

Fiestas de San Pedro y San Pablo
PROGRAMACIÓN CULTURAL. JUNIO DE 2026

V TEMPORADA LÍRICA
ZARZUELA



Joven Orquesta Sinfónica de Burgos

Director: PEDRO BARTOLOMÉ ARCE

EL BARBERO DE SEVILLA

TEATRO PRINCIPAL

Burgos, 28 y 29 de junio de 2026 • 21:00 h.





Joven Orquesta Sinfónica de Burgos

La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño, Rubén Ramiro), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Bungalés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), además de realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro). Asimismo, en 2024 comenzó una nueva línea de colaboración con directores invitados; así, al podio de la JOSBu ya se ha subido la maestra Lara Diloy, así como los maestros Juan Manuel Parra, Kiko Moreno y Evandro Matté.

En la Semana Santa de 2016 interpretó un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, ha participado activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realizó una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torreblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realizó, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo

de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrenó la obra *Siete palabras*, para coro y orquesta de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofreció sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. En el mes de abril de 2023, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un selecto elenco de solistas presentó la versión de la Novena sinfonía de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022. Otros hitos han sido los conciertos ofrecidos en esta misma sala en diciembre de 2023 junto al grupo El Nido y en diciembre de 2025 con el artista Pure.

De su mano, en 2019 volvió la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con *La verbena de la Paloma*, con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unieron varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofreció un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Burgalés. La JOSBu ha ofrecido otros dos conciertos líricos, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 y septiembre de 2024, con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela. En el primero intervino la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso. En el segundo, cantaron como solistas la soprano, también burgalesa, Almudena Martínez y el barítono Alberto Arrabal.

A partir del primer recital mencionado en el párrafo anterior, la JOSBu se propuso consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad pudieran trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición pudo ser disfrutada por el público en el otoño de 2022 con la puesta en pie de dos producciones, una de zarzuela (*Agua, azucarillos y aguardiente*) en el Teatro Principal y otra de ópera (*Dido y Eneas*) en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). En el mes de junio de 2023 dos funciones de *La Gran Vía* abrieron la II Temporada Lírica en este Teatro Principal; a ellas se unieron posteriormente la ópera *Pagliacci* en octubre de ese año y la versión de concierto de *Las bribonas* del Maestro Rafael Calleja oída en diciembre de 2023 en el mismo escenario. En la tercera temporada, que se desarrolló en 2024, se pudo disfrutar de funciones de *La Revoltosa*, *L'elisir d'amore* y *La Traviata*. En el mes de abril del pasado año, dos funciones de *Don Pasquale* abrieron la cuarta temporada con títulos del repertorio como las zarzuelas *El fresco de Goya* y *Gigantes y cabezudos*, así como la ópera *La bohème*, que pudieron verse y escucharse hasta diciembre de 2025. Con dos funciones de la ópera *Rigoletto* de Verdi comenzó el pasado mes de abril la quinta Temporada Lírica de Burgos que incluye esta zarzuela de *El barbero de Sevilla* de Giménez y Nieto a la que se suma *La alegría de la huerta* de Chueca, además de la ópera *Carmen* de Bizet. Todas ellas son posibles por el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.

<https://josbu.es/>

María Isart

Elena. Soprano



La soprano barcelonesa María Isart comenzó su formación musical y escénica desde muy joven. Posteriormente, orientó su trayectoria profesional hacia el canto.

Debutó como solista en 2017 como Lisetta en *Il convito* de Cimarosa con Òpera Jove.

Ha sido distinguida con la mención de honor del Concurso Camerata Sant Cugat (2015), el premio extraordinario Fundación Ferrer-Salat del Concurso Internacional Francesc Viñas (2023) y el premio extraordinario Amics del Liceu (2024).

Ha sido artista becada del Festival Life Victoria, finalista de Compostela Lírica 2025 y becaria de la Richard-Wagner-Stipendienstiftung de Bayreuth y del programa internacional Lied the Way 2026.

Raquel Rodríguez

Casimira. Soprano



La burgalesa Raquel Rodríguez Fernández, con título de enseñanzas superiores de Violín, también ostenta los títulos de estudios profesionales de Viola y Canto.

