



Oferta Educativa Municipal "LA CIUDAD TAMBIÉN ENSEÑA"

LA ESCUELA AL TEATRO

EN BUSCA DEL FUEGO

Código: LEAT14

PROGRAMA EDUCATIVO:	LA ESCUELA AL TEATRO
LUGAR:	Teatro Principal
DESCRIPCIÓN:	Títeres de sombras digitales
MATERIAL DIDÁCTICO:	No
DURACIÓN DEL PROGRAMA:	Una hora, aproximadamente.
COMPAÑÍA:	ARAWAKE THEATER
ORGANIZA:	IMCT
COSTE DEL PROGRAMA:	2,50 € por alumno. Profesores exentos de pago.
INGRESAR EN EL NÚMERO DE CUENTA	CAIXA BANK ES21 2100 9168 68 2200037593
JUSTIFICANTE DE INGRESO (INDICANDO EL NOMBRE DEL COLEGIO)	IMPRESINDIBLE PRESENTARLO EN EL TEATRO

Educación Secundaria Obligatoria

En busca del fuego

Teatro de sombras digitales. LEAT14

PREMIO ESPACIO SONORO FETÉN 2018

Un cosmonauta del futuro escapa de un planeta completamente maltratado por el ser humano y se pregunta cuál ha sido el origen de esa debacle. Un viaje en el tiempo desde un posible futuro hasta la sierra de Atapuerca, hace 400.000 años.

Un gran espectáculo totalmente innovador que fusiona las técnicas del teatro de sombras con el software de gestión audiovisual, los títeres físicos y digitales y los intérpretes audiovisuales en directo.

Basado en el Libro de J.H. ROSNY "La guerre du feu" (1911) y con música de Neonymus.

Compañía: Arawake Theater

Teatro Principal.

2 de mayo

10 y 12.30 h.



EN BUSCA del FUEGO

LA GUERRE
du FEU • QUEST
for FIRE

Teatro de sombras digitales

Premio Espacio Sonoro
FETEN 2018



ARAWAKE ⁺
www.arawake.com

Jorge da Rocha
+34 639 16 45 88
+34 947 40 50 58
jorge@arawake.com



La aventura de dominar el fuego no deja de ser una alegoría del ser humano frente a los desafíos de la naturaleza, sobre nuestras soluciones tecnológicas con fines prácticos, lúdicos o sociales; sobre nuestra excepcional adaptación al medio que nos llegó a dar conciencia de nosotros mismos y nos sitúa como única especie dueña de su futuro.

Espectáculo innovador al fusionar las técnicas ancestrales del *Teatro de Sombras* con las inmensas posibilidades del actual *Software de Gestión Audiovisual*, los *Títeres Físicos y Digitales* y los intérpretes *Audiviales* en directo.





ORIGINAL Y ADAPTACIONES

EN BUSCA del FUEGO LA GUERRE du FEU · QUEST for FIRE

Libro 1911

En defensa de las teorías de Darwin.
Habla de quienes fuimos: **PASADO**

Largometraje 1981

Humor y empoderamiento de la mujer. Seguimos
siendo muy *monos*.

Habla del **PRESENTE** por contraste con el
pasado.

Teatro Multimedia ARAWAKE 2018

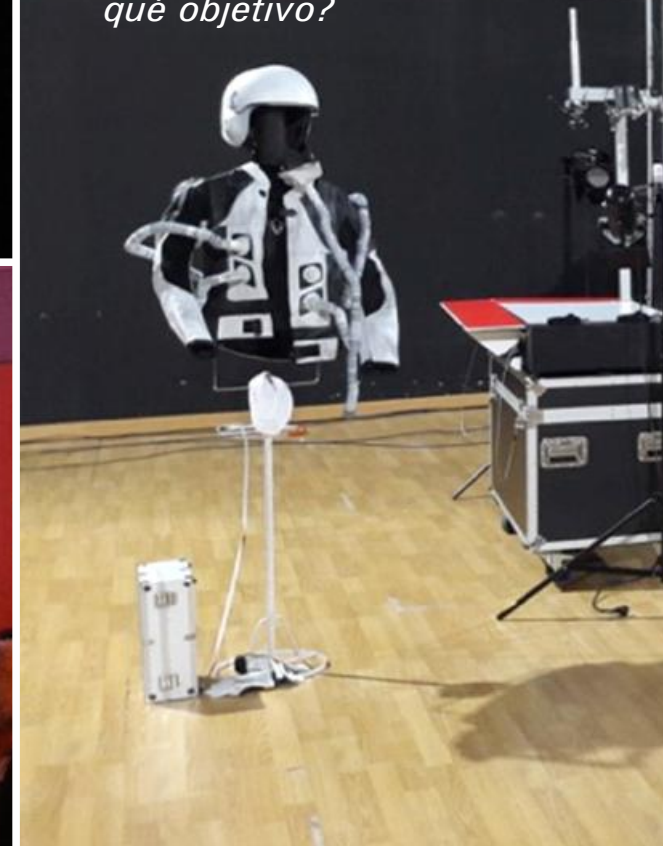
Trazamos una línea recta desde el pasado, cruza
el presente y nos marca un posible **FUTURO**.

