

BURGOS BAROQUE ENSEMBLE

Director: **ULISES ILLÁN**



Tan célebre fineza

Música para la festividad del Corpus

Joyas del archivo musical
de la Catedral de Burgos

CATEDRAL DE BURGOS
Burgos, sábado 7 de junio de 2025
20:30 h.

*“En cándidos albores
me ha regalado un pan, como unas flores,
y en un bocado solo que recibe,
del cielo el suave olor la alma percibe”.*

Francisco Hernández y Llana (1700-1780)
Maestro de Capilla de la Catedral de Burgos (1729-1780)
Villancico *“Ya recibe mi alma”*

*“...a la divina poesía, creída entonces, no sé si con razón,
inspiración particular del cielo, y consagrada,
cual debe siempre estarlo, a sembrar de sus galanas flores
la estrecha senda que lleva a la virtud
para hacérsela al hombre menos áspera.”*

J. Meléndez Valdés (1754-1817)
Discursos forenses. Imprenta Real (Madrid, 1821)

Está el arpa en el alma...

*Ya adivino
quién la pulsa, quién mide la distancia
entre el son y su justa consonancia,
siendo Dios su principio y su destino.*

*Salta al Cielo este acorde peregrino
del saber, educado en resonancia
de plegaria entredicha, con fragancia
de un misterio sutil en arte fino.*

*Es la música ciencia interpretada
Por el fervor del alma, maravilla
que la impulsa hacia el vuelo o la llamada
de lo Alto, aunque el cuerpo sea arcilla.
Y arpegios de las cuerdas van dealzada
Por el azul de un cielo sin orilla.*

Timoteo Marquina, C.M. (1932-2003)
“Música en el alma”
Sonetos de una vida inacabada (Burgos, 2002)

Presentación

El presente programa reúne una selección de obras vocales de los siglos XVII y XVIII, compuestas específicamente para la festividad del Corpus Christi en la Catedral de Burgos. Esta solemnidad, una de las más importantes del calendario litúrgico barroco, inspiró a los maestros de capilla y músicos de la catedral para crear un repertorio rico en simbolismo, devoción y esplendor sonoro.

Desde el año 2023, este es el tercer concierto monográfico que Burgos Baroque Ensemble dedica a la música del Corpus de la catedral, como parte de una labor de investigación en el archivo musical de la catedral que comenzó en 2020 y que ha permitido rescatar numerosas obras olvidadas. Gracias a este trabajo de recuperación, edición crítica e interpretación fundamentada en criterios históricos rigurosos de carácter científico, el grupo ha contribuido a devolver la voz a un patrimonio musical de incalculable valor. Es una tarea que nos enorgullece profundamente, como esperamos que haga también enorgullecerse a todo el público presente.

Aspiramos a que este concierto consolide la festividad del Corpus de Burgos. Esta burgalesísima y tradicional fecha, junto a otras del calendario religioso, nos ofrece una oportunidad idónea para impulsar nuestro patrimonio musical burgalés dormido.

Este concierto posibilita la opción de vivir con música una espiritualidad que está por encima de los tiempos. Escuchar la música del Corpus en nuestra maravillosa catedral es, a la vez, devoción para los creyentes y disfrute estético para todos los asistentes a este concierto.

Hoy se revive esta tradición de colaboración institucional que siempre tuvo esta fiesta. La unión del Ayuntamiento de Burgos con la Fundación Círculo y el Cabildo Metropolitano ha posibilitado nuevamente este regalo para todos los burgaleses.

Burgos, en su aspiración a ser nombrada Capital Europea de la Cultura, puede poner encima de la mesa, como argumento sólido, esta “inversión cultural” en un patrimonio inmaterial que no solo merece el respeto frío de su mera conservación, sino que aspira a hacerse un noble espacio dentro de las múltiples manifestaciones musicales de nuestra ciudad, con interpretaciones de calidad.