Como solista ha participado en óperas como *El barbero de Sevilla* de Rossini en el papel de Bertta y en *Lucia de Lammermoor* de Donizetti en el papel de Alisa. Asimismo, ha interpretado a Dido en *Dido y Eneas* de Purcell, fue La Chacona en *El mozo de mulas* de Antonio José y la Princesa Rukmani en el estreno de *Minatchi*, del mismo compositor burgalés. Con la JOSBu ha participado en

La verbena de la Paloma de Bretón, *Agua, azucarillos y aguardiente* de Chueca, *La Gran Vía* de Chueca y Valverde, *El fresco de Goya* de Valverde Sanjuán y García Álvarez, así como en *Gigantes y cabezudos* de Fernández Caballero, casi siempre como actriz de carácter.

Actualmente su formación vocal está dirigida por las sopranos Alicia Amo y Nuria Orbea.

Almudena Martínez

La Roldán. Soprano



Nace en Burgos, donde comienza sus estudios musicales. Más tarde se forma en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con la soprano Abenauara Graffigna Caballero y Javier San Miguel como pianista repertorista, donde termina su formación académica con el premio extraordinario de fin de carrera.

Recibe clases magistrales de Roland Schubert, Rubén Fernández Aguirre y Carmen Solís. Actualmente se perfecciona trabajando con las sopranos Nuria Orbea y Svetla Krasteva.

Como solista participa en varios proyectos, entre los que destaca el estreno de varias obras de los músicos burgaleses Antonio José y Miguel Ángel Palacios. En el marco del VIII centenario de la Catedral de Burgos, interpreta las *Exequias musicales* de Heinrich Schütz y el *Salmo 42* de Felix Mendelsson, éste último bajo la batuta de Javier Castro.

Ha participado en las óperas *Amelia al Ballo*, *Las bodas de Fígaro* y *L'elisir d'amore* y en las zarzuelas *Agua, azucarillos y aguardiente*, *La Gran Vía*, *La Revoltosa*, *El fresco de Goya*, *Bohemios* y *Gigantes y cabezudos*.

Ignacio Prieto

Don Nicolás. Tenor

El tenor Ignacio Prieto comenzó su andadura musical en las formaciones Coral Zaragoza y Teatro Lírico de Zaragoza para, posteriormente, perfeccionar su técnica con diversos maestros de canto internacionales.

Ha llevado su voz a algunos de los teatros y auditorios más importantes de España, entre los que destaca el Auditorio Nacional de Madrid donde participó en el



concierto Voces Solidarias en favor de la Fundación José Carreras. También ha cantado en teatros de Italia, Serbia o Mongolia. En este último país ha sido el primer tenor español que ha interpretado zarzuela en el Palacio de Cultura de su capital, Ulan Bator.

Ha grabado diversos trabajos discográficos disponibles en las principales plataformas digitales. Participa activamente en galas y conciertos benéficos. Es el creador de la campaña Voces Solidarias en favor de la Federación Española de Bancos de Alimentos.

Colaborador habitual de la Temporada Lírica de Burgos, se le ha podido ver en obras tan diversas como *Las bribonas*, *Gigantes y cabezudos*, *El fresco de Goya* o *La bohème*, entre otras.

Juan Ruiz de Angulo

Bataglia. Bajo-barítono



Barítono burgalés formado en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos, actualmente está bajo la tutela del tenor Albert Monserrat. También ha recibido formación vocal de Mar Codina, Lola Arenas, Celia Alcedo y Nuria Orbea, así como formación en interpretación y escena de Elena Davidson y Carlos Durán.

Como solista ha participado en el *Réquiem* de Fauré (2024 y 2025) y ha interpretado diversos papeles en el Festival de Alba de Tormes: Don Sebastián en *La verbena de la Paloma* de Bretón, Eneas en *Dido y Eneas* de Purcell y Don Juan en *Don*

Giovanni de Mozart. En 2025 debutó en Salamanca en el papel de Don Alfonso de *Così fan tutte* de Mozart.

En la Temporada Lírica de Burgos ha encarnado como solista los papeles de Ateodoro en *La Revoltosa* de Chapí, el notario en *Don Pasquale* de Donizetti y, más recientemente, Monterone en *Rigoletto* de Verdi, además de participar en los coros escénicos de *Dido y Eneas* de Purcell, *Pagliacci* de Leoncavallo, *L'elisir d'amore* de Donizetti y *La bohème* de Puccini.

También ha colaborado con el Coro Ars Nova en proyectos como *El Mesías* de Händel, el *Oratorio de Navidad* de Bach y el estreno de *Minatchi* de Antonio José, bajo la dirección de Javier Castro.