*¿Es el que deseamos para una especie que ha
llegado tan lejos?*





Actualmente, ¿cómo debemos utilizar nuestros avances tecnológicos y con qué objetivo?



EL COSMONAUTA Y EL PLEISTOCÉNICO



Enfrentamos el pasado y el futuro representados en las figuras de los dos protagonistas de la historia:

/ Un *Homo Heidelbergensis*, coetáneo de los encontrados en la *Sima de los Huesos* en Atapuerca, posiblemente amigo de "Miguelón". Descubre una tecnología que cambiaría el futuro de la humanidad, el control del fuego.

/ Un *Cosmonauta* del año 2055, piloto del primer viaje espacial para colonizar otros planetas, posiblemente el vecino Marte, huyendo del desastre provocado por el propio ser humano en el planeta Tierra. Maneja una tecnología que nos lleva más lejos, pero... ¿a costa de qué?



MÚSICA

compuesta para la obra e
interpretada en directo

neonymus es un singular proyecto musical de *Silberius de Ura*, donde fusiona su personalísima voz con una atrevida combinación de tecnología e instrumentos insólitos, creando una banda sonora evocadora de un pasado remoto común.

Una música y un espectáculo capaces de provocar en el público del siglo XXI una emoción profunda y sorprendente.





INVESTIGACIÓN sobre el PLEISTOCENO MEDIO

Numerosos libros, documentales, artículos y expertos consultados. Destaca el apoyo del **Museo de la Evolución Humana** desde el *Área de Didáctica y Dinamización*.

Rigor científico en la flora y fauna de la época reflejados en la narración, el grado de evolución de los homínidos y su relación con el fuego.

Homo heidelbergensis

Es una especie extinta del género *Homo*, que surgió hace más de 500.000 años y perduró al menos hasta hace 250.000 años (Pleistoceno Medio). Eran individuos altos (1,75 m) y muy fuertes (llegarían a 100 kg), de grandes cráneos, muy aplanados con relación a los del hombre actual, con mandíbulas salientes y gran abertura nasal. Se le dio el nombre porque los primeros fósiles fueron descubiertos cerca de Heidelberg (Alemania).



INVESTIGACIÓN sobre TÍTERES y su implementación digital



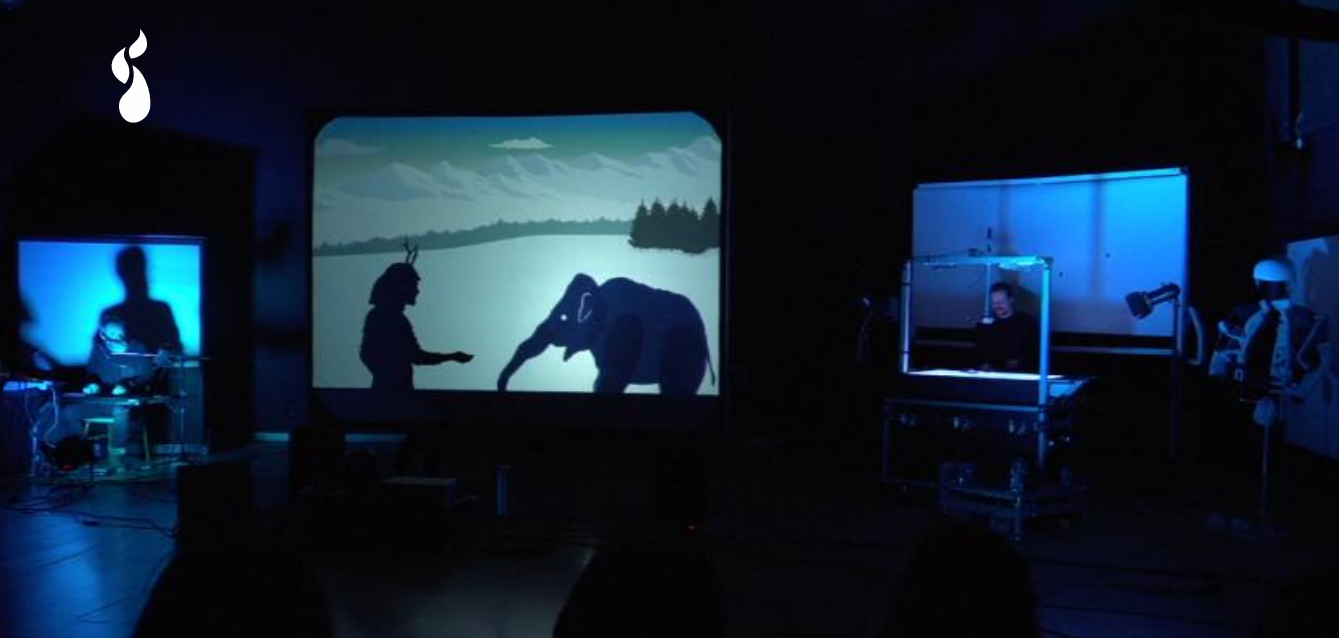
Se muestran las fotografías de nuestros títeres de referencia: indonesia (izquierda), los **Karagöz de Turquía** (centro) y una réplica europea actual (derecha).