La fiesta del Corpus: una celebración referencial en Burgos

Debemos remontarnos al siglo XIII para indagar en los precedentes del Corpus. Con las revelaciones eucarísticas de Santa Juliana de Retene, pasando por el Milagro de las Formas de Bolsena y los Corporales de Daroca, el fervor hacia esta seña de identidad católica cristalizaría en la Bula “Transiturus de hoc mundo” de 1264. Este documento sería confirmado unas décadas más tarde por Clemente V en 1312, siendo este Papa el primero que pondría un interés especial por crear unos nuevos textos sacros, tanto para la Misa como para el Oficio Divino. Dichos textos serían encargados por el Pontífice a Santo Tomás de Aquino, al que se pueden atribuir los tres himnos: “Pange lingua gloriosi” (para las vísperas), “Sacris solemnis” (para los maitines) y “Verbum supernum prodiens” (para los laudes). De dos de estos himnos proceden los textos empleados en dos de las obras del programa del concierto de hoy.

A partir de este momento, el Corpus se articula como una fiesta eminentemente religiosa nacida del enaltecimiento universal del Santísimo Sacramento, que se celebra por primera vez en Toledo (1280) y dos años después en Sevilla. A partir del siglo XV esta fiesta está presente en toda la península. En Burgos existen acuerdos capitulares sobre la Fiesta del Corpus desde 1463, aunque desde el primer tercio del siglo XIV hay constancia de su celebración y su vinculación especial con el Monasterio de las Huelgas Reales.

Desde su establecimiento en cada ciudad, el Corpus vincula a concejos y cabildos al desbordarse los límites de los templos a través de procesiones. Estos actos colectivos se convertirían en uno de los eventos más señalados y festejados, tomando verdadera trascendencia y espectacularidad en los siglos XVI y XVII, para reafirmar el dogma de la Eucaristía en la época de la Contrarreforma. En los siglos XVIII, XIX y XX, con los diferentes avatares sociales, se produjo una cierta decadencia; pero, la fiesta del Corpus mantuvo un cierto papel destacado y populoso, por lo que ha llegado a nuestros días con especial realce y ha quedado como la tercera gran celebración litúrgica anual.

Los villancicos del Corpus en la Catedral de Burgos

Acercarse a estos villancicos nos sitúa ante un mosaico multifocal bello y enriquecedor. Como remarca nuestra paisana, la doctora María Jesús Jabato, en su libro “A Nativitate” los villancicos aúnan música y literatura.

Para los maestros de capilla convertir una tediosa obligación de ofrecer cada año nuevas obras en un ejercicio de brillantez compositiva es una muestra de profesionalidad y sensibilidad especial hacia distintas artes.

Al enlazar melodías y versos en una conjunción armoniosa, los compositores-poetas tenían en cuenta que se debían a un lenguaje popular asequible y accesible a un público multitudinario y variado. Sin embargo, el conocimiento de muchas piezas nos muestra que no se conformaban con transmitir de manera simplista un mensaje religioso. Se puede comprobar el uso regular de numerosos y variados recursos poéticos, que no sólo servían para dignificar las letras, sino que podían llegar a convertirlas en verdaderas joyas de equilibrio perfecto entre una música muy cuidada y unos textos de gran valor literario. Ciertamente, también hemos de pensar que, en no pocas ocasiones, los textos procedían de otras personas cercanas que les facilitaban este trabajo.

El villancico es un constante ofrecimiento de imágenes que tratan de expresar lo invisible del misterio de la encarnación, esencia misma de la celebración del Corpus. En cada obra las sugerencias icónicas se van sucediendo ofreciéndonos un compendio de flores, joyas, pan, astros, en un muestrario casi inacabable.

Es muy sugerente ir percibiendo cómo a través de distintas tonalidades y afectos musicales pasamos desde las tristezas de quien anhela morir como supremo acercamiento a Dios o, por el contrario, se convierten en una fiesta multisensorial en la que el alma se recrea con tonos más optimistas en presencia de una alegría incontenible.

