

Índice

Introducción

Taller “Los instrumentos tocan mis canciones”.

Destinado a escolares de educación infantil y primer ciclo de primaria

La abeja Zum

La hormiguita doña Inés

El trenecito

Los relojes (canon)

Las croquetas

En su cuna rosa

Mis instrumentos

La ola

Una estrella

Taller “Participo con los instrumentos”

Destinado a escolares de segundo y tercer ciclo de educación primaria

La perdiz

El Pinzón y el Ruiseñor

Los relojes (canon)

Las croquetas

Tombai (canon)

Gira deprisa

Salta, gira

Gigante

Himno a la alegría

Nana

BIG Heart and soul

Barcarola



Talleres:

“Los instrumentos tocan mis canciones”

Destinado a escolares de educación infantil y primer ciclo de primaria

“Participo con los instrumentos”

Destinado a escolares de segundo y tercer ciclo de primaria

Ambos talleres pretenden conseguir la participación de los escolares. Para ello es necesario que los escolares conozcan las canciones con las que van a ser presentados los distintos instrumentos.

Nadie mejor que el profesor que trabaja con los chicos todo el curso para conocerlos y decidir qué canciones son las que más les van a motivar y a las que más partido les pueden sacar. Por eso queremos insistir en que las canciones propuestas para cada taller no son exclusivamente para utilizar con esas edades. El profesor podrá elegir cualquier canción que corresponda al otro taller si lo considera oportuno para el mejor aprovechamiento y disfrute de sus alumnos.

Deseamos que, tanto profesores como alumnos, disfrutéis con estas canciones y esperamos tener la ocasión de compartirlas con vosotros y de mostraros nuestros instrumentos.

Taller “Los instrumentos tocan mis canciones”

Este taller va destinado a escolares de educación infantil y de primer ciclo de educación primaria.

El trabajo principal a realizar con las canciones es cantarlas. Es importante buscar la expresividad de la canción con la voz. Son de reducida tesitura para que los más pequeños puedan afinar. Si es necesario, el profesor enseñará las canciones en otro tono, diferente al escrito, para que les sea más cómodo a los niños.

Algunas de estas canciones están pensadas para hacer algún movimiento:

- **“El trenecito”**: Los niños, mientras cantan la canción, se mueven alrededor de la clase según la velocidad que lleve la canción, realizando acelerando y ritardando. No es conveniente que vayan cogidos unos a otros, sino que “las vagonetas van separadas”.

- **“En su cuna rosa”, “La ola” y “Los relojes”**: Están pensadas para un movimiento de balanceo de un pie a otro. En el caso de la nana, los niños harán de padres y madres, acunando a su bebé.

- **“Las croquetas”**: Como dice la letra de la canción, las croquetas saltan en la sartén. Para provocar que salten a distinta velocidad, se les puede sugerir que cuando el aceite está más caliente las croquetas saltan más rapidito. De este modo también cantarán la canción a diferente tiempo.

Con todas estas canciones se puede realizar un trabajo rítmico e instrumental.

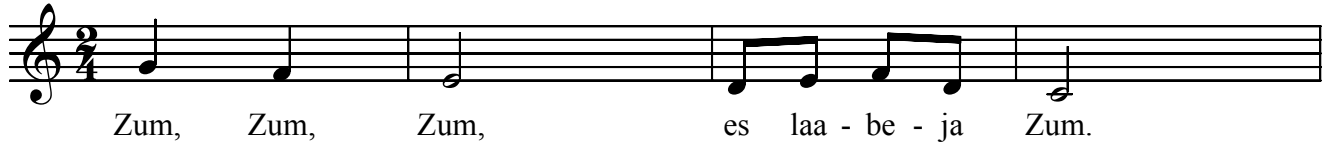
- **Percutir el ritmo**: Se trata de percutir, con el cuerpo o con instrumentos de percusión, la letra de la canción.

- **Percutir el tempo**: Se trata de percutir el tempo de la canción.