El tipo de títere que utilizamos define el dispositivo técnico. Diseñados por el ilustrador y contruidos en metacrilato cortado por láser y vinilo adhesivo, con una importante innovación en cuanto a articulaciones y exoesqueleto de nylon.

En la manipulación partimos de las técnicas de títeres de sombras asiáticas, con la mejora de realizarlas en horizontal, liberando al manipulador de una mano, al no tener que sustentar en todo momento el títere en el aire.

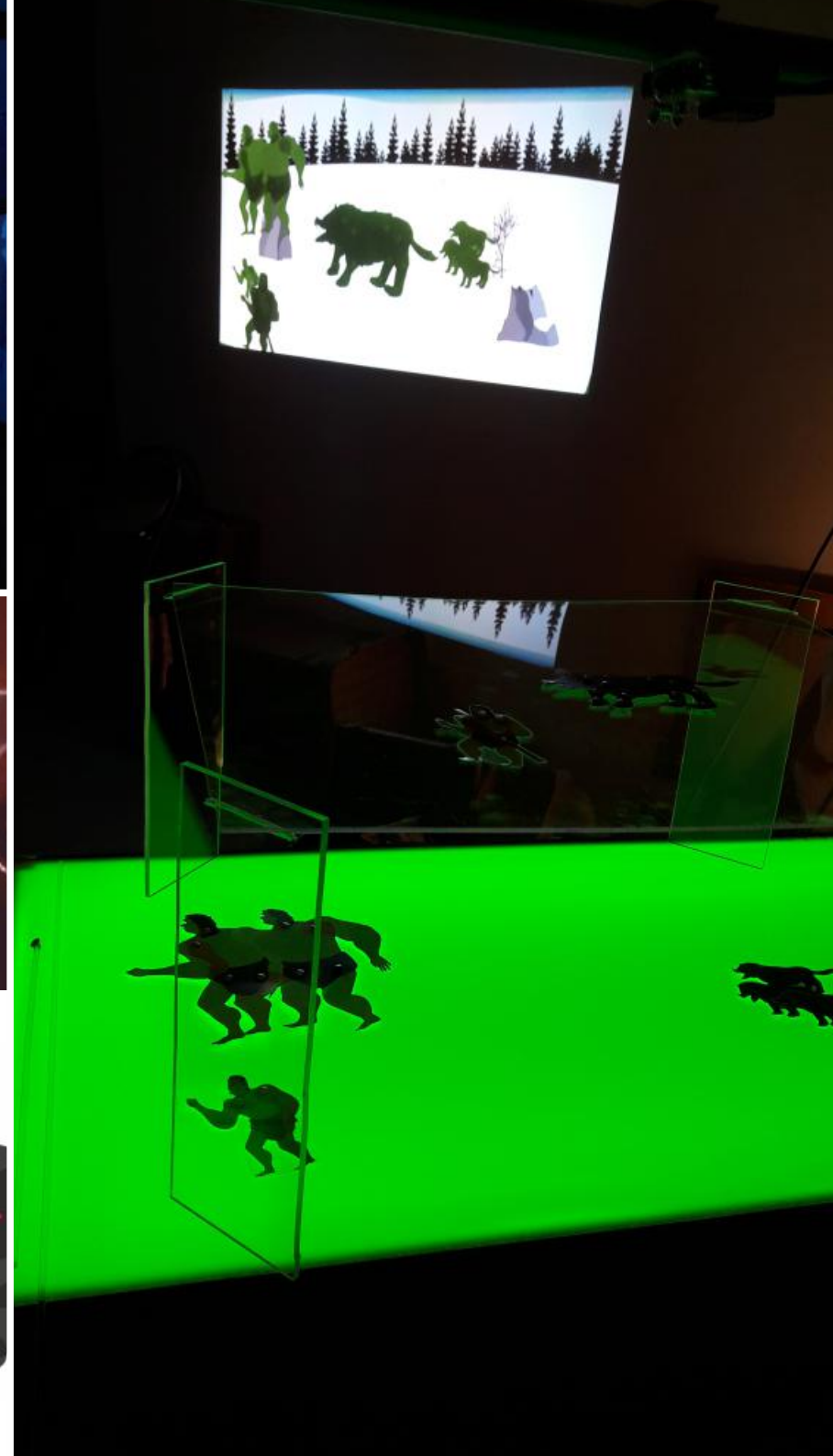
> > >