Es miembro permanente de la Coral de Cámara de Burgos desde 2012 y del Burgos Baroque Ensemble desde 2017.

Kevin Adeva

Martín. Barítono



Natural de Valladolid, empieza su formación musical como pianista autodidacto y coralista.

Titulado Profesional en Canto por el Conservatorio de Música de Salamanca, cursa actualmente el grado de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, a la vez que lo compagina con el grado de Musicología en la Universidad de Salamanca. Ha ampliado estudios con destacados profesionales del canto, piano, dirección musical e interpretación sobre la escena.

Ha participado en producciones bajo la batuta de maestros como Andrés Salado, Carlos Aragón, Michelangelo Mazza, Sergio Alapont, Oliver Díaz o Pedro Bartolomé en títulos como *Un ballo in maschera*, *La bohème*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff* o *Così fan tutte*.

Javier Centeno

Benito Sánchez. Barítono



Javier Centeno Martín es barítono, compositor, profesor titular y director del área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Burgos.

Obtuvo los títulos superiores de Piano, Pedagogía Musical, Solfeo y el profesional de Canto con las máximas calificaciones. Asimismo, está en posesión del título de máster en Composición con nuevas tecnologías. También es doctor en Ciencias de la Salud por la Universidad de Burgos, gracias a su trabajo de investigación en el campo de las patologías vocales en el profesorado.

Como barítono solista ha participado en conciertos y recitales de oratorio, lied, ópera y zarzuela, tanto en España como en Francia e Inglaterra. También ha intervenido en todas las ediciones de la Temporada Lírica de Burgos, bajo la dirección de Pedro Bartolomé.

Actualmente, dirige el Coro de la Universidad de Burgos desde el año 2016, agrupación que ya dirigió anteriormente durante los años 1999 a 2001.

Es compositor de numerosas obras estrenadas e interpretadas en España y EE.UU.

Daniel Gil

Periodista 1



Daniel Gil González es un tenor burgalés de 17 años. Participa activamente en la vida coral de su ciudad, pues pertenece a las secciones juvenil y adulta del Orfeón Burgalés, al Coro Lírico de Burgos y a Burgos Baroque Ensemble.

Su debut en la escena lírica fue con el papel de Chupitos en *La Revoltosa*. Asimismo, ha aparecido en *El fresco de Goya* como el Sargento Bellido, Trenzales y Gabriel; también como figurante en obras como *L'elisir d'amore* de Donizetti. Actualmente se está formando como bajista eléctrico. Estudió Piano y Lenguaje musical en la Academia Ritmo.

Ramón Peña

Periodista 1



Ramón Peña es un músico burgalés con una larga trayectoria de colaboraciones en todo tipo de estilos musicales desde el jazz, el rock, los boleros o la música de baile hasta la ópera y zarzuela.

Se forma musicalmente en las décadas de los años 60 y 70 del siglo pasado en el Conservatorio Municipal de Música de Burgos.

Durante su estancia en Escocia participó en varias óperas.

Desde el año 2024 es miembro del coro de la Temporada Lírica de Burgos, en cuyas ediciones ha participado en *Pagliacci*, *L'elisir d'amore* y *La bohème*, así como en una versión semiescenificada de *La Traviata* y en la zarzuela *Gigantes y cabezudos*. Recientemente, ha interpretado el papel del cavaliere Marullo en *Rigoletto*.

Pedro Bartolomé Arce

Director



Pedro Bartolomé es el director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu).

En el apartado operístico de su trayectoria profesional, ha asistido musicalmente a maestros como Francesco I. Ciampa, Riccardo Frizza, Daniel Oren, Nicola Luisotti, Christophe Rousset o Erik Nielsen, en producciones de las óperas *Tosca* de G. Puccini, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, *Pescadores de perlas* de G. Bizet, *Billy Budd* de B. Britten o en el estreno en España de *Jerusalem* de G. Verdi. Ha trabajado para la ABAO (Asociación Bilbaina de Amigos de la Ópera), el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la ACO de Gran Canaria (Asociación de Amigos Canarios de la Ópera), la Opéra Royal de Wallonie (Lieja, Bélgica) o el Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina). En septiembre de 2021 debutó como director asistente de Riccardo Frizza en la producción de *La Cenerentola* de G. Rossini que se puso en escena en el Teatro Real de Madrid; en ese mismo coliseo fue director asistente de Nicola Luisotti en la producción *Adriana Lecouvreur* de F. Cilea en septiembre y octubre de 2024.