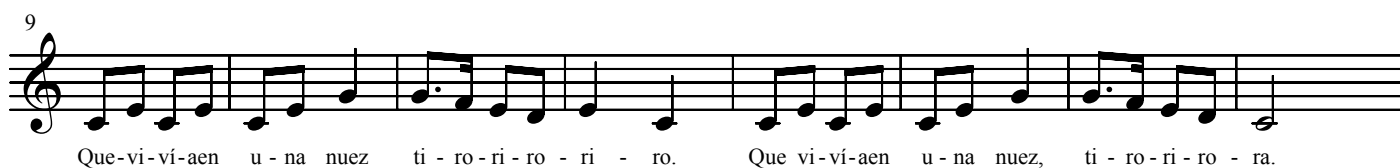
En ambos casos, para comenzar, y sobre todo con los más pequeños, recomendamos instrumentos de sonido más claro como las claves, la caja china, los crótalos, el pandero o el triángulo. Esto es preferible a los cascabeles, las sonajas, el raspador, las maracas o las castañuelas.

- *Para los escolares de primer ciclo de primaria, y mayores, recomendamos realizar dos grupos en la clase. Un grupo percutirá el ritmo y el otro grupo percutirá el tempo.*

La abeja Zum

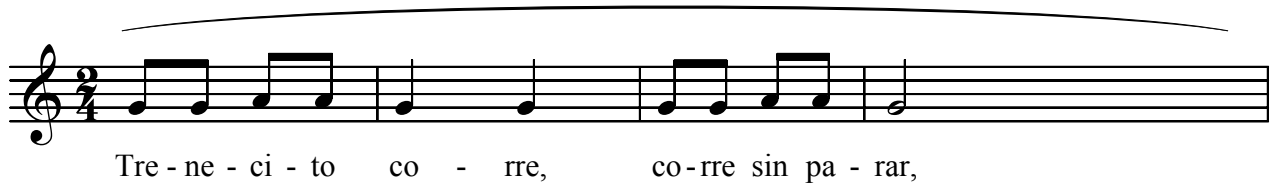


La hormiguita doña Inés



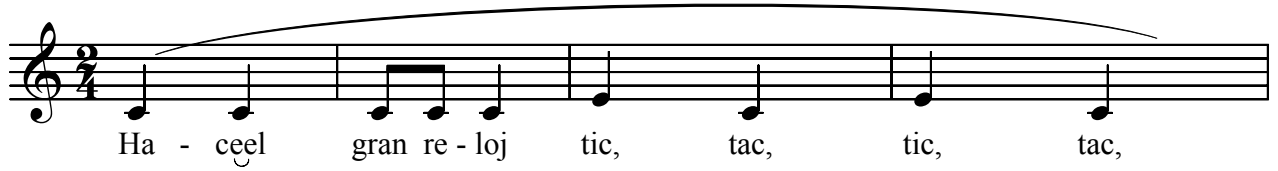
El trenecito

Edgar Willems

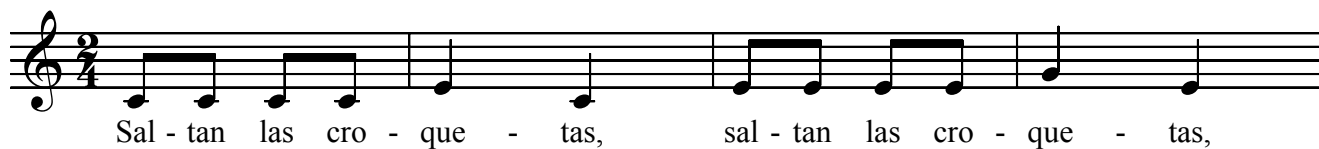


2. Trenecito frena, frena un poco más,
ve más despacito que ya vamos a llegar

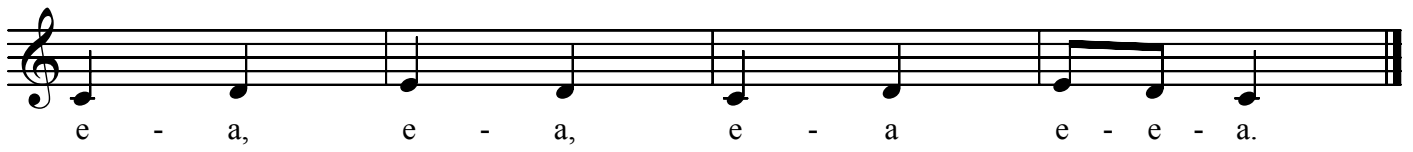
Los relojes (canon)