Una de las herramientas digitales que utilizamos es la Técnica de **Chroma-Key** que elimina un color de la imagen, dejando transparente el área, lo que permite incrustar la marioneta en diferentes fondos.

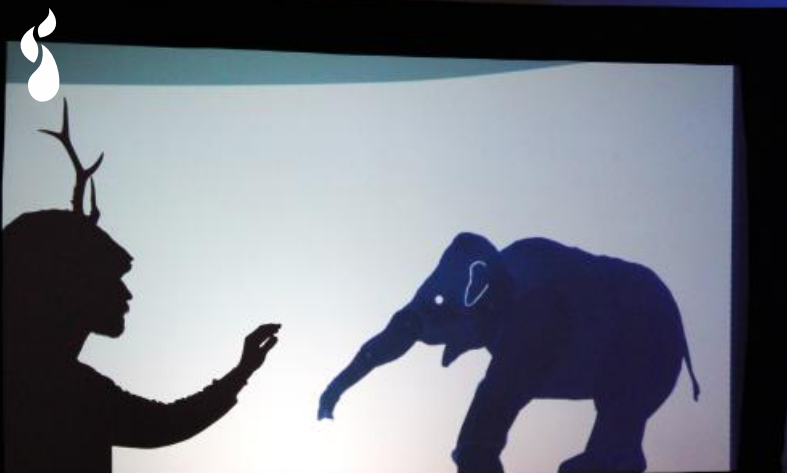
> > >



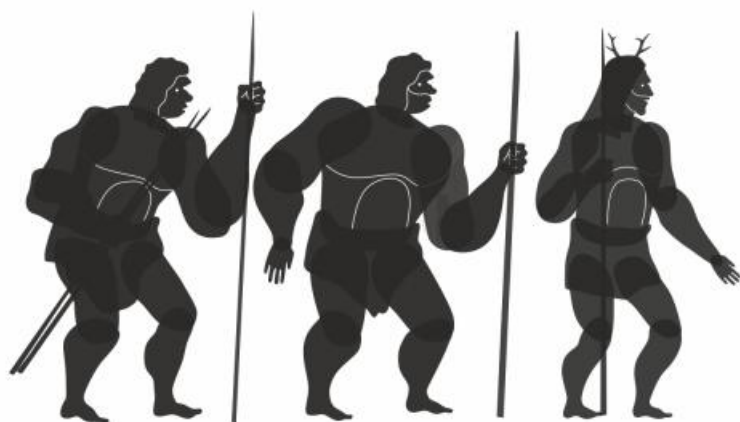


Hemos encontrado varillas de metacrilato transparente que desaparecen literalmente de pantalla y nos permite una manipulación mágica. Esto es un ejemplo de la **conjunción de tradición e innovación escénica**.

> >



Sombra física (humano entre proyector y pantalla) y sombra digital (títere en mesa de luz) en la misma pantalla que el público observa.