Ojalá que los textos iniciales que hemos seleccionado puedan predisponerles a todos ustedes para el disfrute de otro concierto muy especial. Ojalá perciban de manera simultánea la fuerza y lirismo de los textos junto a la emoción que les aporta la música. Ojalá compartan con nosotros este viaje en el tiempo hacia una catedral del siglo XVIII donde la fiesta, la devoción y el rito resultaban inseparables.

Entre los textos, me he permitido una especial licencia trayéndoles un poema de mi tío Timoteo Marquina, poeta y religioso burgalés, que en uno de sus sonetos recrea de manera bellísima la experiencia de una música que no sólo escuchamos, sino que tenemos en nuestro interior. Espero que, como yo, puedan entender la vinculación de este texto del siglo XX con nuestra propuesta musical para el Corpus de este año.

Después de todo lo escrito, queda únicamente explicarles que hemos considerado que el título del concierto de hoy esté extraído de uno de los villancicos que escucharán en él: “Tan célebre fineza”.

P R O G R A M A

Juan de Lamadrid (fl. 1651-1685)

“Motete pro gratiarum actione”

“*Omnes gentes plaudite*”

ACBu 51/2

Juan Hidalgo (1614-1685)

“Dúo al Santísimo”

“*Pues adoro una oblea*”

ACBu 62/16

Manuel Egüés (1657-1729)

“*Ab, de la cárcel de amor*”

“Villancico a 4”

ACBu 49/13

“*Déjame morir*”

“Villancico a 8”

ACBu 49/10

Francisco Hernandez y Llana (1700-1780)

“*Ya recibe mi alma*”

“Cantada a solo”

Archivo de la Catedral de Astorga 6/19

Diego Arzedo (ca. 1696-ca.1761)

“*Flecheros de amor*”

“Villancico al Santísimo”

ACBu 56/22

Gregorio Yudego (ca. 1760-1824)

“*A la cena grande que el Rey inmortal*”

“Villancico al Santísimo”

ACBu 68/16

Notas al programa

Juan de Lamadrid (fl. 1651–1685)

Omnes gentes plaudite

ACBu 51/2

Maestro de capilla de la Catedral de Burgos, Juan de Lamadrid dejó una importante huella en la vida musical de la ciudad. Esta pieza, de carácter festivo, es un motete polifónico en latín que muestra la influencia del estilo policoral heredado del Renacimiento, pero con una clara sensibilidad barroca. Su texto, basado en el salmo 46, invita a todos los pueblos a aplaudir y celebrar a Dios: una invitación que encaja perfectamente con el contexto solemne del Corpus.

Juan Hidalgo (1614–1685)

Pues adoro una oblea

ACBu 62/16

Figura clave del Barroco español, Hidalgo fue músico de cámara en la corte de Felipe IV, pionero en el desarrollo del teatro musical hispano. “Pues adoro una oblea” es un tono a lo divino; es decir, una obra sacra que adopta estructuras musicales propias de la música profana, en particular del tono humano, género en el que Hidalgo destacó especialmente.

De carácter extrovertido y despreocupado, el texto expresa una profunda devoción eucarística, adecuada para las celebraciones del Corpus Christi. Más allá de lo afectivo, esta obra cumple también una función doctrinal y apologética: se erige como una defensa explícita del misterio de la transustanciación —la conversión del pan en el Cuerpo de Cristo—, frente a las críticas de las iglesias protestantes y otras corrientes reformadoras. Así, conjuga la emoción barroca con un mensaje claro de propaganda religiosa, propio del espíritu de la Contrarreforma.

Manuel Egüés (1657–1729)

Ab, de la cárcel de amor

ACBu 49/13

Natural de Navarra, Egüés fue maestro de capilla en la Catedral de Burgos durante un largo y prestigioso período. Esta obra presenta una alegoría amorosa típica del Barroco espiritual, en la que el alma se encuentra prisionera del amor divino. Aunque su escritura sigue siendo eminentemente vocal y muy enraizada en el estilo del siglo XVII, resulta especialmente destacable el uso del violín y un bajo instrumental no especificado, para el que se ha optado por el violón. Esta instrumentación señala un paso adelante estilístico, con la incorporación de timbres poco habituales hasta entonces en la música litúrgica ibérica.