Las croquetas



En su cuna rosa



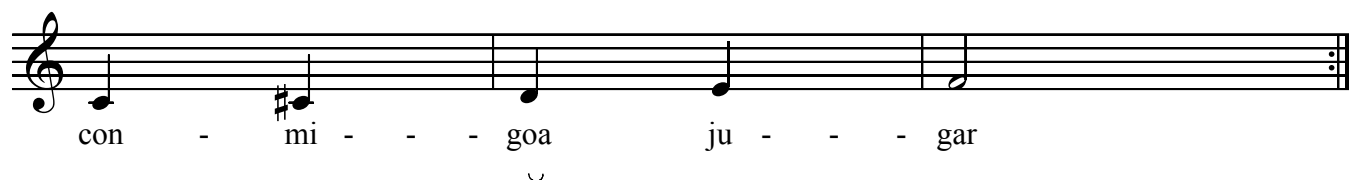
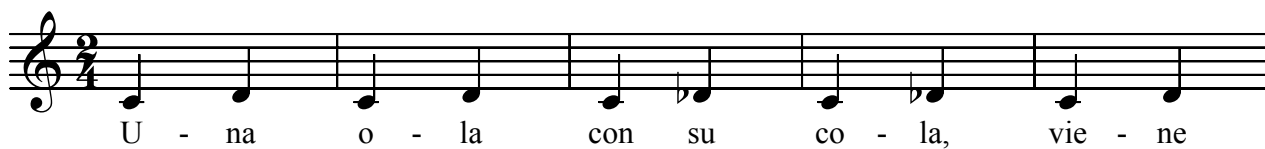
Mis instrumentos



2. Duru duru du, hace el clarinete. Doro doro do, hace el saxofón.
Mis instrumentos te dejaré, cuando los toques así de bien.
Duru duru du, hace el clarinete. Doro doro do, hace el saxofón.

La ola

Edgar Willems



2. Ya se aleja, ya se acerca,
a la playa va a llegar.

Una estrella

U - naes - tre - llaen - cen-de - ré pa - ra que ma - má la ve-a y des-

pués laa - pa - ga - ré pa - ra que des - can - se bien.

The musical score is written in 3/4 time on two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'U - naes - tre - llaen - cen-de - ré pa - ra que ma - má la ve-a y des-'. The second staff continues the melody with lyrics 'pués laa - pa - ga - ré pa - ra que des - can - se bien.'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a key signature of one flat (B-flat). Phrasing slurs are placed over the first four notes of each line and the final two notes of the second line.

Taller “Participo con los instrumentos”

Este taller va destinado a escolares de segundo y tercer ciclo de educación primaria.

El trabajo principal a realizar con las canciones es cantarlas. Es importante buscar la expresividad de la canción con la voz. Los niños de 8 a 12 años tienen capacidad de afinar bastante bien las canciones. Si es necesario, el profesor enseñará las canciones en otro tono, diferente al escrito, para que les sea más cómodo a los niños.

Como el nombre del taller indica, está pensado para que, en la medida de lo posible, los chicos puedan tocar alguna canción con algún instrumento, bien sea la flauta dulce, los carrillones, xilófonos, metalófonos o instrumentos de pequeña percusión (claves, maracas, cajas chinas,...).

Volvemos a insistir en la posibilidad de utilizar canciones propuestas para el taller “Los instrumentos tocan mis canciones”, si el profesor de música lo estima oportuno.