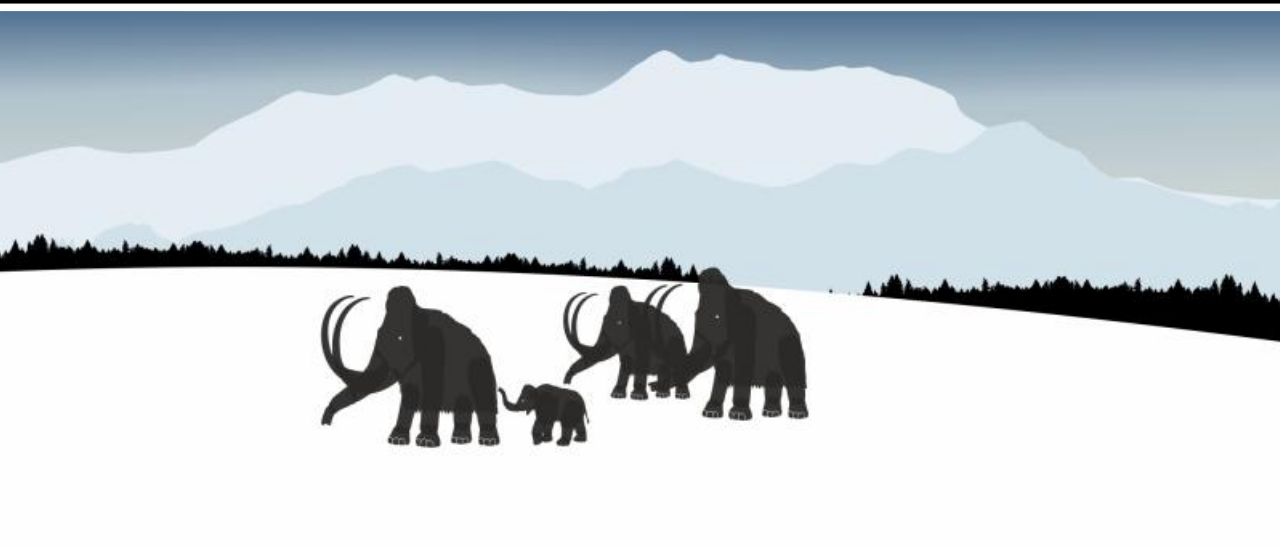


Dispositivo ideado para amplificar los recursos del intérprete y de los objetos.

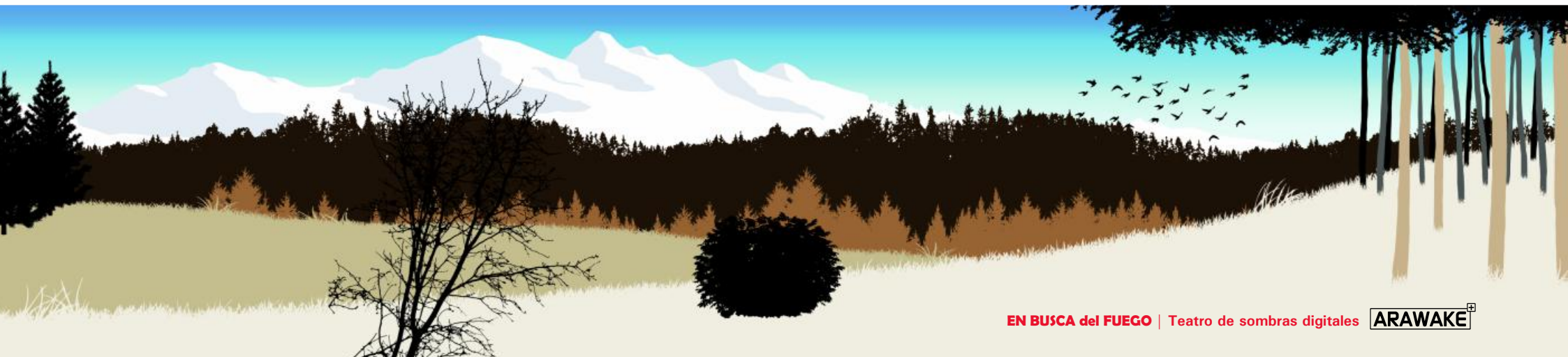
Sumamos al *Teatro de Sombras* las herramientas cinematográficas.

