlos Montané.

Ha ganado premios en varios concursos internacionales de canto en España (Bilbao, Logroño), así como en Bloomington (EE.UU.) y Palermo (Italia).

Su carrera como bajo le ha llevado a interpretar una amplia variedad de personajes, entre los que se incluyen Don Giovanni, Leporello, Filippo II, Mefistófeles, Zaccaria, Scarpia, Mustafá, Dulcamara, Raimondo, Ferrando, Sparafucile, Colline, Capulet y Balthazar, entre otros.

Ha actuado en escenarios de renombre mundial como el Metropolitan Opera de Nueva York, La Scala de Milán, Opernhaus de Zúrich, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro San Carlo de Nápoles, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Colón de Buenos Aire, además de teatros y auditorios de Parma, Madrid, Valencia, Los Ángeles, México...

Amoretti ha trabajado con destacados directores como Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Bruno Bartoletti, Marcello Viotti, Nello Santi, Alberto Zedda, Rafael Frühbeck de Burgos, Ramón Tebar, Karel Mark Chichon, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ortega, Óliver Díaz y Giuseppe Sabbatini.

## **SERENA PÉREZ**

*Maddalena. Mezzosoprano*

Mezzosoprano española nacida en Gijón, Serena Pérez se formó en el Conservatorio de Oviedo. Completó sus estudios superiores en el Conservatorium van Amsterdam y en la Dutch National Opera Academy en los Países Bajos.



Su carrera operística en España y Europa incluye la interpretación de papeles como Despina (*Così fan tutte*), Bianca (*The rape of Lucretia*), Haultière (*Cendrillon*), Radamisto (*Händel*), Orfeo Cherubino (*Le nozze di Figaro*) y Mercedes (*Carmen*). Su repertorio muestra una especial afinidad por la ópera barroca y clásica.

Ha actuado en teatros y festivales como la Ópera de Oviedo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el Festival Lyrique en Mer de Belle-Ile-en-Mer (Francia).

## PEDRO BARTOLOMÉ ARCE

Director



Pedro Bartolomé es el director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu).

En el apartado operístico de su trayectoria profesional, ha asistido musicalmente a maestros como Francesco I. Ciampa, Riccardo Frizza, Daniel Oren, Nicola Luisotti, Christophe Rousset o

Erik Nielsen, en producciones de las óperas *Tosca* de G. Puccini, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, *Pescadores de perlas* de G. Bizet, *Billy Budd* de B. Britten o en el estreno en España de *Jerusalem* de G. Verdi. Ha trabajado para la ABAO (Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera), el Teatro de la Maestranza, la ACO de Gran Canaria (Asociación de Amigos Canarios de la Ópera), la Opéra Royal de Wallonie (Lieja, Bélgica) o el Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina). En septiembre de 2021 debutó como director asistente de Riccardo Frizza en la producción de *La Cenerentola* de G. Rossini que se puso en escena en el Teatro Real de Madrid; en ese mismo coliseo fue director asistente de Nicola Luisotti en la producción *Adriana Lecouvreur* de F. Cilea en septiembre y octubre de 2024.

Nacido en 1987 en Burgos, en su formación como director han sido claves las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de dirección orquestal que enfocan su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre. También sigue la estela de directores como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon, Pablo González y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en Clarinete y Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Ópera Royal de Wallonie (Bélgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria) o la Orquesta Royal Northem College of Music (Reino Unido).

Dentro de sus compromisos con la JOSBu, dirige de forma habitual numerosos conciertos con colaboraciones de solistas y coros, así como numerosas obras de estreno encargadas por la formación burgalesa.

[www.pedrobartolome.com](http://www.pedrobartolome.com)

## **JUAN GABRIEL MARTÍNEZ MARTÍN**

Director del coro



Nacido en Burgos en 1963, cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Música Antonio de Cabezón de Burgos. Posteriormente, completó los de flauta travesera en el Conservatorio de Valladolid al tiempo que terminaba su licenciatura en Medicina y Cirugía.

Su trayectoria en la música coral, comenzó en 1972 como uno de los primeros componentes de la Coral Infantil del Orfeón Burgalés que fundó en aquel año Luis M<sup>a</sup> Corbí Echevarrieta. Posteriormente, formó parte de la Coral Castilla, en la que asumió su dirección desde el año 1980 hasta 2007, año en que fue nombrado director titular del Orfeón Bur-

galés. Como responsable artístico de esta masa coral, cesó voluntariamente en enero de 2018.

Ha estudiado dirección coral y técnica vocal con profesores de nivel contrastado. Es asiduo miembro de jurados en concursos regionales y nacionales. Además, ha sido asesor de dirección y director técnico de la Federación Coral de Burgos. Desde el año 2017 es director artístico del Certamen Nacional de Coros Antonio José.

En 2012 fue el Maestro de Coro de Rafael Frühbeck de Burgos en la interpretación de la *Novena sinfonía* de Beethoven, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en el concierto inaugural del Fórum Evolución Burgos. En 2017 asumió la dirección del Coro de la Federación Coral de Burgos para el estreno mundial de la ópera de Antonio José *El mozo de mulas*. También, en 2022 fue el Maestro de Coro en el estreno absoluto, junto a la Orquesta Sinfónica de Burgos, de la *Misa del VIII Centenario de la Catedral de Burgos* del compositor burgalés Pedro M<sup>a</sup> de la Iglesia.