Algunas de estas canciones están pensadas para hacer algún movimiento:

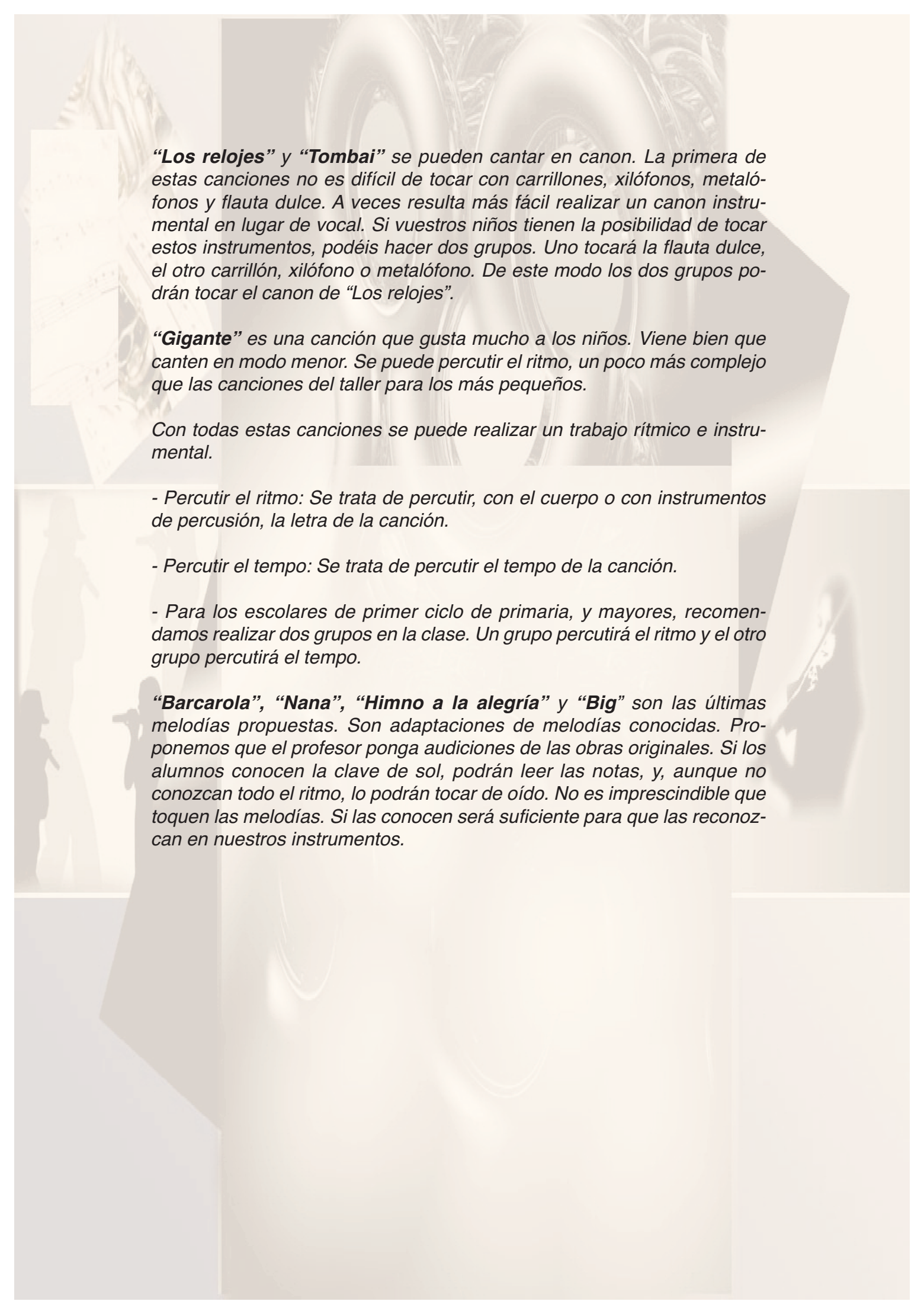
- **“Las croquetas”**: Como dice la letra de la canción, las croquetas saltan en la sartén. Para provocar que salten a distinta velocidad, se les puede sugerir que cuando el aceite está más caliente las croquetas saltan más rapidito. De este modo también cantarán la canción a diferente tiempo.

