

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Actores:

SANTIAGO HERRANZ  
MARÍA JOSÉ UGARTE  
LUIS MIGUEL ROBLES  
ELENA ÁLVAREZ  
MATEO ZANCAJO

Director: IVÁN MARTÍN

CONCIERTO EN FAMILIA  
VA, PENSIERO (*Verdi, músico y hombre*)



Domingo 8 de febrero de 2026. 18:30 h.  
Teatro Principal

Temporada 2025-2026  
(Concierto fuera de abono)



Ayuntamiento  
de Burgos



Burgos 2031  
RENACIMIENTO  
Capital Europea de la Cultura  
Ciudad Condida

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces, ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms, además de otras numerosas de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI; entre ellos, ha ofrecido varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danzas o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio, cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de la correspondiente temporada.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomàs Grau, José María Moreno, Santiago Serrate, Guillermo García Calvo o Salvador Vázquez. Como solistas han actuado Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama, Florian Krumpöck, Leonel Morales, Mario Hossen, Joaquín Riquelme, el mencionado García Calvo, Natalia Lomeiko o Yuri Zhislin, además de cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

## **IVÁN MARTÍN. Director titular**

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile. En ellas ha estado bajo las órdenes de directores tales como Gerd Albrecht, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbański, Antoni Wit o Christian Zacharias, visitando las salas de concierto más prestigiosas del mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.



Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester. También ha colaborado con reconocidos solistas. Además, es el fundador y director musical de Galdós Ensemble.

Ha protagonizado estrenos y ha sido dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablancas, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como propuestas para importantes reconocimientos. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislín para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2019-2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.

## **PROGRAMA**

### ***VA PENSIERO Verdi, músico y hombre***

Texto de María José Ugarte y Santiago Herranz

#### **Obras interpretadas**

*La traviata*: Preludio del acto I

*Un giorno di regno*: Obertura

*Nabucco*: Obertura

*Rigoletto*: Preludio

*Il trovatore*: Coro de zíngaros

*Nabucco*: Coro de los esclavos hebreos

**Giuseppe Verdi: Santiago Herranz**

**Arrigo Boito: Luis Miguel Robles**

**Giuseppina Strepponi: María José Ugarte**

**Teresa Stolz: Elena Álvarez**

**Vendedor de periódicos: Mateo Zancajo**

## **ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**

**Director: Iván Martín**

## NOTAS AL PROGRAMA

### VA, PENSIERO

*Verdi, músico y hombre*

Pocas páginas en la historia de la música occidental han alcanzado el estatuto casi mítico de *Va, pensiero*, el célebre coro del tercer acto de la ópera *Nabucco*. Más allá de su belleza melódica, la pieza se ha convertido en un símbolo cultural, un emblema del anhelo de libertad y de la identidad colectiva italiana. Pero, para comprender plenamente su significado, es necesario mirar no solo al compositor, sino también al hombre que hubo detrás: Giuseppe Verdi.

Esta representación, con motivo del 125 aniversario de su fallecimiento, propone una singular aproximación escénico-musical a su figura. A través de la dramatización de un texto interpretado por cinco actores, se recorrerá la vida del gran maestro italiano desde sus orígenes hasta su madurez creativa, con especial atención a las relaciones que marcaron su trayectoria personal: la presencia decisiva de Giuseppina Strepponi, el cariño y admiración de Teresa Stolz y, sobre todo, la profunda amistad que mantuvo con Arrigo Boito, compañero artístico en las obras maestras de su vejez.

El texto ha sido escrito por María José Ugarte, quien encarna a la propia Strepponi, y Santiago Herranz, que asume el papel de Verdi, aportando ambos una mirada cercana, delicada y profundamente humana a estos personajes.