>



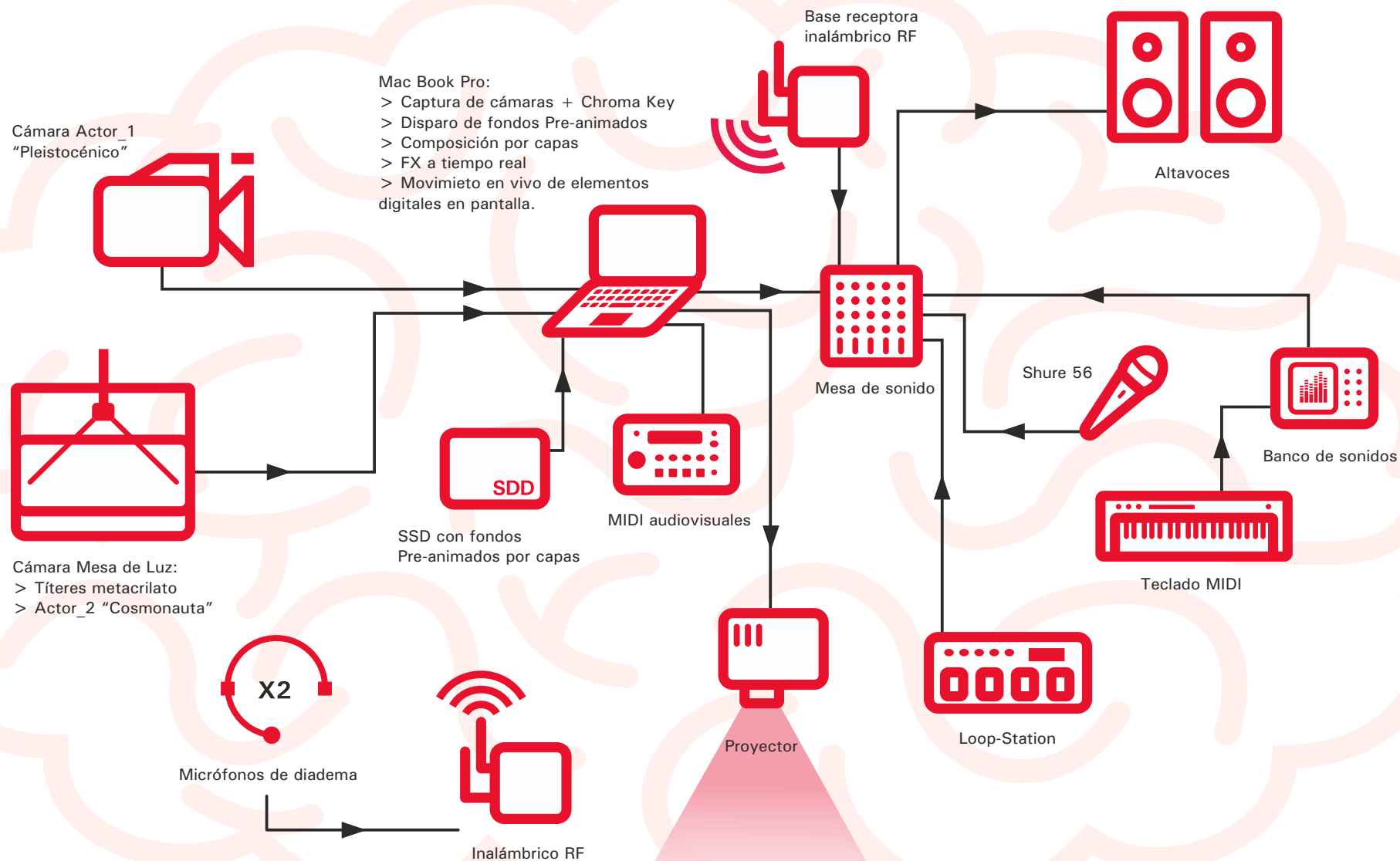


Creación de múltiples planos y paisajes para el desarrollo de la historia de "En busca del fuego".