## ÍÑIGO SANTACANA

Director de escena



Director de escena donostiarra, hizo su debut operístico como director con la operita-tango *María de Buenos Aires* de Piazzolla y Ferrer en el Palacio de Festivales de Cantabria.

Ha estrenado *The metamorphosis* de Igor Escudero, basada en el relato de Kafka en el Festival Little Ópera de Zamora, Festival Tête à Tête de Londres y en el Teatro Fortuny de Reus (Tarragona). Ha estrenado la ópera interactiva para adolescentes *El secreto del otro*, una coproducción de la Ópera de Oviedo y el Palacio de Festivales de Cantabria. También ha realizado una residencia con *La Traviata* en el Auditorio Kursaal de San Sebastián.

## V TEMPORADA LÍRICA DE BURGOS

ÓPERA (versión semiescenificada)

RIGOLETTO

Música: **Giuseppe Verdi**

Libreto: **Francesco Maria Piave**

### SOLISTAS

Rigoletto: **Javier Franco** (barítono)

Duque de Mantua: **Michele Angelini** (tenor)

Gilda: **Angelica Disanto** (soprano)

Sparafucile: **Rubén Amoretti** (bajo)

Maddalena: **Serena Pérez** (mezzosoprano)

Giovanna: **Almudena Martínez** (soprano)

Monterone: **Juan Ruiz de Angulo** (barítono)

Marullo: **Ramón Peña** (barítono)

Cerprano: **Javier Centeno** (bajo-barítono)

Borsa: **Esaú Pérez** (tenor)

Condesa: **Gabriela Camelia Popescu** (soprano)

Paje: **Eva Tubilleja** (soprano)

Usciére: **Miguel Barón** (bajo)

### FIGURACIÓN

María Yolanda Pérez

Sara Cuesta

Ana Ausín

### JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

**Flauta/flautín:** María Castro

**Oboe:** Silvia Andueza

**Clarinete:** Efraim José Martínez

**Fagot:** Beatriz Andreu

**Trompa:** Javier Fondón

**Trompeta:** Carla Gollarte

**Timbales/percusión:** Alberto Ruiz

#### Violín 1:

Suren Danelyan

Sara de la Fuente

Jesús Ochoa

Alba Tocino

Kento Martín

Alejandro Díez

**Violín 2:**

Javier Amador  
Kyoko Higashioji  
Álvaro Martín-Palacín  
Elía Palacios  
Lucas Herrero

**Viola:**

Cecilia Valbuena  
Jorge Gómez  
Alba Cantera  
David Tomé

**Violonchelo:**

Miguel Díez  
Lua Barrea  
Sara Miravalles

**Contrabajo:**

Xabier Etxebarria  
David García

**CORO TEMPORADA LÍRICA DE BURGOS**

**Tenores:**

Valentín Míguel  
Pedro Pablo López  
Alejandro Ruíz  
Daniel Gil  
Miguel Domínguez  
Alejandro Garmón  
Javier Sariot  
Pablo Granado

**Bajos:**

Carlos Lázaro  
Kevin Adeva  
Miguel Barón  
David Yianacou  
Oscar Pérez  
Carlos Andrés Espiga

Dirección musical: **Pedro Bartolomé**

Dirección de escena: **Íñigo Santacana**

Director del Coro de la Temporada Lírica de Burgos: **Juan Gabriel Martínez**

Regidora: **Inma Lozano**

Subtítulos: **María José Barrio y Raquel Lafuente**

Producción: **Asociación Juventudes Musicales de Burgos**

Patrocinadores: **Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos**

## PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS:

### V TEMPORADA LÍRICA DE BURGOS

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Dirección musical: Pedro Bartolomé Arce Teatro Principal de Burgos

Entradas: Zona A: 30 €, Zona B: 24 €, Zona C: 15 €, Zona D: 12 € (+ comisión de venta por internet)

**Domingo 28 y lunes 29 de junio de 2026.** 21:00 h. FIESTAS DE S. PEDRO Y S. PABLO. ZARZUELA. *El barbero de Sevilla* (Música: Gerónimo Giménez y Manuel Nieto. Libreto: Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios). Dirección de escena: Roberto Méndez.

**Sábado 26 y domingo 27 de septiembre de 2026.** 19:30 h. ZARZUELA. *La alegría de la huerta* (Música: Federico Chueca. Libreto: Enrique García Álvarez y Antonio Paso). Dirección de escena: Roberto Méndez.

**Lunes 7 y martes 8 de diciembre de 2026.** 19:30 h. ÓPERA. *Carmen* (Música: Georges Bizet. Libreto en francés: Ludovic Halévy y Henri Meilhac, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée). Dirección de escena: F. Javier Sariot.

### CONCIERTO SINFÓNICO

Organiza: Ayuntamiento de Burgos

**Domingo 6 de septiembre de 2026.** 20:30 h. CONCIERTO. Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Clarinete solista: Bosco Ruiz. Director: Pedro Bartolomé Arce. Obertura de *El barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini. *Concertino para clarinete y orquesta, op. 26* de Carl Maria von Weber. *Sinfonía nº 104 en re mayor, Hob. I:104 "Londres"* de Franz Joseph Haydn. Teatro Principal. Entrada: 10 € (+ comisión de venta por internet).

UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,  
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

PROGRAMACIÓN CONJUNTA



Ayuntamiento de Burgos  
<https://cultura.aytoburgos.es/>