Manuel Egüés (1657–1729)

Déjame morir

ACBu 49/10

En esta pieza, Egüés da un paso más en la exploración tímbrica e introduce un oboe, junto a dos violines y un violón solista, que forman un coro instrumental en diálogo con las cuatro voces del coro vocal. Esta disposición refuerza el dramatismo y la riqueza sonora de la obra, y ejemplifica una sensibilidad barroca en la que el uso expresivo de los instrumentos se pone al servicio del contenido devocional. La súplica “Déjame morir” es una expresión del deseo místico de unirse con lo divino, tan presente en la literatura espiritual del Siglo de Oro.

Francisco Hernández y Llana (1700–1780)

Ya recibe mi alma

Archivo de la Catedral de Astorga 6/19

En el archivo de la Catedral de Burgos se conservan muy pocas obras de Francisco Hernández y Llana, a pesar de que fue maestro de capilla durante un largo período. Su música, sin embargo, tuvo una amplia circulación y se encuentra dispersa en numerosos archivos catedralicios de toda la península ibérica, así como en catedrales portuguesas y virreinales americanas. La obra que van a escuchar esta noche es una muestra de esa difusión, recuperada del archivo de la Catedral de Astorga.

“Ya recibe mi alma” está escrita para alto solista, al que acompaña un oboe que, en varios momentos, establece un diálogo con la voz, respondiéndose mutuamente en una textura expresiva y refinada. Ambos están acompañados por una orquesta de cuerda y trompas, en un estilo que representa plenamente ese período de transición entre el barroco y el clasicismo, llamado por algunos autores estilo galante, con su énfasis en la claridad, el equilibrio y la emoción simple y elegante.

Diego Arzedo (ca. 1696 – ca. 1761)

Flecheros de amor

ACBu 56/22

Arzedo fue cantor (alto) en la Catedral de Burgos, donde ocupó funciones de maestro de capilla de manera interina, tanto durante las ausencias de Egüés como en la transición hacia el magisterio de Hernández y Llana. Esta obra, destinada a la festividad del Corpus, combina un lenguaje sonoro muy directo con una escritura vocal flexible. “Flecheros de amor” presenta a los músicos celestiales como mensajeros divinos que disparan flechas de amor sobre los fieles: una metáfora afectiva plenamente barroca, tratada con agilidad y gracia.

Gregorio Yudego (ca. 1760–1824)

A la cena grande que el Rey immortal

ACBu 68/16

Gregorio Yudego fue maestro de capilla en la Catedral de Burgos, sucediendo en el cargo a Antonio Abadía. Su música refleja ya un estilo plenamente clásico, con rasgos que apuntan hacia el primer Romanticismo. En esta obra utiliza una orquesta de tipo clásico, que incluye trompas y oboes, lo que otorga a la composición una sonoridad rica y equilibrada, propia de las nuevas sensibilidades musicales del cambio de siglo.

El texto hace referencia a la “grande cena” como símbolo de la Eucaristía. En esta obra se integra el mensaje devocional en un lenguaje musical que busca claridad, proporción y expresividad serena, alejándose del dramatismo barroco; pero, manteniendo su intensidad espiritual.

La labor de Burgos Baroque Ensemble

Gracias al compromiso y rigor de Burgos Baroque Ensemble, este programa presenta un patrimonio sonoro que había permanecido inédito durante siglos. Su labor no se limita a la interpretación, sino que abarca también la investigación musicológica, la transcripción paleográfica y la edición crítica de las fuentes originales conservadas en el Archivo de la Catedral de Burgos y otros archivos catedralicios castellanos. Este proceso cuidadoso permite que estas obras puedan volver a ser escuchadas tal como fueron concebidas, preservando así un legado musical esencial para comprender la espiritualidad, la estética y la vida cotidiana del Barroco hispano.

Roberto Alonso, 2025

Burgos Baroque Ensemble



Burgos Baroque Ensemble es una formación burgalesa nacida en 2016. Nacido como fruto de la pasión de un grupo de músicos burgaleses amantes de la música barroca, combina en sus efectivos a solistas de reconocido prestigio con aplaudidos músicos profesionales especializados en interpretaciones fundamentadas en criterios históricos de carácter científico.