Nacido en 1987 en Burgos, en su formación como director han sido claves las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de dirección orquestal que enfocan su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre. También sigue la estela de directores como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon, Pablo González y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en Clarinete y Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Ópera Royal de Wallonie (Bélgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria) o la Orquesta Royal Northern College of Music (Reino Unido).

Dentro de sus compromisos con la JOSBu, dirige de forma habitual numerosos conciertos con colaboraciones de solistas y coros, así como numerosas obras de estreno encargadas por la formación burgalesa.

www.pedrobartolome.com

Roberto Méndez

Director de escena



Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Burgos, desde 1991 ha estado en continuo aprendizaje con grandes nombres de la escena como Guillermo Heras, Paco de La Zaranda, Eusebio Calonge y Gaspar Campuzano (La Zaranda), Ramón Fonseré (Els Joglars), Denis Rafter, Imre Thorman, etc.

En La Buhardilla Teatro, ha sido director de obras como *Dios* de Woody Allen (estrenada en el Teatro Romano de Clunia) o *Inanes*, una obra de teatro *clown* sin texto, premio al mejor director, mejor grupo y mejor espectáculo en el Certamen de Teatro de Castilla y León.

Es miembro fundador del Centro de Creación Escénica La Parrala (Premio Ciudad de Burgos 2025).

Asimismo, desde 2012 forma parte del jurado del Certamen de Teatro Provincial de la Diputación Provincial de Burgos.

Como director de escena ha colaborado con varios grupos y colectivos culturales: La Folía, La Tarasca, La Mentira Teatro, Antimateria Teatro, la Casa de Europa, El Afilador Teatro, etc. y, desde 2024, con la Temporada Lírica Burgalesa en las zarzuelas *La Revoltosa*, *El fresco de Goya*, además de *Gigantes y cabezudos*.



V TEMPORADA LÍRICA DE BURGOS
ZARZUELA

EL BARBERO DE SEVILLA

Música: **Gerónimo Giménez y Manuel Nieto**
Libreto: **Guillermo Perrín y Vico y Miguel de Palacios**

Solistas

Elena (soprano): María Isart

Casimira (soprano): Raquel Rodríguez

La Roldán (soprano): Almudena Martínez

Don Nicolás (tenor): Ignacio Prieto

Bataglia (bajo-barítono): Juan Ruiz de Angulo

Martín (barítono): Kevin Adeva

Benito Sánchez (barítono): Javier Centeno

Periodista 1: Daniel Gil

Periodista 2: Ramón Peña

Joven Orquesta Sinfónica de Burgos

Dirección musical: **Pedro Bartolomé**

Dirección de escena: Roberto Méndez

Escenografía: Davicetas

Vestuario: Ino San Román

Regidora: María José Barrio

Director técnico: José Antonio Pereda Bixvy

Producción: Asociación Juventudes Musicales de Burgos
Patrocinadores: Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS:

V TEMPORADA LÍRICA DE BURGOS

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos
Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Dirección musical: Pedro Bartolomé Arce
Teatro Principal de Burgos

Entradas: Zona A: 30 €, Zona B: 24 €, Zona C: 15 €, Zona D: 12 € (+ comisión de venta por internet)

Sábado 26 y domingo 27 de septiembre de 2026. 19:30 h.

ZARZUELA. *La alegría de la huerta* (Música: Federico Chueca. Libreto: Enrique García Álvarez y Antonio Paso). Dirección de escena: Roberto Méndez.

Lunes 7 y martes 8 de diciembre de 2026. 19:30 h.

ÓPERA. *Carmen* (Música: Georges Bizet. Libreto en francés: Ludovic Halévy y Henri Meilhac, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée). Dirección de escena: F. Javier Sario

CONCIERTO SINFÓNICO

Organiza: Ayuntamiento de Burgos

Domingo 6 de septiembre de 2026. 20:30 h.

CONCIERTO. Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Clarinete solista: Bosco Ruiz. Director: Pedro Bartolomé Arce. Obertura de *El barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini. *Concertino para clarinete y orquesta, op. 26* de Carl Maria von Weber. *Sinfonía nº 104 en re mayor, Hob. I:104 "Londres"* de Franz Joseph Haydn. Teatro Principal. Entrada: 10 € (+ comisión de venta por internet)

UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

PROGRAMACIÓN CONJUNTA



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>