La dramaturgia dialoga directamente con la música: la Orquesta Sinfónica de Burgos interpreta a lo largo de la representación un recorrido cronológico por la obra verdiana, desde sus primeras páginas hasta los grandes títulos de madurez. Esta alternancia entre palabra y música permite que el público descubra no solo la evolución estilística del compositor, sino también el entramado vital que dio sentido a cada uno de sus logros artísticos.

Verdi fue un creador extraordinario, pero también un hombre marcado por las tragedias personales, el trabajo incansable y una humanidad que dejó huella en sus colaboradores y allegados. *Va, pensiero* nació precisamente de esa confluencia entre lo íntimo y lo colectivo. El lamento de los hebreos desterrados resonó de inmediato en el corazón del público italiano del *Risorgimento* y contribuyó, casi sin que él lo buscara, a convertir a Verdi en un símbolo nacional.

Como músico, Verdi logró unir melodía, palabra y acción dramática con una verdad teatral difícilmente igualable. Como hombre, cultivó la amistad, la reflexión y el compromiso con su tiempo, cualidades que se ven reflejadas en sus vínculos con Strepponi, Stolz y Boito, y que esta dramatización pone en primer plano.

La música, las voces y las escenas de esta propuesta construyen un retrato vivo y emotivo: un Verdi cercano, apasionado y lleno de contrastes, cuya obra continúa hablándonos con fuerza y actualidad. *Va, pensiero* emerge así no sólo como un canto de esperanza, sino como la puerta de entrada a un universo creativo donde la emoción es verdad, el teatro es vida y la música se convierte en memoria colectiva.

**Orquesta Sinfónica de Burgos**

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

### **Violines I**

Sheila Gómez (*concertino*)  
Luis Gallego  
Leticia Elvira  
Andrés Fernández  
Rocío de Álvaro  
Samuel Horrillo (\*)

### **Violines II**

Ángela Herrero  
Usoa Arteta  
Pablo Viana  
Gadea Ureta (\*)  
Sara Lomas (\*)

### **Violas**

José Manuel Saiz  
Celia Bornemann  
Enrique García

### **Violonchelos**

María Cabezón  
Victoria Rodríguez  
Lúa Barrela (\*)

### **Contrabajos**

Jorge de la Fuente  
Carlos Domínguez

### **Flautas**

Alicia Garrudo  
Zoe León

### **Oboes**

Alfonso Blasco  
Ramiro Nogueiro

### **Clarinetes**

Joaquín Carvajal  
Bosco Ruiz (\*)

### **Fagotes**

Miguel Martín  
Vicente Moros

### **Trompas**

Fernando Martín  
Carlos Fermín García  
Eva Palacios  
Víctor Peña

### **Trompetas**

Abraham González  
David Arnaldo Suárez

### **Trombones**

Salvador Romaguera  
César Miguel  
David Alejandre

### **Tuba**

José Ayala

### **Timbales**

Alfredo Salcedo

### **Percusión**

Pablo Treceño  
María de las Viñas Cebrecos

(\*) *Estudiantes del Conservatorio Profesional de Burgos con beca de la OSBu*

**ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS**  
Director titular y artístico: Iván Martín

**Temporada 2025-2026**

**Próximos conciertos**

**Conciertos de abono:**

Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). Zona A: 20 €, Zonas ByC: 15 €  
(+ comisión de venta por internet)

**III. Domingo 1 de marzo de 2026. 19:30 h.**

Director invitado y violonchelo solista: Wolfgang Emanuel Schmidt

*Serenata para cuerdas* de E. Elgar

*Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1* de F. J. Haydn

*Suite para orquesta de cuerdas* de L. Janáček

**IV. Domingo 26 de abril de 2026. 19:30 h.**

Director invitado: Jorge Yagüe

*Sinfonía nº 39* de W. A. Mozart

*Sinfonía nº 3* de J. Brahms

**V. Domingo 24 de mayo de 2026. 20:30 h.**

*Sinfonía n.º 9* de L. van Beethoven

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Imágenes de la OSBu: Rodrigo Mena Ruiz

**UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,  
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS**



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>