



Ayuntamiento de Burgos



Instituto Municipal de Cultura y Turismo
www.aytoburgos.es



Transcurridos 30' reuniones todos en el Archivo Municipal, donde pondréis en común vuestro trabajo y seguiréis investigando con documentos originales! En caso de "pérdida" llamad a este teléfono móvil del profesor/a:

| CARACTERÍSTICAS SINGULARES | | | | | | Nombres de las puertas |
|--|------------------------|------------------------------|---------------------------|--|--|------------------------|
| "Dato clave" | Materiales principales | Forma del arco | Función de la puerta | Responsable y motivos de su construcción | Año y siglo de construcción y demolición | |
| Construir el cance artificial del río Arlanzón | Piedra | Possiblemente (semicircular) | Comercial para una posada | Alfonso X para acceder al mercado | Siglo XIII Año 1174 | Carretas |

I FASE: Trabajo preliminar

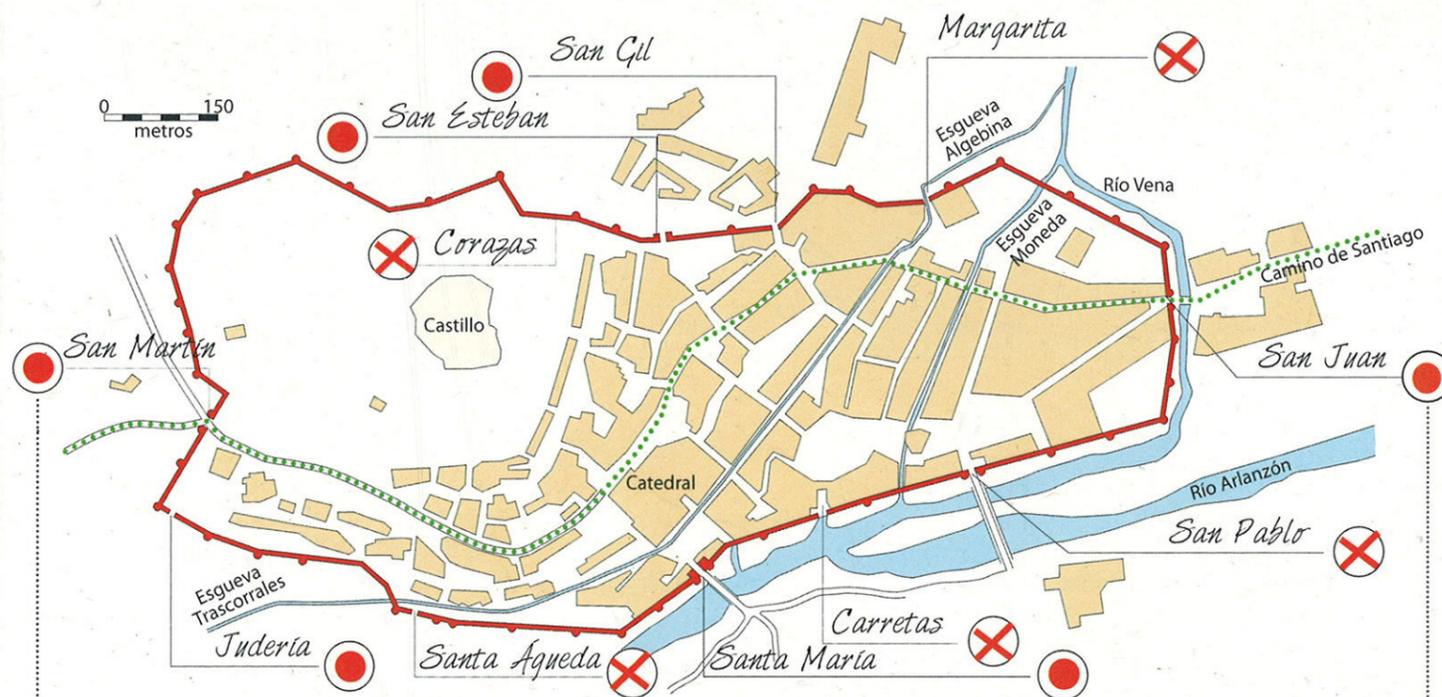
1 Antes de nada, *descargaos una aplicación para leer códigos Qr* en el teléfono móvil y *capturad este* para conocer cuál es el trabajo que vais a realizar. A continuación, *formad vuestro equipo de trabajo*.



2 Como paso previo a vuestra investigación por las calles del centro histórico de Burgos, tenéis que realizar en clase un rápido y sencillo reconocimiento del terreno para familiarizaros con la metodología de trabajo.