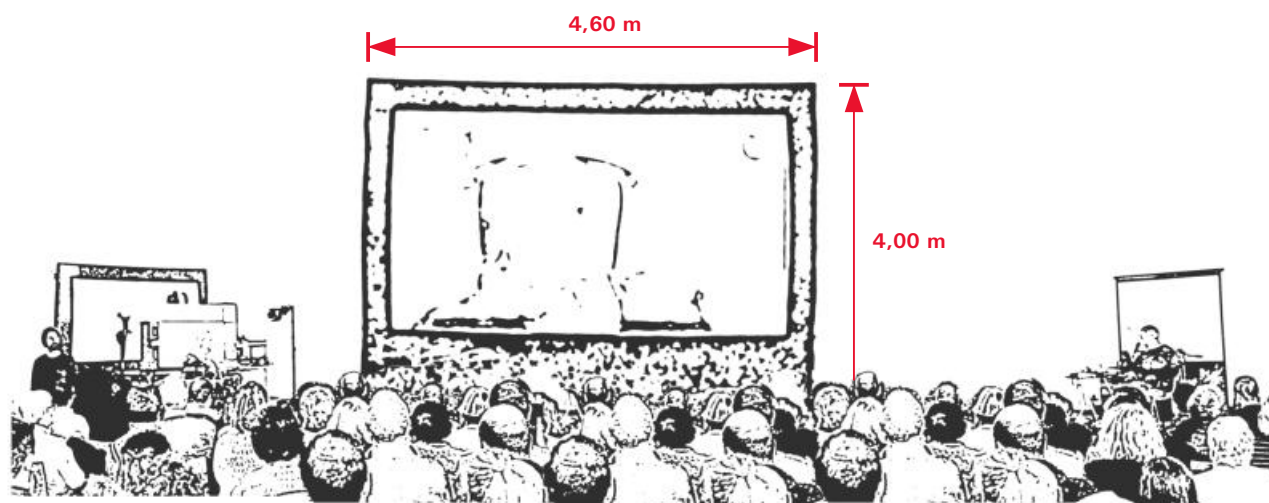
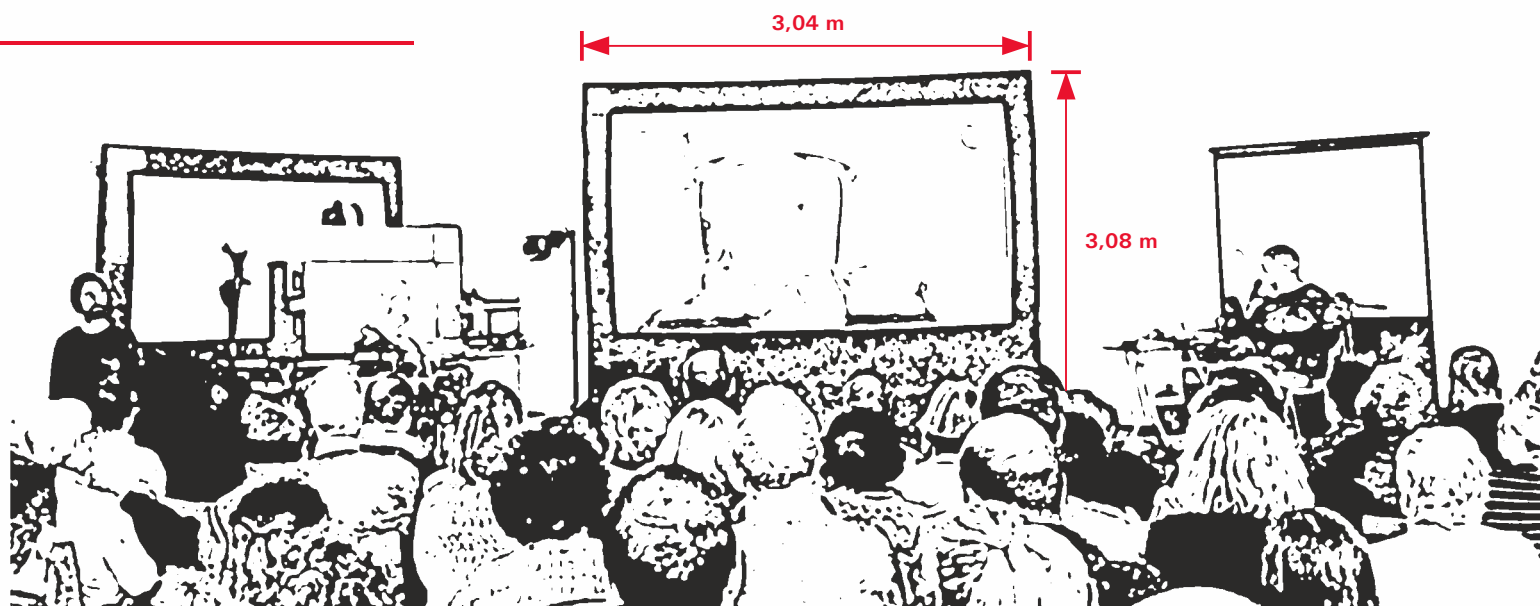