- **“Salta, gira”**: Mientras es cantada, se va realizando los movimientos que dice la letra de la canción. Primero se salta; después se pasa un pie por delante del otro de manera que gira un poco el cuerpo; por último se da la vuelta (giro de 360°).

- **“Los relojes”**: Está pensada para un movimiento de balanceo de un pie a otro.

- **“Gira deprisa”**: Se puede girar sobre el propio cuerpo. Esto le suele gustar a los niños, pero también les marea. Se puede alternar realizando movimiento circulares con los brazos, como aspas de molino.

Algunas canciones tienen incluido en su texto el nombre de los sonidos (notas) para que sea más fácil tocarlos en los instrumentos. Estas son “La perdiz” y “El pinzón y el ruiseñor”.



“Los relojes” y **“Tombai”** se pueden cantar en canon. La primera de estas canciones no es difícil de tocar con carrillones, xilófonos, metalófonos y flauta dulce. A veces resulta más fácil realizar un canon instrumental en lugar de vocal. Si vuestros niños tienen la posibilidad de tocar estos instrumentos, podéis hacer dos grupos. Uno tocará la flauta dulce, el otro carrillón, xilófono o metalófono. De este modo los dos grupos podrán tocar el canon de “Los relojes”.

“Gigante” es una canción que gusta mucho a los niños. Viene bien que canten en modo menor. Se puede percutir el ritmo, un poco más complejo que las canciones del taller para los más pequeños.

Con todas estas canciones se puede realizar un trabajo rítmico e instrumental.

- Percutir el ritmo: Se trata de percutir, con el cuerpo o con instrumentos de percusión, la letra de la canción.

- Percutir el tempo: Se trata de percutir el tempo de la canción.

- Para los escolares de primer ciclo de primaria, y mayores, recomendamos realizar dos grupos en la clase. Un grupo percutirá el ritmo y el otro grupo percutirá el tempo.

“Barcarola”, “Nana”, “Himno a la alegría” y **“Big”** son las últimas melodías propuestas. Son adaptaciones de melodías conocidas. Proponemos que el profesor ponga audiciones de las obras originales. Si los alumnos conocen la clave de sol, podrán leer las notas, y, aunque no conozcan todo el ritmo, lo podrán tocar de oído. No es imprescindible que toquen las melodías. Si las conocen será suficiente para que las reconozcan en nuestros instrumentos.

La perdiz

E. Willems

Do re mi la per - diz, mi fa sol se per - dió, fa mi re o - tra -

vez, mi re do en el ver - dor, do si - la mí - ra - la, si la sol ya vol -

vió, la sol fa yaho - ra va, mi re do bus-can-doel sol.

El Pinzón y el Ruisenñor

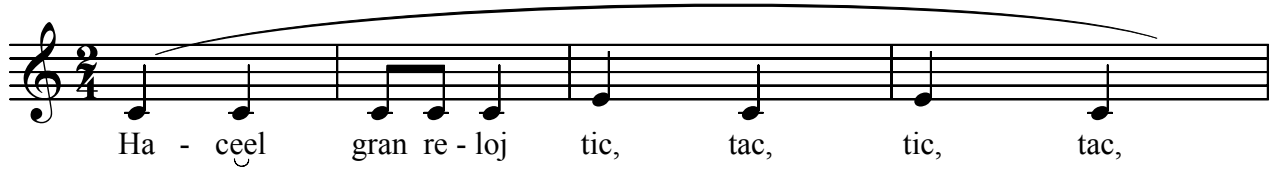
Can - ta el pin - zón las no - tas que le sil - bo,

mi, mi, mi, sol, que son de mi can - ción.