A lo largo de su breve periplo artístico, dentro de su filosofía y su estilo propios, el grupo ha producido un significativo número de programas, en los que aúna el respeto por interpretaciones de rigor histórico con instrumentos de época y puestas en escena innovadoras que tratan de acercar la música antigua al gran público.

La continua búsqueda de la excelencia en la interpretación historicista ha llevado al grupo a contar, además de con su director musical, Roberto Alonso, con otros maestros de trayectoria y calidad, como Nacho Rodríguez, Juan Gabriel Martínez, Marta Pilar Hernando y, en los últimos años, la colaboración habitual como director invitado de Ulises Illán.

Desde el año 2020 hasta hoy, la agrupación se encuentra inmersa en la investigación, recuperación y puesta en valor del importantísimo material que se encuentra en el Archivo Musical de la Catedral de Burgos, a cargo de un equipo formado por Francisco Javier Sariot (investigación, transcripción y comunicación), María Yolanda Pérez (transcripción y producción) y Roberto Alonso (transcripción, revisión y dirección musical).

Durante 2021 el grupo organizó el proyecto La Música Dormida: cuatro conciertos temáticos con un importante número de composiciones musicales de los siglos XVI a XVIII procedentes del archivo de la Catedral de Burgos, bajo la exquisita dirección musical de Ulises Illán. Además, se completó con una exposición en la Capilla de la Visitación, donde se mostraron los frutos del estudio realizado sobre la Capilla Musical en los siglos XVII y XVIII, así como la presentación de las conclusiones del mismo en una ponencia en el Congreso El Mundo de las Catedrales, celebrado en junio de 2022.

Inicialmente auspiciada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos durante los actos de celebración de la efeméride, en la actualidad el Cabildo Metropolitano, la Fundación Círculo y el Ayuntamiento de Burgos han hecho una apuesta conjunta por continuar una labor de recuperación musical que se proyecte en el futuro.

Otros exitosos proyectos recientes del grupo han sido el *Gloria RV 589* de Antonio Vivaldi, el oratorio *El Mesías* de Haendel y una celebradísima versión escenificada de la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell, con la que se inauguró la I Temporada Lírica de Burgos.

Ulises Illán. DIRECTOR



Ulises Illán (Toledo, 1981) es un director de orquesta con capacidad para abordar, desde la excelencia y sin complejos, todos los repertorios desde el barroco a la música contemporánea, tanto en el género sinfónico como en el lírico. Posee el grado superior de Violín y es licenciado en Musicología. Además, es máster en Dirección de Orquesta y Ópera por la Hochschule Luzern Musik. Se ha formado en España,

Austria, Francia y Suiza con directores de prestigio como Howard Arman, Tom Koopman, Philippe Herreweghe, George Pehlivanian, Jörg Bierhance, Salvador Mas, Jorma Panula, Manfred Huss (en música historicista) y Julius Kalmar (en ópera). Asimismo, ha recibido orientaciones de los directores y pedagogos Pierre Boulez y Bernard Haitink.

En el transcurso de su intensa carrera ha dirigido, entre otras muchas formaciones, la Haydn Sinfonietta Wien (Austria), la Festival Strings Lucerne (Suiza), la Orquesta de Cámara de España, Accademia Barocca Lucernensis (Suiza), la Joven Orquesta Nacional de España o el Collegium Musicum Madrid. Su carácter abierto le ha llevado a establecer una vinculación artística con La Fura dels Baus, con la dirección musical de alguno de sus espectáculos.

Es especialista en el repertorio del siglo XVIII y, entre sus objetivos, están el rescate del patrimonio musical y la interpretación basada en criterios históricos rigurosos de carácter científico.

Ulises Illán fundó Nereydas en 2010, orquesta de instrumentos originales con la que lleva a cabo sus proyectos musicales y culturales y con la que ha desarrollado numerosos programas, que han merecido los mayores reconocimientos en salas y festivales de España y Europa.