INGENIERÍA MULTIMEDIA para la NARRACIÓN TEATRAL



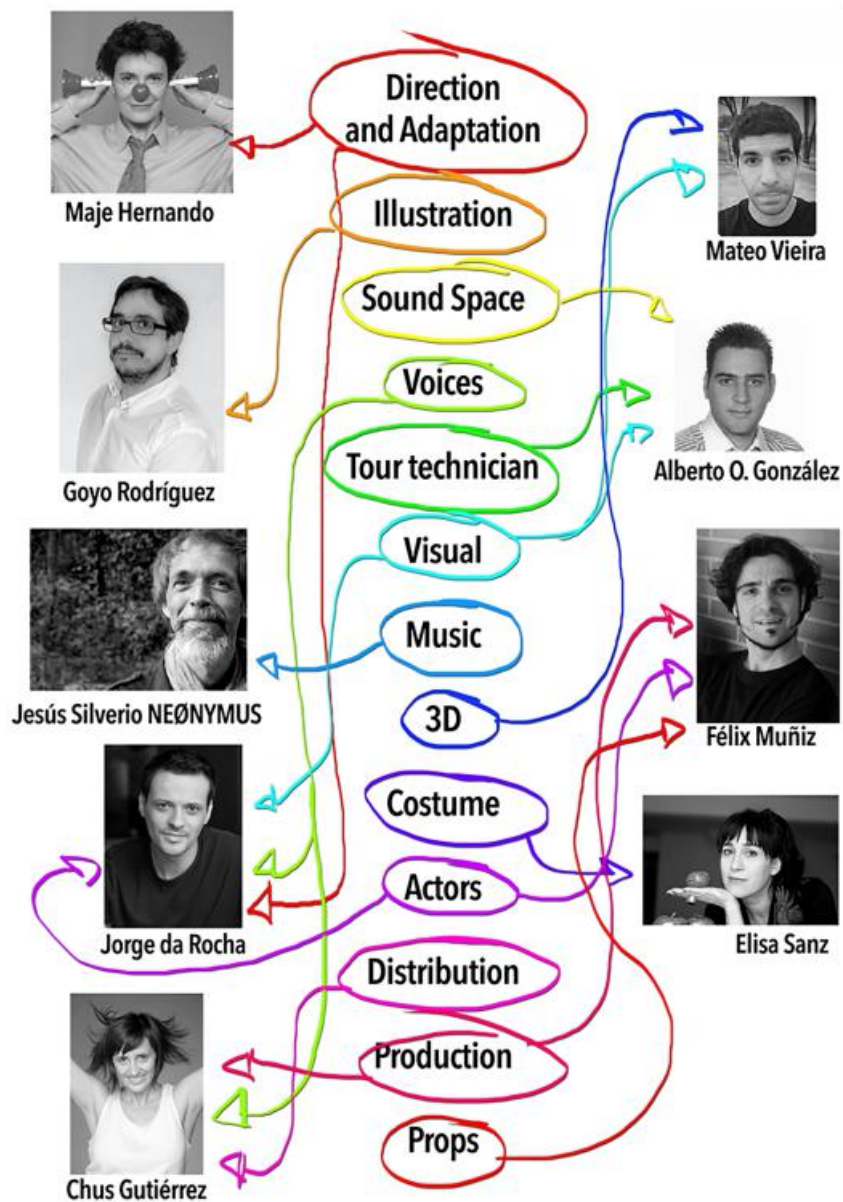


2 FORMATOS





STAFF



Jorge da Rocha
+34 639 16 45 88
+34 947 40 50 58
jorge@arawake.com



CRÉDITOS EBDF



Dirección y Dramaturgia: Jorge da Rocha



Multimedia: Alberto Olegario González / SENSEI MULTIMEDIA



Desarrollo Analógico: Félix Muñoz / MERCUCHO PRODUCCIONES



Ilustraciones: Goyo Rodríguez / Conceptraciones



BSO y música en directo - NEØNYMUS

Vestuario: Elisa Sanz

Intérpretes: Félix Muñoz + Jorge da Rocha

Documentación Científica: Raúl López, Museo de la Evolución Humana (MEH)



Ayuntamiento
de Burgos



CASTILLA Y LEÓN

Producción: ARAWAKE
en el Centro de Creación Escénica "La Parrala" de Burgos



Junta de
Castilla y León

PRODUCIDO EN COLABORACIÓN
con la Consejería de Educación y Cultura de la JCYL

Agradecimientos



Rodrigo Alonso *del Área de Didáctica
y Dinamización del Museo de la Evolución Humana*





**EN
BUSCA
del FUEGO**
LA GUERRE
du FEU • QUEST
for FIRE

ARAWAKE⁺
www.arawake.com