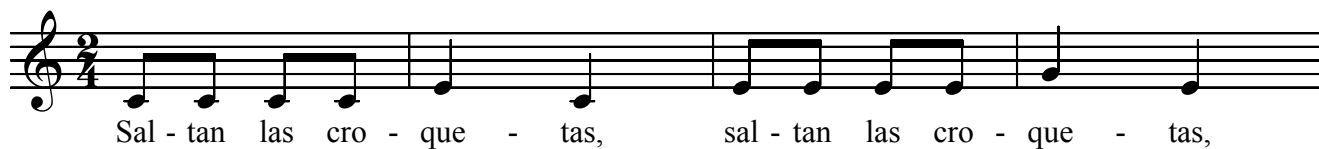
El rui - se - ñor se sa - be ya más no - tas,

mi, mi, mi, sol, mi, do, do, re, re, do.

Los relojes (canon)

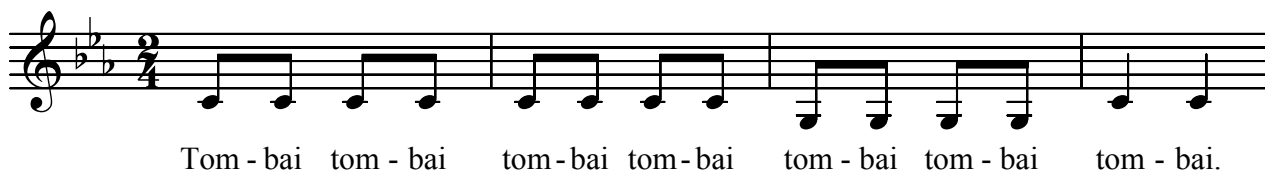


Las croquetas



Tombai (canon)

E. Willems



Gira deprisa

E. Willems



Salta, gira

Edgar Willems



Gigante

Edgar Willems

Gi-gan - te es, co-moun ci - prés y gran - de

es y fuer - te es. Tie-ne-a - de - mas va-lor por

tres, es un hom - brón, un gi - gan - tón.

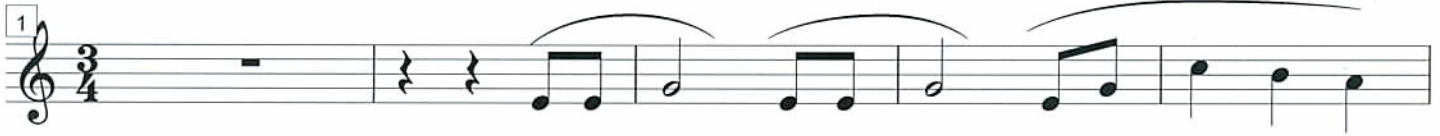
Himno a la alegría

Beethoven



NANA

Brahms



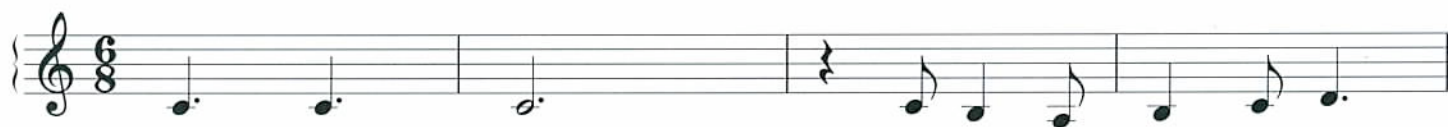
dolce



rit

BIG

Heart and soul



BARCAROLA

Jacques Offenbach (1819-1880)

Moderat

The musical score for 'Barcarola' by Jacques Offenbach is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. The tempo is marked 'Moderat'. The piece begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 6/8. The first staff contains two measures of whole rests, followed by a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The melody then begins with a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff features a 'Fin' marking and a dynamic change to *mp* (mezzo-piano). The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a *cresc* (crescendo) marking and a slur over the final two measures. The sixth staff begins with a slur and continues the melody. The seventh staff concludes the piece with a final note and a repeat sign. The eighth staff is empty, indicating the end of the piece.

al