En 2015, fue nombrado director titular de Accademia Barocca Lucernensis (Suiza), coro y orquesta, con la que ha afrontado principalmente el repertorio barroco centroeuropeo. Sus

conciertos con las obras de Bach, Zelenka o Buxtehude han supuesto un gran éxito. El mayor reconocimiento lo ha alcanzado con sus grabaciones para la radio suiza SRF de Suiza y con la grabación del cdé “Sacred music for Dresden cathedral”, con el que ha obtenido dos nominaciones en los premios europeos Opus Klassik de 2019, incluida la mejor de dirección musical. Sus interpretaciones, tanto de ópera como de oratorio, han quedado registradas tanto por las principales emisoras de radio (SRF, BBC, NDR, RAI, RNE o Radio France), como en cedés (Glossa, PanClassics y CMY Baroque).

La conciencia social y cívica de Ulises Illán, como artista comprometido, le ha llevado a desempeñar la dirección pedagógica y artística del área instrumental y orquestal del Aula Social del Teatro Real en Madrid, durante dos años. En la actualidad colabora en un proyecto de orquesta con niños para el Festival Cocreadores de Arte Libre.

Ha dirigido en el icónico Zaryadye Hall de Moscú “La Creación” de Joseph Haydn en la propuesta multiespectáculo ideada por Carlus Padrissa para la compañía La Fura dels Baus. Bajo su batuta, estuvieron la Orquesta Sinfónica de la Academia Estatal de Rusia Evgeny Svetlanov y el Coro de Cámara Estatal de Moscú. La Orquesta Sinfónica de RTVE interpretó bajo su dirección el concierto titulado “Sinfonías soñadas” con obras de compositores del siglo XVIII y que fue retransmitido por Televisión Española y Radio Clásica. También obtuvo una de las prestigiosas becas Leonardo para la recuperación, investigación, edición y grabación de “El libro secreto de la reina María Bárbara de Braganza”.

Beatriz Lafont. TIPLÉ



Nacida en Valencia, comenzó su formación musical con el estudio de Canto y Guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Durante este período, recibió reconocimientos como el segundo premio de Fin de Grado Profesional en la especialidad de Canto, así como el premio del público y el premio a la mejor intérprete valenciana en el V Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán de la Vila de l’Olleria.

Gracias a una beca del Instituto Valenciano de la Música, se trasladó a los Países Bajos para cursar los estudios de grado y máster en Canto de Música Antigua en el Real Conservatorio de La Haya. Allí se especializó en la interpretación de la música del primer barroco italiano, destacando por su práctica de la época de cantar y acompañarse a sí misma con la tiorba y la guitarra barroca. En los Países Bajos,

recibió clases de canto de Michael Chance, Jill Feldman, Peter Koopj y Rita Dams; también estudió tiorba con Mike Fentross y Joachim Held. Además, amplió su formación en clases magistrales con prestigiosos maestros como Robert Expert, Marta Almajano, Cristina Miatello, Evelyn Tubb, Lambert Climent, Stephen Van Dyck, Johannette Zomer, Fred Jacobs y Margreet Honig.

A lo largo de su carrera, ha actuado en diversos escenarios de Europa, en los que ha colaborado con agrupaciones como Capella de Ministrers, Musica Poetica, Harmonia del Parnàs, La Esfera Armoniosa, La Academia de los Nocturnos, Le Jardin Secret, Collegium Musicum Den Haag y Música Temprana.

Ha participado en festivales como el XVI Festival de Música Antigua de Peñíscola, el XII Festival de Música Antigua: Música, Historia y Arte en Valencia, el Fringe Festival Oude Muziek en Utrecht, el Festival Classique en La Haya, el V Festival Twórczosci Religijnej en Polonia, el Dag Oude Muziek en Bilzen, la XXV Edizione Pievi & Castelli in Musica en Italia, el Cyclus Koncertu Staré Hudby en la República Checa y el Kasteelconcerten en los Países Bajos, entre otros. Asimismo, ha participado en programas de radio y ha grabado repertorio de música antigua con diversas formaciones como Música Temprana, Harmonia del Parnàs y Capella de Ministrers.