Repartíos entre los miembros del equipo la consulta de los vídeos <http://goo.gl/f18R23> y <http://goo.gl/wch0Rt> y la presentación <http://goo.gl/X8gm5m>, y *ponedlo en común* para, con la ayuda de la escala del plano, poder:

- Averiguar y escribir el nombre de las **puertas** que se señalan en el plano medieval (el de la derecha);
- Completar estos "datos técnicos" de la **muralla**:



| | | |
|-------------------|---------------------|-------------------------------|
| 1375, siglo XIV | Año de construcción | S. XIII, reformado en el XVI |
| Enrique II | Rey que la promueve | Felipe II |
| Mudéjar | Estilo artístico | Renacentista |
| De herradura | Tipo de arco | De medio punto (semicircular) |
| Piedra y ladrillo | Materiales | Piedra |

| Inicio de su construcción | | | Medidas (aproximadas) | | |
|---------------------------|------|-----------|-----------------------|--------|-----------|
| Siglo | Año | Reinado | Alto | Ancho | Perímetro |
| XIII | 1176 | Alfonso X | 12 m. | 3,5 m. | 3 km. |

A muy poco perspicaces que seáis, seguro que habréis echando en falta una puerta que no figura en este plano ¿Cuál es? *Marcad su posición y añadid su nombre en él.*

3 En el siglo XIX buena parte de la muralla y algunas puertas se derribaron fruto del **ensanche** de la ciudad. Indicad en los círculos con una **X** las que ya no existen y con un **●** las que sí, y *comparad este plano con el del interior* para, en este último:

- Delimitar el perímetro de la antigua muralla y marcar las zonas y puertas que aún hay en pie;
- Trazar el itinerario del Camino de Santiago "de puerta a puerta";
- Intentar *definir* el concepto de ensanche urbano.

4 Las actuales puertas de los extremos Este y Oeste quedan fuera de la zona peatonal. Opcionalmente, podéis investigarlas con *Google maps*, y *completar* así la tabla inferior del plano. Para ello tenéis que:

- Recurrir a Pegman -el muñeco naranja- que, al situarlo sobre esas dos puertas, os permitirá ver y captar los detalles;
- Realizar el puzle <http://goo.gl/xQHRVe>



No olvidéis registraros en **WiFiBur** y descargar **layar**

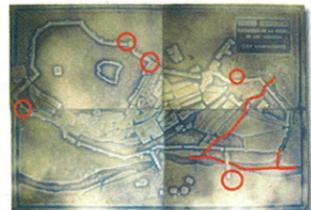


Ensanche urbano: Ampliación de la ciudad según un modelo planificado durante el siglo XVIII y XIX, que supuso el derribo de las murallas.

CUADRADO
ESTUDIO DE DISEÑO
TEL: 947 208 406

II FASE: Trabajo de campo colectivo

5 Id al paseo de El Espolón, donde en otro tiempo estuvo la **puerta de Carretas** (la tenéis destacada en este plano). Encontraréis una placa de bronce sobre el pavimento con un plano que, comparado con el que has trabajado, tiene siete diferencias que tenéis que encontrar.



Marcadlas en esta fotografía y responded a estas preguntas.

Los equipos con las mejores respuestas serán los primeros en elegir la puerta a investigar en primer lugar.

- Una puerta induce a error ¿Cuál será *San Pablo*
- Tres no se representan: la de *San Esteban*, la *Margarita* y la de la *Judería*
- Otra está en la placa pero no el plano: *Corazas*
- Tampoco coinciden las "esguevas" ¿Qué serían? *Arroyos que recorren el centro de las calles a las que se las "aguas mayores y menores"*
- En relación con ello, ¿qué otra diferencia llamativa se puede apreciar? *Que el río Vena desemboca en el Arlanzón aguas más abajo que en la actualidad*
- ¿A qué creéis que pueden deberse estos "errores"? *Planos de distintas épocas y/o falta de rigor*

III FASE: Trabajo de campo por equipos

Vuestro objetivo es *completar la tabla de la contraportada* mediante la información que os proporcionarán códigos **QR** y **RA** (Realidad Aumentada) que tendréis que *descubrir y capturar* en las inmediaciones de cada puerta. Antes,

- Accedid a **WiFiBur** y **layar**, y en esta aplicación,
- Seleccionad **geolayers** (margen superior izquierdo) y buscad la capa "Burgos de pe a pa".

6 Buscad un código QR y el RA cerca del Ayuntamiento, con las instrucciones y los datos que se proporcionan, *completad la primera fila de dicha tabla.*

7 A partir de ahora, cada grupo hará lo mismo con dos puertas de la zona peatonal de forma que, entre todos los grupos, investiguéis las seis seleccionadas:

- Una elegida (según los aciertos de la Fase II)
- Otra "sorpresa" que descubriréis en la elegida.

Nota: Recordad que, si os salís de la zona peatonal, es que ¡vais mal! Podéis organizaros el trabajo como consideréis oportuno. En todo caso, manteneos conectados entre vosotros a través del Whatsapp, y haceos una foto con el móvil delante de cada puerta investigada.

Zona peatonal