Comprometida con la docencia, imparte clases magistrales de canto histórico en distintos países de Europa, como los Países Bajos, España y la República Checa, en instituciones como el Conservatori Isaac Albéniz de Gerona, el Curso de Interpretación de Música Antigua en Kunín y, desde 2014, en la International Summer School of Early Music en Valtice (República Checa).

Ana Isabel Ayala. TIPLE



Natural de Burgos, empieza sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Música Antonio de Cabezón de la ciudad, con la profesora Rosario Giménez en sus comienzos en la carrera de Canto que acaba en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid con la profesora Pilar Pinilla. Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento y técnica interpretativa con algunas de las más prestigiosas figuras en el ámbito vocal como Jordi Savall, Lazslo Heltay, Pablo Heras, Jordi Casas, Óscar Gershenson y Josep Vila.

Ha realizado varios cursos de Dirección Coral con Enrique Azurza y Johan Duijck. En estos últimos años ha recibido clases de Canto Solista e Interpretación de Celia Alcedo y David Mason. Entre sus numerosas actuaciones como soprano solista destacan las realizadas en cantatas, oratorios y misas como *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria y Magnificat* de Vivaldi, *Gran misa en Do* de Schubert, *Missa sacra* de Schumann, la ópera *Dido y Eneas* de Purcell, *Misa en Re M* de Dvorak, *Réquiem* de Fauré, *Messe de minuit H9* de Charpentier, estreno mundial de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José (en la cual tenía un papel solista dentro del elenco de cantantes), estreno de *Pasión perpetua* de Evora con José Mercé y María Mezcle, entre otras.

Actualmente amplía su formación musical con el estudio de violonchelo en LUBER, centro autorizado de grado elemental con María Yolanda Pérez. Desde el principio de sus estudios musicales, ha colaborado con numerosas agrupaciones corales. En la actualidad es directora de la Coral Infantil y de la Coral Juvenil del Orfeón Burgalés.

Jorge Enrique García. ALTO



Natural de Cádiz, es titulado superior por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba y por la École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique - Conservatoire Marcel Dupré de París con François Veilhan. También es licenciado en Canto por el Trinity College de Londres. Su formación vocal la comenzó en París con Carole Bajac y Howard Crook y en Madrid con David Mason. Es discípulo de Richard Levitt y Carlos Mena.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Jarkov, La Orchestre Marcel Dupré de París, Al Ayre Español, Lookingback, Orquesta Barroca de Cádiz, Capilla Maestro Iribarren, Orquesta Filarmónica de Málaga, Coro Barroco de Andalucía, Los Afectos Diversos, La Grande Chapelle, Collegium Vocale Gent, Capella Reial de Catalunya y La Dispersione. Se ha puesto bajo las batutas de Diego Fasolis, Christian Gouinguéné, Eduardo López Banzo, Albert Recasens, Lluís Villamajó, Walter Reiter, Nacho Rodríguez, Bart Vandewege, Yannik Nezet-Seguín, Luis Antonio González, Federico del Sordo, Andreas Prittwitz, Philippe Herreweghe y Jordi Savall.

Es director del Conjunto Vocal Virelay-Capilla de Música de la Catedral de Cádiz desde su fundación en 2001, así como de Sparus Aurata desde 2003.

A todo ello hay que sumar que es profesor de Canto Histórico en la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, en el Curso de Música Antigua de Galaroza y del Curso de Canto Coral del Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco. También es profesor de Técnica Vocal y Canto Coral en cursos de la Universidad de Córdoba y el Coro Averroes y del Conservatorio Profesional Paco de Lucía de Algeciras.

Actualmente, compagina su labor como cantante profesional a nivel internacional con la de profesor de Canto y director de coros.

Víctor Cruz. BARÍTONO



Nacido en Granada, se graduó con honores y recibió el primer premio del Conservatorio Superior de Granada bajo la tutela de Mar Donaire y Héctor Eliel Márquez. Desarrolló su técnica con Carlos Mena y José Antonio López. También estudió bajo la dirección de maestros como Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Eduardo López Banzo, Siegfried Gohritz y Christian Von Oldenburg.

Como solista, ha interpretado a Orfeo (en *Orfeo* de Monteverdi) con Los Músicos de su Alteza, Taddeo (en *L'italiana in Algeri* de Rossini) bajo la dirección de Giancarlo Andretta, Apolo (en *Apollo e Dafne* de Händel) con Carlos Mena, Eneas (en *Dido y Eneas* de Purcell) con Alfonso Sebastián, el *Oratorio a Santa Bárbara* de José Lidón con Aarón Zapico, los papeles de bajo en *King Arthur* con Marco Antonio García de Paz, *Acis y Galatea* de Lliteres,

las Pasiones de Bach, *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, *El retablo de Maese Pedro* de Falla, *Katiuska* de Sorozábal, *El Mesías* de Händel, la *Sinfonía nº 9* de Beethoven, el *Magnificat* de Bach y los réquiems de Mozart, Fauré y Brahms, entre muchos otros.

Es colaborador frecuente de conjuntos como Al Ayre Español, La Grande Chapelle, Nereydas, Capella Reial de Catalunya, Orquesta Barroca de Sevilla, Collegium Musicum Madrid, Concerto 1700, Cantoría, Capella Sancta Maria (Ámsterdam), Capella de Ministrers, Musica Ficta, Hippocampus, Semura Sonora y Camerata Iberia.

Ha sido profesor de Canto en el Conservatorio Superior de Extremadura y ha impartido clases de técnica vocal en la Florida International University, el Coro de Jóvenes del País Vasco y el Coro Joven de Andalucía. También colabora como docente en varios proyectos educativos organizados por la Orquesta Nacional de España. Ejerce como asesor de idiomas para el Coro Nacional de España y la Film Symphony Orchestra.

Además, ha trabajado como actor de voz y como presentador en diversas colaboraciones con Radio Clásica y otras emisoras de Radio Nacional de España, el Centro Nacional de Difusión Musical, la Universidad de Jaén, el Conservatorio de Granada y la Real Chancillería de Granada.

BURGOS BAROQUE ENSEMBLE

SOLISTAS VOCALES

Beatriz Lafont (soprano)
Ana Ayala (soprano)
Jorge Enrique García (alto)
Víctor Cruz (tenor)

CONJUNTO INSTRUMENTAL

Violines I

Sergio Suárez
Kyoko Higashioji
Sara De La Fuente

Violines II

Irene Martínez
Francisco Bravo
Miguel Ángel Cuevas

Oboes

Guillermo Beltrán
Román Enrique Álvarez

Trompas

Carlos Martínez
David Francés

Arpa ibérica

Laura Puerto

Contrabajo

Inmaculada García

Violones

Roberto Alonso
María Yolanda Pérez

Órgano

Elena Baz

CONJUNTO VOCAL

Sopranos

Sara Cuesta
Ana Martínez
Pilar Pérez
Camelia Popescu
Marga Ruíz
Inmaculada Vara

Altos

Pilar Arrontes
Mertxe Barrela
Carolina García
Ruth Jaramillo
Carmen Molina
Isabel Óscar
Marisol Valdivielso

Tenores

Arturo Gallego
Arturo Martínez
Valentín Miguel
Pedro Pablo Pérez
Fco. Javier Sariot

Bajos

Juan Gabriel Martínez
Ramón Peña
Carlos Andrés Espiga
Juan Ruiz de Angulo
Carlos Lázaro

Dirección vocal: Juan Gabriel Martínez

Equipo de investigación

Estudio de fuentes: Fco. Javier Sariot

Estudio de fuentes y transcripción de piezas: Roberto Alonso y María Yolanda Pérez

Producción: María Yolanda Pérez

Director musical de Burgos Baroque Ensemble: Roberto Alonso

DIRECTOR: ULISES ILLÁN

UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>